

الاقباط... من هم

اليوم

رؤية المستضعفين في الأرض

العدد الثاني والثمانون / ديسمبر ١٩٩٦ م / رجب ١٤١٧ هـ / الثامن جنتيان مصريان



مؤتمر القاهرة

الاقتصادي ..

وأوهام الرخاء

الخصخصة والمستثمر الأجنبي يا عمال مصر اتحدوا

الحزب الواحد في قالب تعددي

الشيخ مايكل چاكسون في الخليج والعنف في إسرائيل

إسرائيلي

يحكم مجلس

الأمن الروسي

لطيفة الزيات والنضال الصوري

في هذا العدد

[illegible]

اليسار دُر

بسم الله ماشاء الله... إنتاجنا
من القوانين الجديدة زاد
ويمكن تصديره لبلاد برة



وحيدا ويبدو أن الشكوى التي طرحها رئيس التحرير في العدد الماضي من الزملاء الذين لم يسلموا المراد المتفق عليها ، لم تكن حافزا لهم - كما تصور - للانتظام في العمل ، بل دفعتهم للغياب الكامل وعدم الاتصال تماما بالمجلة !!

والى هؤلاء جميعا أسوق نموذجاً فريداً للالتزام . فالصديق والأخ والزميل صلاح عيسى ، فوجئ خلال الشهر الماضي بآلام حادة في الصدر ، وعندما ذهب إلى الأطباء اكتشف أن هناك عدداً من شرايين القلب تحتاج إلى تغيير . وتقرر إجراء جراحة عاجلة له في لندن خلال الأيام القادمة . ومع ذلك وباحساس كامل بالمسئولية سلم "مشاغبات" ر«كبخانة» في سوعدهما سعطيا لهم ولنا جميعا درسا في الالتزام . و« اليسار » تمنى لصلاح الشفاء العاجل وأن يعود البناء بسرعة ليساهم معنا في إصدار عدد العام الجديد (يناير ١٩٩٧)

ولانظن أن هناك فرصة لاستعراض مادة هذا العدد ، فنى الحقيقة فكلنا - من وجهة نظرنا - تستحق التنويه .

ومع ذلك فهناك موضوعات يعينها شعير أنه من الضروري الإشارة إليها .. مثل الدراسة الهامة التي بدأ في كتابتها لنا « سمير مرقص » حول «الأقباط» ، والحوار الذي نظمه « مركز المساعدة القانونية » لحقوق الانسان حول الأحزاب في مصر ، ودراسة «مايسة زكي» المتتعة - وتكتب للمرة الأولى في اليسار - حول الراحلة « د. لطيفة الزيات » .

ورغم أن هذا العدد ارتفعت عدد صفحاته (١٦) صفحة دفعة واحدة فقد قررنا أن لا نرفع السعر ونتحمل الفرق حتى لانكلف القراء المزيد.

اليسار

كان لقاء « جماعة أصدقاء اليسار » في مساء السبت ٩ نوفمبر الماضي حدثاً له دلالة هامة ستعكس علينا بالضرورة خلال الأعداد القادمة.

لقد ولدت هذه الجماعة في العام الماضي من شخصيات عامة تنتمي لأجيال مختلفة ومدارس متنوعة ، يجمعها إصرارها على أن تستأنف « اليسار » الصدور بعد قرار توقفيها القسري بعد عدد أول أكتوبر ١٩٩٥ . ويفضلكم استأنفت « اليسار » الصدور في أول يناير ١٩٩٦ .

وقد دار حوار مستوول بين آراء مختلفة في هذا الاجتماع، تناول التحرير والسياسة والفكر والاخراج والأوضاع المالية والتوزيع . واختار المجتمعون الصديقين « د. خليل حسن خليل » و« عادل غنيم » لينضما إلى مجلس مستشاري المجلة ممثلين للجماعة ، ليشكلا إضافة نوعية انعكست بوضوح في أول اجتماع لمجلس المستشارين منذ أسبوعين . واتفق الاجتماع على ضرورة المحافظة على الشخصية الحالية للمجلة ، مع إعطاء اهتمام أكبر للنضابا النظرية والفكر وفتح حوار واسع ومخطط حول الموضوعات الهامة التي تواجه الفكر الاشتراكي في هذه المرحلة.

وقرر أعضاء الجماعة البدء في حملة التبرعات السنوية التي اتفق عليها في العام الماضي وأدت إلى انتظام صدور اليسار دون مشاكل خلال عام كامل . وبهذه المناسبة توجه « اليسار » نداءً إلى كل الأصدقاء بدفع مائعتهم لهذا الشهر (ديسمبر ١٩٩٦) .

نعود للعدد الحالي الذي صدر في ظروف صعبة . فأعضاء هيئة التحرير - باستثناء الزميلة أمينة النقاش - لم يساهموا في تخطيط هذا العدد أو الكتابة فيه . وتحمل رئيس التحرير المسئولية

مؤتمر القاهرة الاقتصادي .. وأوهام الرخاء

وشعوب المنطقة كلها لا تسمح لها بالمشاركة في عملية تزيف الواقع وتلوينه من خلال عقد المؤتمر الاقتصادي .. ويتحتم إلغاء أو تأجيل هذا المؤتمر " كما كتب رئيس تحرير الأهرام يوم ١٢ سبتمبر ١٩٩٦ ، محتاج من الحكم إلى البحث عن حجج وإيجازات تبرر هذا التراجع الشين.

وقد نوافق أن الحكومة المصرية حاولت - في حدود قدراتها وفهمها - تحجيم الدور الإسرائيلي ، عن طريق تغيير تركيب النص في الجلسة الافتتاحية وقصرها على " مصر " الدولة المضيفة ورئيس المنتدى الاقتصادي العالمي (الجهة المنظمة والداعية للمؤتمر) وبالتالي إبعاد إسرائيل عن التواجد في النص كما كان الحال في مؤتمري الدار البيضاء وعسان ، وعدم وجود كلمة لإسرائيل في الجلسة الافتتاحية .. وبإعلان عشية المؤتمر عن القبض على جاسوس إسرائيلي ، وبالتأكيد على رجال الأعمال المصريين بعدم إبرام أي صفقات مع الإسرائيليين خلال المؤتمر.

وهو أمر يحد لها ، ويؤكد أن حركة الشارع المصري - رغم محدوديتها - وأن معارضة الأحزاب السياسية الوطنية للتطبيع والشرق أوسطية - قادرة على الضغط على سلطة اتخاذ القرار ، وهو أمر إيجابي رغم محدوديته حتى الآن.

ولكن ما لا يمكن قبوله أو السكوت عنه هو

وأنا أوشكنا أن نصيح " أسدا " وليس مجرد نم أسبوي (باعتبار ماضور لهم أن النسر الأسوية هي الأمل والنموذج) ، وبدأ كثيرون يستعدون في فك الأحزمة من على البطون ويخططون لكيفية الاستمتاع بنهر النيل الزاحف من المؤتمر ومن " الراي الجديد في الجنوب " .. و...

ونرى ظل هذا المناخ فأى محاولة للنقاش الموضوعية الهادئة المبينة على الحقائق والأرقام تبدو أمرا صعبا . فمن يتصدى لها سيبدو كاللوم أو الغريان ، أو من يقذف " بكرسى في الكلوب ".

وبالطبع فللسنا من هواة وأد الأمل أو تحطيم الأحلام . ولكننا لانستطيع أن نشارك في عملية خداع للرأي العام ، أو نصمت على بيع الزهم للناس .

قد نفهم أن جزءاً من هذه الحملة ناتج عن إحساس الحكم ببدى معارضة الرأي العام للتطبيع وما يسمى بالشرق أوسطية الذي عقد مؤتمر القاهرة كخطة في سبيلها ، وإدراكه أن حملة أحزاب المعارضة ضد المؤتمر والتي كشفت اضطراب الحكم أمام الضغوط والتهديدات الأمريكية للتراجع وعقد المؤتمر في موعده بعد إعلان الرئيس وأركان الحكم عزمها على تأجيل المؤتمر إلى الربيع القادم ، ف " مصداقية مصر إزاء شعبها والشعوب العربية بل

يلاحظ كثير من الساسة والمراقبين والمواطنين أن هناك نفخة جديدة سادت التصريحات الحكومية والإعلام الرسمي منذ تولي د. كمال الجنزوري رئاسة الوزارة . وجوهر هذه النفخة هو الاغراق في الأمل والأحلام الوردية والتبشير بالرخاء القادم على بعد خطوات قليلة ، والاقتراف في الوعود وبأرقام فلكية.

ولم ينج " المؤتمر الاقتصادي للشرق الأوسط وشمال أفريقيا " الذي استضافته مصر في الفترة من ١٢ إلى ١٤ نوفمبر الماضي ، من هذا المنهج . فإذا بالتصريحات الرسمية وعتاوين الصحف والتعليقات تعزف كلها على نفخة النجاح الباهر ، وحكمة الرئيس ونجاح سياسته ، وعتاب قرار عقد المؤتمر في موعده ، وأن هناك إجماع في مؤتمر القاهرة الاقتصادي على وجود فرص هائلة للاستثمار والنمو في مصر .. وأن " مصر اقتربت من مستوى الدول الصناعية في الإصلاح المالي " وأنه قد تم " تهيمش إسرائيل إقليمياً وترويج مصر عالمياً " و " مصر تحصد الشروعات وخيبة أمل للإسرائيليين " و " ترويج ٩ عترة لمشروعات استثمارية مصرية كبيرة " و " اتفاقات بـ ١٠ مليارات دولار " . ومن المؤكد أن هذه الصورة الوردية أتمعت عديداً من المواطنين أن الرخاء على الأبواب .

الصورة غير الحقيقية التي حاولت الحكومة والإعلام أن تدفع الرأي العام بها.

لقد ركزت الحكومة على ثلاثة مشروعات اعتبرتها جوهر هذا النجاح.

*** الأول .. وضع إطار جديد للتعاون الإقليمي ليس محوره إسرائيل ، وإنما يقوم على ركائز ثلاث .. التعاون العربي العربي ، التعاون بين دول جنوب البحر المتوسط وأوروبا على أسس مؤتمر برشلونة ، في التعاون مع الدول الأفريقية حيث تمت دعوة (١٥) من رجال الأعمال من أفريقيا.**

*** الثاني .. تمهيد إسرائيل إقليمي ، فقد كانت في مؤتمر القاهرة مجرد دولة من الدول المشاركة ولم تحظ بالوضع المتميز الذي تمتعت به في مؤتمر الدار البيضاء وعسان .**

*** والثالث .. وهو ما حظى بأكبر ضجة حكومية وإعلامية ، حول " تدفق الاستثمارات الأجنبية على مصر " في إشارة إلى ٩ مشروعات تمهيدا هي :**

أ- الاتفاق المبدئي بين هيئة البترول المصرية وشركة " أسكو " الأمريكية ، وشركة خطوط الأنابيب التركية لإنشاء شركة مشتركة لتصدير الغاز المسيل المصرى إلى تركيا ، بتكلفة تقديرية تصل إلى ٤ مليارات دولار . وسينقل المشروع عشرة مليارات من الأستار المكعبة من الغاز سوريا اعتبارا من عام ٢٠٠٠ .

ب- ٣ مشروعات استثمارية مشتركة بين مؤسسات عمالية والبنك الأهلى المصرى ، تبلغ قيمتها نحو ٣٠٠ مليون دولار تشمل فى مجال " الأوراق المالية - الخدمات التليفونية - الاتصالات الحديثة " .

ج- ٤ اتفاقات أولية على مشروعات مشتركة بين شركات مصرية وأمريكية فى مجالات النقل البحرى والاتصالات وصناعة وتنقية المياه ومكافحة التلوث البحرى .

د - إعلان شركة " إيلى ليلى " الأمريكية عزيمتها إنشاء مصنع أدوية جديد بمدينة ٦ أكتوبر .

وبعض ما قالته الحكومة وإعلامها غير صحيح ، والبعض الآخر حقائق ناقصة ، وهناك أيضا حقائق أهم غابت تماما عن التصريحات الرسمية والإعلام الحكومى .

فالقول بأن القاهرة وضعت إطارا جديدا للتعاون الإقليمي ليس محوره إسرائيل ، أمر لا يوجد دليل عليه . فالتعاون " العربى - العربى " لا يحتاج إلى هذا المؤتمر لتحقيقه ، خاصة وهناك ٤ دول عربية غابت أو غيب عن المؤتمر " سوريا - لبنان - العراق - السودان " ، والصومال كذلك . وتحقيق هذا التعاون العربى لا يحتاج أكثر من تنفيذ قرارات قمة القاهرة التى طلت - خاصة فى مجال التعاون الاقتصادى والشرق المشتركة وتحرير التجارة الثنائية والتعاون بين دول

جنوب البحر الأبيض وأوروبا لم يكن مطروحا فى هذا المؤتمر . فهناك آلية خاصة به .

كذلك نالجهة المنظمة لهذا المؤتمر وهى

المنتدى الاقتصادى العالمى - وليس الحكومة

المصرية - حددت منذ البداية طبيعة المؤتمر

والتي تختلف عن المؤتمرات السابقين وتكامل

معها . فمؤتمر " الدار البيضاء " كان أساسا ذا

طبيعة سياسية . ومؤتمر عمان ركز على آليات

التعاون الإقليمي . أما مؤتمر القاهرة فقد عقد

تحت شعار " البناء من أجل المستقبل .. إيجاد

بيئة مواتية للاستثمار " وخصص لفرض هذه

البيئة ، وعقد لقاءات بين رجال الأعمال ومنح

فرض للمشاركين للإعلان عن مشروعاتهم

المختلفة . وأشار البيان الختامى بوضوح إلى أن

المؤتمر " أتاح الفرصة لتشجيع الاستثمار

الدولى والإقليمي فى الشرق الأوسط وشمال

أفريقيا . وتم إبراز إمكانات المنطقة فى

مجالات الاقتصاد والتجارة والتبادل التجارى

، التى تدعينا برامج إصلاح اقتصادى مهمة

بشم تنفيذها حاليا من جانب العديد من دول

المنطقة . وتشمل تلك الإصلاحات ،

المخصصة والإصلاح الهيكلى وإزالة الحواجز

أمام التجارة ، التى من شأنها إيجاد مناخ

اقتصادى موات لقطاع الأعمال فى المنطقة " .

وتم - طبقا لتصريحات " كلاوس شواب " رئيس

المنتدى ، تخصيص ٩ غرف خاصة فى

المركز الدولى للمؤتمرات لعقد اللقاءات بين

رجال الأعمال ، كما تم منح ١٤ دولة مكاتب

لترويج مشروعاتها ، وتم بالفعل عقد مايقرب

من ٥٠ ألف اتصال شخصى بين رجال الأعمال

فى المنطقة .

ورغم هذه الطبيعة التوعبية الخاصة لهذا

المؤتمر والتى نصب فى النهاية فى التعاون

الإقليمي ، فإن آليات التعاون الإقليمي

الباشرة ومنهجها الذى يخدم التطبيع مع

إسرائيل والنظام الشرق الأوسطى والدور

الإسرائيلى المهيمن ، احتلت مكانا بارزا فى

المؤتمر وعلى هامشه .

فالمؤتمر اعتمد الفكرة الإسرائيلىة القائمة

على " أولوية الاقتصاد على السياسة " وأن

الطريق لتفكيك " الصراعات المزمنة " يتم عبر

تمتية قواعد لمصالح مشتركة بين المتفهمين

فيها مباشرة . ويتدخل قوى من المهيمنين

بتداعيتها وبضرورة حلها فى المجال الدولى

الأوسع .. تلك الفكرة الخبيثة التى تجعل من

التطبيع والعلاقات الإقليميية الاقتصادية

رأيتها المقاطعة لإسرائيل سابقة على التسوية

السياسية .

وللأسف فقد عقد مؤتمر القاهرة (

الإقليمي) ليناقد القضايا الاقتصادية

الإقليمية ، بينما التسوية السياسية تنتقل من

التعثر إلى الدخول فى التفق المسدود . بعد

رفض حكومة نتنياهو الالتزام بالاتفاقات

الموقعة مع الفلسطينيين وتوقف مباحثات

التسوية مع سوريا ولبنان ، والتهديد بعدوان

عسكرى جديد .. إلخ .

يقول كلاوس شواب بوضوح " إذا كان

انفجار مشاعر الاحباط وأعمال العنف بين

الفلسطينيين والإسرائيليين برهن على شيء ،

فهو أن ليس من إمكان للسلام والاستقرار إلا

إذا قاما على النور الاقتصادى السريع

والتعاون الإقليمي وزيادة الاستثمار وتقليص

البطالة .. أن المصالح فى الشرق الأوسط

بحاجة إلى عنصر إضافى هو " خصخصة " صنع

السلام .. ويمكن لدوائر الأعمال أن تمهد لذلك

عن طريق خلق نظام الاعتماد المتبادل على

بعضها بعضا . وإطلاق عملية للتنمية

الاقتصادية تكون فى مصلحة كل الأطراف .

ويكن تلخيص هذا الاتجاه بشعارين :

الإقليمية ، وانفتاح الأسواق " .

وتطبيق لهذا المفهوم فقد أهتم مؤتمر

القاهرة - على عكس ما روج الحكم وصحافته

وإعلامه فى مصر - بالآليات التعاون الإقليمي

.. بنك التعاون الاقتصادى والتنمية ،

مؤسسة الشرق الأوسط والمتوسط للسفر

والسياحة ، مجلس الأعمال الإقليمي وسجل

البيان الختامى للمؤتمر الاقتصادى الثالث

للشرق الأوسط وشمال أفريقيا الصادر فى

القاهرة يوم ١٤ نوفمبر ١٩٩٦ ذلك بوضوح

قائلا " .. ورحب المشاركون بالتقدم الملموس

الذى تحققت بإنشاء مؤسسة الشرق الأوسط

والمتروسط للسفر والسياحة فى تونس ، كما

أبرزوا أهمية بنك التعاون الاقتصادى

والتنمية فى الشرق الأوسط وشمال أفريقيا

فى القاهرة ، إمكاناته بالنسبة لتشجيع تدفق

رأس المال الى المنطقة ، مما يفسح المجال

لإقامة مشروعات البنية الأساسية ، علاوة

على تطوير القطاع الخاص . كما أعرب

المشاركون عن الترحيب بالانتهاء من اتفاقية

إنشاء البنك ، ورحبوا بالدول على ترويجها

والتعجيل بانتهاء إجراءات التمويل والتصديق

بما يسمح للبنك بأن يبدأ نشاطه عام ١٩٩٧ .

كما استعرضوا ماتم إنجازها بالنسبة لإنشاء

مجلس الأعمال الإقليمي ، وتعهد الأطراف

المعنيون من جديد بدفع هذه المبادرة قدما ..

واستعرض المشاركون أنشطة سكرتارية لجنة

متابعة مجسوعة عمل التنمية الاقتصادية

الإقليمية التى أنشئت بعمان والتى بدأت

نشاطها الرسمى فى مايو ١٩٩٦ .. وسجل

المشاركون استمرار الأمانة التنفيذية للمؤتمرات

الشرق الأوسط وشمال أفريقيا فى الرباط فى

تطوير برامجها وأنشطتها بنجاح ..

وقد أعلن السفير رؤوف سعد مساعد

وزير الخارجية المصرى أنه سيتم بدءا من يناير

القادم عمل فريق انتقالى لبنك التنمية لإعداد

ميزانية البنك خلال الثلاث سنوات الأولى ،

ويبحث المشروعات الواردة .. وأن البنك سبدأ

عمله من يناير ١٩٩٨ .

هوامش على دفتر الحياة



ذكريات

(٢)

أحمد بهاء الدين بين غضب

عبد الناصر عليه..

وغضب السادات منه



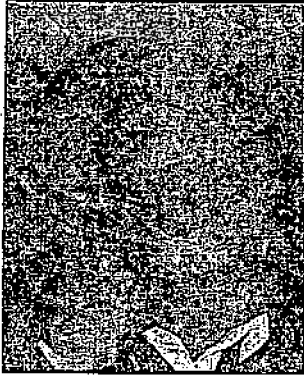
د. عبد العظيم أنور

بدأت حملة نظام عبد الناصر ضد
الشوريين واليساريين المصريين في أول يناير
١٩٥٩، وكنت واجداً من المعتقلين. ومع أنى
والصديق محمود أمين العالم -قدمنا
إلى مجلس عسكري ضمن متهمين آخرين بلغ
عددهم ٦١ متهماً فيما أذكر، ومع أن هذا
المجلس العسكري قد حكم بالبراءة
لنا نحن الاثنين، إلا أننا بقينا
معتقلين حتى أفرج عنا في أوائل
أبريل ١٩٦٤، ضمن آخر دفعة أفرج عنها
من معتقل الواحات.

في تلك الفترة الكثيرة التي طالت أكثر
من خمس سنوات انقطعت صلتى بأحمد
بهاء الدين، ولكننى أتذكر أنى أرسلت
له من الواحات كلمة موجهة بعد أن عين
رئيساً لتحرير الأخبار (ربما كان ذلك في
أواخر عام ١٩٦٣) أرجو مساعدة زوجتى في
الحصول على عمل في الصحافة المصرية، إذ
كانت قد فصلت من عملها في جريدة
المساء، وبقيت هذه السنوات الخمس دون عمل
بذكر، وقد حكى لى بعد ذلك أنه أرسل لها
يدعوها لمقابلته وأنه وعدّها خيراً، لكن الأمور
تطورت بسرعة بعد إطلاق سراحى في أوائل
أبريل ١٩٦٤، وعودتها إلى العمل ضمن
آخرين في مؤسسة الجمهورية.

وفي المرحلة التي بدأت بإطلاق سراحى
حتى وفاة عبد الناصر في ٢٨ سبتمبر
١٩٧٠، عاد الدفء إلى صداقتنا مرة
أخرى، لكنها لم تعد بقرة العلاقة الوثيقة
القديمة، وربما كان هذا طبيعياً بعض الشيء،
فقد كان بهاء قد تزوج وبدأت له مسئوليات
عائلية لم تكن موجودة من قبل، وكنت أنا
أيضاً قد تركت ميدان العمل اليومي في
الصحافة بعد تعيينى مديراً عاماً لإدارة
البحوث القياسية في وزارة الخزانة، فلم نعد
نلتقى بالكرة التي ميزت علاقتنا قبل
اعتقالى.

ولقد دعانى بهاء للعشاء أنا وزوجتى في
منزله فور خروجى من المعتقل، كما دعا
الصديق محمود العالم وزوجته أيضاً،
وكان حريصاً على أن يسمع منا تفاصيل ما
حدث لنا، وكنا نحكى تلك الأحداث الأليمة
ونحن نضحك بعد ما أصبحت ذكري
بعيدة، وأذكر أنه سألتنى عن نوابى فسا
يتعلق بالعمل فأجبت بأننى لا أعرف وأننى
ما زلت أفكر.



محمود العالم

بهاء رشحنى وزيرا للخزانة

ورشح محمود العالم وزيرا

للتقافة

في حكومة ما بعد النكسة

مظاهرات الطلبة إثر صدور أحكام الطيران، كان بهاء متعاطفا مع الطلبة دون شك، وكان يكرر دائما أنه لابد من تغيير أساسى فى النظام، وقد علق أهمية على بيان ٣٠ مارس ١٩٦٨ وما يتبعه من تغيرات خصوصا فى التشكيل الوزارى.

وقد حكى لى بهاء آنذاك أنه قد طلب منه كما طلب من آخرين ترشيح أسماء للوزارة الجديدة برئاسة عبد الناصر وأنه قد رشحنى وزيرا للخزانة كما رشح الأستاذ العالم وزيرا للتقافة. وكنت قد علمت أيضا أن د. سامى الدرويسى سفير سوريا بالقاهرة -وأحد وزراء الوحدة المصرية السريية- كان رشحنى كما رشح الأستاذ العالم لنفس المنصبين، ولست أشك فى صحة هذه الواقعة لأننى أعلم من ناحية مدى صدق بهاء فى حديثه. ولأن العديد من موظفى وزارة الخزانة اتصلوا بى فى ذلك الوقت مهتئين بعد أن وصلتهم إشاعات هذا الترشيح.

وعندما صدرت قرارات التشكيل الوزارى وعين د. عبد العزيز حجازى وزيرا للخزانة حمدت الله كثيرا لأننى كنت أعلم مدى صعوبة عمل أى شئ جدى لتطوير عمل هذه الوزارة فى تلك الظروف الصعبة ظروف حرب الاستنزاف.

ولقد ظل بهاء رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال طوال سنوات ١٩٦٥-١٩٧٠، وكنت أكتب آنذاك مقالا أسبوعيا فى مجلة المصور التى كان بهاء رئيسا لتحريرها. وكان هذا المقال يتناول غالبا قضايا اقتصادية أو سياسية وأحيانا قضايا تعليمية، ولم يكن لدى شعور من أحاديثه أنه كان سعيدا فى عمله بدار الهلال وخشيت أن هذا ربما يعود لكثرة الاعباء الادارية التى يواجهها فى مثل

ريالتدريج اتضح لى أنران.. أولهما أن «بهاء» كان على صلة وثيقة بالعاملين فى مكتب الرئيس عبد الناصر، ودليل هذا أنه أول من اتصل بى وأخبرنى بصدر القرار الجمهورى بتعيينى مديرا عاما للبحوث فى وزارة الخزانة (المالية حاليا)، وقال لى أنه قرأ نص القرار الجمهورى فى مكتب الأستاذ سامى شرف. وكان سبب تحريك وزارة الخزانة لتعيينى أن وزير الخزانة آنذاك الدكتور نزيه ضيف كان زميلا لى فى المدرسة الثانوية لمدة ثلاث سنوات وفى نفس الفصل، وكان هو نفسه يعمل بمصلحة الإحصاء عام ١٩٥٧، وكان على علم بأننى اعتذرت فى ذلك الوقت عن قبول منصب مدير عام مصلحة الإحصاء، وفضلت العمل فى الصحافة كما أوضح فى مقال العدد الماضى.

الأمر الثانى أننى لاحظت أن بهاء كان يتحدث معى كثيرا عندما نلتقى عن قضايا ليبرالية عديدة، وأنه كان أقل حماسا فى حديثه عن قضية الاشتراكية، أو بمعنى آخر فإن بهاء كان يشعر خوصرا بعد الانفصال السورى عام ١٩٦١ بأزمة آليات صدور القرارات فى القمة بعيدا عن الرأى العام المصرى، وكان يحكم عمله فى الصحافة يعرف أسرار كثيرة لا يعرفها الشعب، وكان دائما يتساءل فى حديثه معى عن كيفية مشاركة الشعب فى تحمل المسئولية. وكنا نحن آنذاك نردد مقولة أن الديمقراطية السبابة لا تفصل عن الديمقراطية الاجتماعية، لكنه لم يكن متحمسا نيسا ببدول هذه المقولة.

أتذكر مثلا أنه ذهب مرة ضمن وفد صحفى فى صحة المشير عامر عند زيارته للرسبة لفرنسا عندما كان ديجول رئيسا للجمهورية الفرنسية، وأثناء الزيارة وصلتهم فى باريس أنباء اعتقال كمال الدين حسين عضو مجلس قيادة الثورة السابق، وأبلغ الوفد الصحفى المشير عامر بأنباء مصر هذه وقال بهاء لى بعد عودته إن المشير عامر بدا خالى الذهن تماما من هذا الموضوع وأنه لم يزد على أن يقول عند سماعه النبأ «ها» وكان هذا محل اندهاش بهاء الشديد.

وعندما وقعت هزيمة ١٩٦٧، واتضحت شروخ وثقوب نظام عبد الناصر، وقامت

تعاظفت نقابة

الصحفيين مع

مظاهرات الطلبة

ففضض عبد الناصر

من النقيب

الذى أدرك ضرورة

التغيير فى النظام

بخشى أن يكون بالسيارة جهاز تسجيل مخبأ في مكان ما، والغريب أن ما قلته هذا هو نفس ما رددته بعد ذلك بهاء في كتابه (محاوراتي مع السادات) الذي صدر بعد اغتيال السادات، وقد جاء هذا في أول الكتاب ليشرح سبب نفوره الأصلي من السادات، وهو يعود في أواخر الكتاب ليؤكد تناعته من خلال التعامل الرابع مع السادات بأنه رجل مفاسد وليس رجل مبادئ.

وفي ظني أن بهاء نشر هذا الكتاب بعد اغتيال السادات في محاولة للمرد على الذين كانوا ينتقدون صلاته بالسادات والتي جعلته كاتب خطباته إلى وقت كامب ديفيد، وبهاء كان يحاول شرح طبيعة هذه العلاقة التي تأرجحت بين غضب السادات عليه في فترات مختلفة حتى وصلت إلى فصله من الصحافة ونقله إلى الاستعلامات، أو منع مقالاته من النشر في الصحف، وبين الرضا في فترات أخرى، إلى درجة أنه كان يستدعيه من الكويت حيث كان يعمل رئيساً لتحرير مجلة العربي الكويتية لاعداد خطباته له في المناسبات الوطنية المختلفة.

والحقيقة أن هذه الصلة بالسادات إلى قرب نهاية السبعينيات كانت محل اندهاش وتساؤلاتي، فانا أعلم أن السادات قد حسب بهاء على مراكز القوى الناصرية (على صبري والآخرين) بشكل من الأشكال، خصوصاً أنه حاول في دار الهلال أن يصد هجوم عناصر مثل صالح جودت وسكينة السادات على التيار الآخر وعلى الاتحاد السوفيتي، وأن هذا هو سبب نقله في أوائل عصر السادات من دار الهلال إلى روزاليوسف، كما أنه شايح التيار الذي تزعمه توفيق الحكيم في أتون مظاهرات الطلبة في عام ١٩٧٢، عندما بدا أن السادات لا يزع الحرب لتحرير البلاد من الاحتلال الاسرائيلي.

نكيف بعد ذلك تتواصل الصلات إلى حد أن السادات يستدعيه من الكويت كلما كان في حاجة إلى من يعد له خطاباً في مناسبة وطنية؟

أعتقد أن هذا اللغز يجد حله حزبياً في إدراك صلاته الوثيقة -هو وزوجته- بالسيدة جيهان السادات، والحقيقة أن كل من عرف هذه السيدة عن قرب ولمس شخصيتها

هذه الدار، بينما شغفه الاساسي هو الكتابة لا الادارة، ولم أفهم سبباً واضحاً لتطور علاقته مع الصديق مصطفى بهجت بدوى الذي كان عضو مجلس الادارة المنتدب بتلك الدار.

في تلك الفترة كان بهاء نقيباً للصحفيين المصريين بعض الوقت ونقيباً لاتحاد الصحفيين العرب، وعندما وقعت مظاهرات الطلبة عام ١٩٦٨ ضد أحكام قضية الطيران التي صدرت آنذاك، كان موقف النقابة مزيماً لطالب الطلبة، وغضب عبد الناصر من بهاء واتهمه كما سمعنا بأنه ويمسك العصا من الوسط، وأعتقد أن بهاء أصيب بحاله من الاحباط بعد الاحداث التي أعقبت بيان ٣٠ مارس، والآمال التي لم تتحقق إثر هذا البيان، خصوصاً بعد طرد الاستاذ حلمي مراد من وزارة التعليم بسبب إلتحاحه على تنفيذ وصود بيان ٣٠ مارس.

وعندما مات عبد الناصر في ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠، وكنت قد عدت من بريطانيا قبل الزفأة بأسبوعين بعد قضاء عام في بريطانيا مشتركا في مشروع بحوث يمولها مجلس البحث العلمي البريطاني.. أتذكر أن بهاء جاء لتناول الغداء بمنزلي في وقت كانت لا تزال أسرته بالاسكندرية أو الخارج، وخرجنا في سيارته عصراً إلى وسط المدينة، أتذكر أنه سألني عند بدء تحرك السيارة عن توقعاتي بعد تعيين السادات رئيساً للجمهورية، وتحدثت معه بصراحة معبراً عن تشاؤمي من وجود رجل مثل السادات على رأس السلطة، وقلت له إنه رجل لا يمكن أن يكون محل ثقة الحركة الوطنية المصرية، فقد عمل لحساب الألمان خلال الحرب العالمية الثانية، وقد كان عضواً في الحرس الحديدي الذي صعد الملك فاروق لاغتيال خصومه وعلى رأسهم مصطفى النحاس زعيم حزب الوفد، فضلاً عن علاقته بالراقصة حكمت فهمي، وعلاقته إيهان حكم الثورة بعبد الله المبارك، وما تردده عن علاقته بكمال أدهم مدير المخابرات السعودية.

وأذكر أن بهاء فتح راديو سيارته رافعا صوت المذياع، وفيه من ذلك أنه كان



كمال الدين حسين



عبد الحكيم ناصر



أنور السادات

إبرام معاهدة الصلح
باشرة، ونشر في
جميع الصحف
الكويتية مما يدل على
أنه كان محل رضا
المثولين الكويتيين،
دون توقيع من
أحد، وكان مضمون
هذا البيان أن
السادات قد تعجل
وأنة كان بإمكانه

الحصول على شروط أفضل لو كان قد تامل
واسمع إلى نصيحة مستشاريه.

وقد ضايقني هذا الأسلوب في
التفكير دون إبراز جريمة السادات
في عمل صلح منفرد بعيداً عن
الافتطار العربية، هو بمثابة طعن
للشعب الفلسطيني، كما ضايقني أكثر أن
البيان لا يحمل أي توقيع.

وخطر بيالي عندما قرأته في الصحف
الكويتية أنه ربما كان بهاء وراء هذا البيان
خصوصاً على ضوء صلاته الجيدة بالمثولين
الكويتيين وبالذات بالاستاذ عبد العزيز
حسين وزير شئون مجلس الوزراء الكويتي،
وزاد من شكوكي هذه ما عرفته من صحفيين
مصريين من أن وكالة الأنباء الكويتية أرسلت
إلى جميع الصحف الكويتية في اليوم السابق
على نشر البيان رسالة تقول فيها: «انتظروا
بياناً هاماً». واتضح أن هذا البيان «الهام»
ليس إلا رسالة المثقفين المصريين.

واتصلت ببهاء فور قراءة البيان في
الصحف وسألته إن كان قد قرأ البيان فاجاب
أنه قد استنظف متأخراً ولم يقرأ الصحف بعد،
وسألني: من هم الموقعون على البيان؟ فلما
عرف أنه دون توقيع قال بشكل حاسم: وما
قيمة بيان لا يتحمل كاتبه مسئولية رأيهم؟

وأدركت بالطبع أن بهاء لا يقف وراء هذا
البيان، وعرفت بعد ذلك أن السفارة المصرية
في الكويت كانت تعرف بعد صدوره بأيام أن
كاتبه الحقيقي هو أستاذ مصري في جامعة
الكويت، وأنه استشار شخصاً أو شخصين
فيه وقام بنشره.

وكان هذا الوضع هو الذي حفزني لكتابة
مقال في صحيفة الوطن الكويتية بعنوان
«القارعة» وهو المقال الذي أعاد حزب
التجمع طبعه ونشره بالقاهرة بعد ذلك.

لكن تلك قصة أخرى قد أعود إليها في
مناسبة تالية.

الضاغية لم يلك إلا الإعجاب بها. أتذكر
مثلاً أنني وبهاء ذهبا إلى غداء في منزل
النائب الكويتي عبد الله النيباري (ربما
في عام ١٩٨٠) وبعد الغداء عرض علينا فيلم
تقديم سجل امتحان رسالة الماجستير للسيدة
جيهان بجامعة القاهرة، وكنت مستاء من هذا
العمل. فاعتبرا هذا إحدى فضائح الجامعات
المصرية، كما كنت مستاء من أستاذين كنت
أكن لهما احتراماً وهما الدكتور سهير
القلمساوي والدكتور مراد وهبه
لمشاركتيهما في هذه المهزلة، بينما كان بهاء
وزوجته مسرورين من هذا الفيلم، وقد بقيتا
حتى نهايته بينما استأذنت أنا وانصرفت بعد
ربع ساعة من عرضه.

أما السبب الثاني - في رأيي
الشخصي - في حرص بهاء على صلته
بالسادات إلى زمن متأخر فهو مرضه. فقد
أصيب بهاء في أول عام ١٩٧٥ بجلطة في
أحد شرايين المخ، وكان هذا أحد أسباب رغبته
في الابتعاد عن مشاكل ومزئزرات الحياة
الصحفية في مصر وذهابه إلى الكويت.
لكنه مع ذلك ظل حريصاً - في البعد - على أن
تكون له صلة بظروف الأحداث في مصر.
ولقد شاعت المصادفات أن أكون أنا أيضاً
بالكويت سنوات أربع مع الأمم المتحدة في
نفس الفترة التي كان بهاء بها في الكويت
وكنت أراء كثيراً، وتناقش أجبانا قليلة
لأنني كنت أخشى عليه صحياً من مناقشات
طويلة أو حادة. والآنسان في حالة المرض لا
يفكر دائماً كما يفكر وهو في أوج صحته،
والمرضى يعمل حساب أنبياء قد لا تخطر
بباله وهو سليم.

يرتبط بهذا أيضاً ما قيل وكتب من أنه
كان مزبداً لكاسب دينيد، وأنا لم أقرأ مثلاً
لبهاء فيه هذا التأيد، ولكني أستطيع أن
أقول إنه كان يلمس للسادات عذراً
في اتجاهه هذا بسبب سوء الأحوال
العربية والمحلية. أتذكر نقاشاً دار في
منزلي بالكويت وكنت من أشهر المهاجرين
لاتحاد السادات بزيارة القدس وإبرام معاهدة
الصلح مع إسرائيل لم أكن مرتاحاً لموقف بهاء
الاعتدازي هذا، حتى وقت حادثة معينة
ظننت في أول الأمر أن بهاء يقف وراءها ثم
تبنت أنني ظلمته.

والواقعة تتلخص في أن بياناً صدر في
الكويت باسم المثقفين المصريين بالكويت بعد

عبرت عن تشاؤمي
من وجود السادات
على رأس السلطة
فرفع بهاء صوت
مذيع السيارة
خشية أن يكون.
هناك جهاز تسجيل
مخبأ في سيارته

جورج

أورويل

وعضبة

لويس

عوض

في عام ١٩٥٣ وكنت أكتب كل أحد في الصفحة الثقافية بجريدة المصرى أتذكر أنني كتبت مقالا عن الكاتب البريطاني جورج أورويل ، ولا أتذكر المناسبة في كتابة هذا المقال ربما كان في ذكرى وفاته وربما بسبب آخر.

المهم أنني ذكرت في هذا المقال أن أورويل عمل مع المخابرات البريطانية في بورما. وبعد نشر هذا المقال بأيام قابلت الدكتور لويس عوض بالصدفة في شارع القصر العيني، ووجدته غاضبا من المقال وما قلته عن أورويل، واتهمنا أننا نسئ لسمعة كاتب اشتراكي مثل أورويل لا لسبب إلا لعدائه للنظام السوفيتي الذي فشل في روايته (مزرعة الحيوان) Animals Farm.

وقد حاولت تهدئة الدكتور لويس عوض وذكرت له المرجع الذي اعتمدت عليه في الإشارة إلى صلته بالمخابرات البريطانية ولكنه لم يقتنع ومضى غاضبا.

تذكرت هذا اللقاء بعد مرور أكثر من أربعين عاما على وقوعه لأن صحيفة الجارديان البريطانية نشرت مؤخرا خبرا عن جورج أورويل بمناسبة إذاعة بعض وثائق وزارة الخارجية البريطانية التي مضى عليها أكثر من ثلاثين عاما.

والخير الذي نشرته الجارديان بعد الاطلاع على هذه الوثائق يقول إن أورويل كان يتعاون مع وحدة سرية من وحدات المخابرات البريطانية تسمى (إدارة بحوث الاعلام) وإن كانت ملحقة بوزارة الخارجية البريطانية من الناحية الشكلية.

وتبين هذه الوثائق أن إحدىعاملات في تلك الوحدة- وتدعى سيليا كيروان -قامت بزيارة أورويل في المصحة التي كان يعالج بها وهو مريض بالسل، وعرضت عليه نشاط الوحدة وكتبت في تقريرها : «ناقشت معه نواحي نشاطنا في ثقة كبيرة. وكان سعيدا أن يسع عن أنشطتنا وقد عبر عن تأييد القلبى لها ولأهدافنا».

وفي الشهر التالي كتب أورويل إلى سيليا معلنا استعدادة لتزويدها بقائمة بأسماء الصحفيين والكتاب الشيوعيين واليساريين المتعاونين معهم والذين يعملون نحوهم . وقال في رسالته إن القائمة هذه مجردة بمنزلة بلندن وبالطبع أكد في رسالته على أهمية وسرية هذا العمل.

ومع أن الوثائق المنشورة حديثا لا تحتوي على هذه القائمة إلا أن الوثائق ذاتها حاشية تذكر أن مندوبة الادارة استلمت القائمة، لكن وزارة الخارجية البريطانية رفعت الاسماء من الوثيقة لاعتبارات قانونية.

وهذا الاكتشاف عن موقف أورويل وصلاته بالمخابرات البريطانية سرف يصدم العديدين من محبي أورويل الذين كانوا ينظرون إليه باعتباره أعظم راديكالى القرن العشرين.

وقال مايكل فون زعيم حزب العمال السابق وصديق أورويل في الثلاثينات والاربعينات، عندما سئل عن رأيه في هذه الوثائق : «لقد كان هناك الكثير من اللغط في الماضي حول تخلي أورويل عن الاشتراكية في أواخر حياته. ولست أعتقد أن هذا صحيحا لكنى متدهش جدا لقيامه بالتعامل مع الاجهزة السرية البريطانية».

الطريف أن هذه الوثائق توضح أن روايته مزرعة الحيوان ترجمت إلى عدة لغات من بينها العربية ، وأن أحد موظفي السفارة البريطانية بالقاهرة قد حذب الترجمة إلى العربية على ضوء أن المسلمين ينظرون إلى الخنازير والكلاب كحيوانات غير نظيفة. كما يتضح من هذه الوثائق أن وحدة المخابرات هذه كانت تخشى من انتشار الفكر الشيوعى بين عمال النفط في الظهران. وهي المدينة التي وقعت فيها مؤخرا الانفجارات فى القاعدة الأمريكية وأدت إلى مقتل ١٩ عسكريا أمريكيا وجرح أكثر من ثمانين.

فى العدد القادم

-الجزء الثانى من دراسة

«الاقباط .. من هم؟»

» الجزء الثانى من ندوة

الاحزاب السياسية فى مصر

» رحيل النعمان «أبى

الاحرار اليمينيين».

د. محمد على الشهاى

وموضوعات أخرى



علاء حمروش.. لمن نقول وداعاً؟

في كل صوت شيء متكرر، وشيء لا يتكرر أبداً. الفاجعة والدخول والدموع المرئية وما تظفره الروح في صمت للقلب.

لمن نقول وداعاً؟ لعلاء حمروش؟ إركان أكثرنا جبرية وأقبالا على الدنيا والأصدقاء؟ وكان من أمالي أنك حتى تقرأ كل ما يكتب وترقب كل ما يجري تستحسن بعضه وترفض بعضه وتعلق بسرعة وحزم مشيحا بيدك كمادتك: «ماشي ماشي». الناس لازم تختلف يا أبو الشباب.

لا يكاد الانسان يعي النبا حتى يفقد الوعي. أما الموت الذي اختطف علاء في عز شبابه ونضارته فانه لا يعبء بمنطق ولا يابه بذهول الأقرباء والأصدقاء والمحبين.

لمن نقول وداعاً؟ لعلاء حمروش الذي كان رئيس اتحاد طلبة مصر عندما كانت الجامعة مركزاً يشفي عقب حزة يونيو ١٩٦٧.

لمن نقول وداعاً؟ لعلاء الذي لم يتعد اعتداده لرسالة الدكتوراه في روسيا في الفلسفة الاسلامية. عن أن يؤجج الرغبات الكبيرة فيمن حوله فينتزع انشاء أسرة عبيد الله القديم ثم يكون أول رئيس لها كرابطة للمصريين الوطنيين في الخارج؟

لمن نقول وداعاً؟ له وهو يرفع علم مصر في مهرجان الشباب بكوبا عام ٧٨ وعرض مقدما الصفوف رغم الخطر والوفد السري؟

من الغريب أن هذا كله بعض من علاء حمروش الذي اختطفته أزمة قلبية مفاجئة دون أن يتجاوز الخامسة والأربعين، أما قمة علاء حمروش الأكبر فانها باقية في نفوس أصدقائه ومحبيه. لأنها قمة النبضة التي انشطت فجأة، لا يستشعرها إلا القلب الذي

ترقفت فيه. وكان علاء دفة حار في قلب جيل ثما بعد ثورة يوليو فشحنه كما لم يشحن جيل من قبل بكهرباء العزة والكرامة الوطنية، ثم طعن كما لم يطعن جيل من قبل بهزيمة ٦٧. وما بين الأسال الكبار في العدل الاجتماعي وتحرير فلسطين والوحدة العربية وتحدي الاستعمار، وما بين طعنة الهزيمة، عاش هذا الجيل أحلامه الخاصة. ولم يتوقف اتصال علاء حمروش لحظة بتلك الأحلام، ولم يتوقف لحظة عن المشاركة، على الرغم من أن ظروفه العائلية كانت تسمح له بأن يحيا حياته الخاصة المبصرة وكانت تسمح له أن يشق طريقه إلى مناصب رفيعة متناثرة لو أنه تجنب الطريق.

وعندما أنهى علاء رسالة الدكتوراه في الاتحاد السوفيتي اتجه للعمل في جامعة صنعاء لعدة سنوات، وبعد فترة من عودته إلى مصر، وضعت أزمة الفكر الاشتراكي العقائد الثابتة في مهب الريح، وانهارت العربية وتحطمت قرائنها وفر الجيل من نارها في كل اتجاه، وحينئذ صرنا نضحك من كل نقاط الاتفاق والاختلاف التي التهمت سنوات من العمر، وصارت تأكلنا لقمة العيش قبل أن نأكلها، وهدم البيوت وزحمة الدنيا وغدت الذكريات العزيزة هي كل ثروتنا وتقودنا التي تحببها الروح كل مساء بعد أن بقي المثلثون في العراء دون حيلة أو نص مكتوب، يستعرض كل منهم مهارته الفردية كموجة بلا بحر، ونعمة مبشرة دون لمن. وتشبث علاء حمروش بدور يقوم به عبر مركز ثقافة الطفل وأحلام في إصدار كتب جيدة وملصق وفيلم للطفل، حتى اختطفه الموت المبكر من حياته جسيما نحن الذين عرفناه بنق تحت الركاب

والخطام عن خيوط اللقاء والمودة. لمن نقول وداعاً؟ للنبضة التي اختطفت من قلبنا: أنا وأحمد بهاء الدين شعبان والمهندس حسام حبشي وعصام عطية وشهرت العالم ونبيل يعقوب وأبو بكر يوسف ود. سالم سلام وأحمد عيد الله وريم عويس وكمال خليل وآخرون لا يكفى كتاب لأسمائهم وأسمائهم.

أيعقل أن الساعة قد حانت؟ وأن علينا أن نصطف لتعزف النشيد لراحل من جيل الراحلين؟ وأن تصيح مسجى ونحن لا نذكرك إلا وأنت تتقدم الصفوف وعلم مصر يرفرف على كتفك كأنه ابنك رفعته لأعلى؟

يا أيها الحبيب وداعاً، وما أفسى كلمة وداعاً إذا فارق الانسان بها نفسه وعمره وضحكاته وحنانه وكل ما هو حي ومتحرك «ماشي ماشي». الناس لازم قوت يا أبو الشباب. لكن ليس منكرا هكذا، وليس بغته هكذا. ستهز رأسك الآن وتفكر ثم تحسم الأمر قائلاً: «حال الدنيا.. المهم». وتنتقل لموضوع آخر مثل طائر قلق مشيحا بيدك وعينيك نفس البريق.

أيها الحبيب.. من يقول هذا؟ ومن يصدق؟ وأي غدر لا يحتمل.. أي غدر فوق كل طاقات العقل والقلب؟ لقد كنت منصفاً دوماً فاصرخ أن هذا الموت ظالم لا عدل فيه.

أحمد الخميسي

الاقباط

.. من هم؟

* قد يبدو هذا السؤال من الأسئلة البديهية التي لا تحتاج إلى أن تطرح، وخاصة أن موضوع الأقباط أصبح من المواد الرئيسية التي يثار حولها الكثير من النقاش في الحقبين الأخيرتين مع تصاعد حدة العنف الطائفي. ولكن «ربما لهذا السبب بالتحديد، أتصور أنه قد يكون مفيداً أن نحاول استعادة ما قد يبدو بديهاً، خاصة وأنه بمراجعة نضمون ما يثار حول الأقباط نكتشف أن هناك إخفاقاً في فهم الأقباط. ومن ثم الظروف التي تبني على الفهم الخاطئ. فكما أروشنا في مقال سابق، نجد من ينطلق في تناوله للأقباط من أرضية أنهم «أهل ذمة» وعليه يعيد طرح قانونية وضعهم السياسي (الطائفيون)، وهناك من يقترب منهم مدافعاً عن حقوقهم وطالباً أشكالاً عدة لحمايتهم باعتبارهم أقلية (الأقليات)».

سمير مرقس

حين أحد أفرع العرق القوقازي الذي يضم ١٠٠ مليون نسمة تندرج ألوان بشرتهم من البياض الفاتح جداً إلى البني الغامق. وأنه تدخل في هذا العرق مجموعة البحر الأبيض المتوسط. وفي هذا الموضع يركز عزيز سوريال عطية: «أن الأقباط ليسوا ساميين أو حامين، بل بحر متوسطيين».

كثيرون من علماء الأنثروبولوجي والآثار... يؤكدون ما سبق وهو أن القبط هم السلالة المباشرة لقدماء المصريين فنجد ورل مثلاً يقول: «للقيط أهمية خاصة لأنهم البقية الباقية من الشعب المصري، ذلك الشعب الذي يمتاز بأن له أقدم تاريخ مدون».

ويضيف ماسبيرو: «إن القبط سكان مصر الأصليين وقد ظلوا على ما كانوا عليه دون تغيير أبداً».

«مصريون». والراجع أن كلمة «قبط» هي تحريف عن الكلمة اليونانية «ايجيبتوس» (Aiguptus)، التي أطلقها اليونانيون على مصر، والنيل، والمصريين. (ب) في الجذر الشرقي للأقباط:

ومن الناحية العرقية فإن القبط، حسب عزيز سوريال عطية، ينحدرون من المصريين القدماء، فهم حسب تعبير ليدر: أبناء الفراعنة المحدثون (Modern Sons of the Pharaohs)، فهم يمثلون النسوج الأقرب إلى قدماء المصريين في ملابسهم وصفاتهم الجسدية.

وللأستاذ أبو سيف يوسف إضافة هامة في هذا المجال حيث يقول: «إن معطيات الأنثروبولوجيا تشير إلى أن المصريين ينحدرون

وأتصور أنه في لحظات التأزم التي هي من أهم ملامح فقدان الذاكرة الوطنية، ربما يكون من المفيد أن نستعيد ما قد يبدو بديهاً، وذلك لتنشيط الذاكرة الوطنية. ورجوعاً للمسار الوطني الصحيح. ومن ثم يأتي سؤالنا: «من هم الأقباط؟» في وقته كي يحاول استعادة الرؤية الصحيحة عن الأقباط باعتبارهم مواطنين كاملين المواطنة. ومن ثم ما يتأسس على ذلك من حقوق وواجبات. سوف نحاول في إيجاز، أن نعمل على الاقتراب من الأقباط من حيث طبيعتهم، ثم علاقتهم بالكبة، ثم نتبع مسارهم عبر العصور.

من هم الأقباط؟

(أ) في معنى كلمة الأقباط:

يمكن القول أن تعبير أقباط يعادل كلمة

وتجدر الإشارة هنا إلى أن ما سبق يمكن تطبيقه على مسلمي مصر أيضاً مما يؤكد على فكرة التجانس العرقي بين أبناء مصر. ففي دراسة للدكتور محمد السيد غلاب عن تطور الجنس البشري يذكر: من الخطأ الجسيم أن نظن أن المصريين ينتمون إلى عنصرين: عنصر عربي مسلم آخر قبطي. فالحقيقة أن مصر طوال التاريخ كانت تستقبل الهجرات وقد استوعبهم جميعاً الكيان المصري ودخلوا في صلب الأمة المصرية. فالمسلمون والأقباط إذن من أرومة واحدة ومن المستحيل التفرقة بينهم على أسس جسدية.

في هذا الاتجاه نحدد أيضاً د. سيدة اسماعيل الكاشف بأن مصر: «تشتع بالتجانس العرقي بين أبنائها. فالاختلاط الكبير الذي تم بين العرب والمصريين لم يغير من التركيب الأساسي لحجم السكان أو دينهم. بل لم يغير من التجانس الأصلي لسكان البلاد».

(ج) الأقباط والكنيسة

من الأمور التي يجب دراستها بعمق طبيعة العلاقة بين الأقباط وكنيستهم. فالكنيسة المصرية منذ تأسيسها في مصر، كانت كنيسة الشعب فهي لم تتأسس بقرار فوقى، ولم تدعم من حاكم قط. ولعله من المفيد لقاء الضوء على ظروف التأسيس الكنسية في مصر، حيث أن طبيعة تأسيس الكنيسة المصرية قد حددت إلى حد كبير مسارها التاريخي ومن ثم مسار الأقباط على مدى عشرين قرناً.

أولاً: الواقع المصري قبل تأسيس الكنيسة المصرية:

لقد عرفت مصر كولاية رومانية بداية من عام ٣٠ ق.م على يد أغسطس قيصر وبداية من هذا التاريخ لم يدع «الرومان وسيلة إلا ابتكرها لاستغلال موارد البلاد إلى أقصى حد ممكن». ووظف الدين من أجل هذا الهدف، فالتألمات البطلمية المكون من سراجيس وإيزيس وهيريوكراتيس ظل محتفظاً بكان الصدارة بين الآلهة في العصر الروماني، وفرض على المصريين أن يعبدوا الأباطرة الرومان. لقد كانت العبادات في هذه الفترة ذات طابع سياسي وديني نوعاً. في هذا السياق القهر الاجتماعي، والدين المرطف لصالح القهر الاجتماعي، تكررت أشكال المقاومة من الهروب إلى التمرد إلى الثورة، حتى كان الثلث الأخير من القرن الأول الميلادي حيث وجدت «البلاد تتردى في هاربة الحروب الأهلية». ولم يلبث أن ظهر عامل جديد في الأفق حول الشعب المصري من «شعب رديع مسالم إلى شعب عنيد مقاوم، ذلك العامل هو ظهور المسيحية في مصر وانتشارها فيها». لقد وجد الملايين من المصريين المضطهدين في المسيحية ضالعتهم، وفي الكنيسة التي تأسست المدافع عنهم. ومنذ بداية تأسيس الكنيسة حدث «التطابق بين الموقف الديني والتزعة القومية» وكذلك احتضنت الكنيسة حسب د. ولهم سليمان قلادة كلا من «الأرض والشعب».

ثانياً: تأسيس الكنيسة القبطية / المصرية:

حسباً جاء في تاريخ بطاركة الكنيسة القبطية، يعتبر القديس مرقس الرسول كاتب الإنجيل الثاني في العهد الجديد (٤ أناجيل)، هو الذي قدم المسيحية إلى شعب مصر وذلك عام ٦٠م.

لقد جاء القديس مرقس ليجد حسب د. محمد شفيق غريبال «خليطاً من طرازين مختلفين من البيئة الحضارية وبيئة الإيمان المصري الخالص».

فبالنسبة للأولى، البيئة الحضارية، فلقد كان سكان المدن الذين يتكلمون باليونانية وبخاصة في الاسكندرية وهم من الأغريق والمصريين الشبهين بالأغريق واليهود، هؤلاء جميعاً تأثروا بالمؤثرات الدينية والثقافية السائدة في المدن الهيلينية في القرن الأول. ولقد كان القوم في

تلك الآونة يشهدون تلك الوحدة التي كانت لأشياء يستمدون وجودهم من وراء مختلف الآلهة وعباداتهم». لقد أحتوت الديانة المسيحية الرافدة الجديدة بالإضافة إلى شخص السيد المسيح على شيئين جديرين خلت منهما الديانة الهيلينية، ففي تلك الديانة، بوجه عام، لم يكن يؤمن بعقيدة الخلود في عالم آخر إلا قلة من الأخيار المحسنين أو جماعة من المظلمين على أسرار بعض الديانات ذات الطقوس السرية التي تعلق بها الناس إذ ذاك، أي لم تكن عقيدة الانسانية عامة. ولم يكن حب الانسانية أساس أية عقيدة هيلينية، كما لم تحمل واحدة منها رسالة إلى البائس والمسكين والفاقر والمسيء، وقد كان مذهب الرواقيين أقرب المذاهب إلى المثال الأعلى الانساني، ولكننا لا نجد نفس مكاناً للمسيحية. ولذا لم يكن للعالمين المرفهين المقتلين إلا أن يضعوا الرجاء في شيء آخر لم تستطع العقائد الهيلينية أن تقدمه إليهم.

أما بالنسبة للبيئة الثانية: الإيمان المصري الخالص، والرجاء المصري الصميم، فتختلف كل الاختلاف عن البيئة الحضارية التي وصفتها. فقد كان شعبها الشاغل إقامة الشعائر التي تظليتها عبادة أوزيريس، «وتقوم تلك العقيدة على توجيه الإيمان وتوجيه الطقوس للحصول على البعث بعد الموت بفضل أوزيريس، الذي يبعث حياً بعد أن أراد الشر قتلاً. ولذا كان هم المؤمن المصري أن يؤدي الطقوس السحرية التي بها تغلب أوزيريس على الموت، ولو أن الوازع الخلق لم يغيب عن المؤمنين المصريين فقد آمنوا أيضاً بالحساب والميزان.. فلم يكن عجيباً إذن أن تلقى المسيحية وقد نادت بالمخلص الذي قهر الموت أذاناً صاغية ولقاء حسناً.

وستطرد د. غريبال بقوله: «كان من عظمة المسيحية أنها لم تجتذب الطبقة الوسطى الدنيا والطبقة الوسطى العليا فحسب، بل أنها العقيدة التي أعتنقها عامة الشعب في الحضرة والريف بحرارة وإيمان».

لقد أدى تحول المصريين إلى المسيحية بشكل جماعي إلى أن تتكون جماعة مسيحية متحدة ووضحة كانت هي الإرهاصة الأولى في تأسيس جماعة منظمة هي «الكنيسة القبطية» أقدم وأعرق مؤسسة شعبية في مصر.

من هنا وحسب كل المؤرخين فإن الحديث عن الأقباط لا يمكن فصله عن الكنيسة والعكس صحيح خاصة مع توالي أنظمة الحكم الرافدة من الخارج. فلقد ظلت الكنيسة المصرية (حسب طاهر عبد الحكيم) «تلعب دور القيادة الوطنية والافكار الحامى للشخصية الوطنية المصرية، والمدافع عن مصالح المصريين». ويضيف الأستاذ أحمد صادق سعد على ما سبق أن: «الكليروس كان ينزع دائماً إلى الاستقلال النسبي عن العرش، وكان له دائماً الاتصال الوثيق بالكادحين يجعله يستقبل سحقهم.. مما أدى إلى تنامي المقاومة ضد الحكم البطلمي في أواخره. وازدادت المقاومة في القرن الثالث، إذ تلاتت المعارضة الشعبية في حضان الكنيسة المصرية أخذه صورة الاستشهاد.. ولم يغير الاعتراف الرسمي بالمسيحية ديانة رسمية كثيراً من موقف الكنيسة المصرية في انحيازها للفق والعدل. حيث دأب بطاركة الاسكندرية على أن يجعلوا من مصر دولة مستقلة.

(د) الأقباط عبر العصور

(١) الأقباط في العصر القبطي:

لم يتوقف الأباطرة الرومان الوثنيون عن مناصبة المسيحية الغداة والبدء في اضطهاد المسيحيين بشكل منظم ومتوال وذلك بداية من القرن الأول الميلادي. عندما أشتهد القديس مرقس الرسول عام ٦٨م. وكانت موجات الاضطهاد المتتالية تمتد إلى عدة سنوات، فلقد عانى

الكنيسة المصرية

لم تتأسس بقرار

فوقى ولم يدعمها

حاكم قط... لذلك

فهي كنيسة الشعب

القبطية والكنيسة الارثوذكسية وعلى أقباط مصر الارثوذكسيين (٢) أى «المتقيمو الرأي» ليميزوا أنفسهم عن أتباع الكنيسة البيزنطية، والذين عرفوا بعد دخول العرب مصر «بالمكانيين»، لاتباعهم مذهب الاسباطور. استمر موقف النطابق بين الأقباط والكنيسة معبراً عن توحيد الايمانى والوطنى. وبما يدل على أن المسألة الدينية فى مصر تطورت إلى مسألة قومية، أو امتزجت بها، ما يذكره ساويرس بن المقفع عن رهبان أحد الأديرة بأنهم لم يعيدوا عن المذهب الارثوذكسى ولم يقبلوا المذهب الخلقيدونى لأنهم مصريون.

فرح المصريون بثورة هرقل ضد الامبراطور قوقاس (٦٠٢-٦١٠م)، وساعدوا قائده نيفتاس الذى وكل إليه الاستيلاء على مصر، لقطع الصلة عن القسطنطينية. وعندما تم تتويج هرقل امبراطوراً فى سنة ٦١٠م، فرح المصريون طناً منهم أن حكم هرقل (٦١٠-٦١٤م) ربما يكون أخف وطأة من حكم من سبقه من الأباطرة، وأنه سيكون خاتمة الاضطهاد وسفك الدماء، خاصة بعد أن أنقذ الدولة من الفرس بعد أن استطاعوا غزو مصر فى سنة ٦١٦م.

حاول هرقل بعد ذلك أن ينفذ الدولة من الخلاف الدينى فأصدر ما سعى بصورة توفيق Mono Thelma تفضى بأن يتمتع الناس عن الكلام فى طبيعة المسيح. ولم يظن هرقل إلى أن مذهبه الذى حاول به التوفيق قد باباه أهل مصر، كما أنه وقع فيما وقع فيه جستنيان (٥٢٧-٥٦٥م) من اسناد الرئاسة الدينية والسياسية لشخص واحد هو قيرس، ليكون بطركاً ووالياً معاً على مصر (يعرف قيرس عند مؤرخى العرب بالمقوقس).

وقد أخذ قيرس المصريين بأحد أمرين: إما الدخول فى مذهب هرقل الجديد، وإما الاضطهاد وقبل أن يصل هذا الحاكم إلى الاسكندرية فى سنة ٦٣١م، حرب البابا بنىامين (٣) توقعاً لما سيحل به وبالأقباط من الشدائد، من جراء فرض المذهب الجديد.

قاسى الأقباط جميع أنواع الشدائد من جراء اضطهاد قيرس، الذى فاق كل اضطهاد. ويقول المؤرخون أن «سيف قيرس قطع آخر ما كان يربط المصريين إلى الدولة البيزنطية»، وتمهد السبيل بذلك لفتح مصر على يد العرب. كان معظم المصريين فى ذلك الوقت من الأقباط الارثوذكس وتؤكد د. سيدة اسماعيل الكاشف أن «العرب فى فتحهم لمصر كانوا يحاربون البيزنطيين لا المصريين».

وكان المصريون إذ ذاك قد أنهكتهم الأعباء المالية والاضطهادات الدينية، حتى أن المؤرخين المسيحيين فى العصور الوسطى يذكرون أن انتصار العرب هو «غضب من الله على الروم بسبب عقيدتهم الخلقيدونية الفاسدة، وسبب استبداد هرقل والاضطهادات التى أنزلها بالارثوذكس».

(٢) فى عصر الولاة (٤):

لقد تولى الولاة فى مصر، ولاه كانوا يحلون روح الساحة مثل مسلمة فى عهد البابا أغاثون (البابا ٣٩). فلقد لمس الأقباط فى مصر أنه قد طرأ تغير كبير إلى الأفضل على أحوال القبط، فى السنوات الخمسين التى أعقبت قدوم العرب إلى مصر. فقد ترك العرب مقاليد الأمور فى أبدي أهل مصر من القبط واحتفظوا لأنفسهم بالسيادة العليا، وتنفيذ أحكام الدين، حتى لقد أصبح للقبط «نصيب كبير فى إدارة بلادهم ربما لم يصلوا إليه قبل الفتح العربى».

لقد عرف الأقباط خلال هذه الفترة عهداً من الحرية الدينية وزحوا تحت نفيضة فى زمن الرومان.

وعاد إلى العقيدة الارثوذكسية «عبد لا يحصى من أبنائها»... وفى

الأقباط مثلاً فى عهد سبتموس ساويرس (١٩٣-٢١١) من اضطهاد امتد لسبع سنوات.

وكانت ذروة موجات الاضطهاد وقت حكم دقلديانوس (٢٨٤-٣٠٥م)، حيث بلغ اضطهاد المسيحيين أقصاه، حيث ضربت أعناق ما يقرب من مليون مسيحي مصرى. وقابل المصريون ذلك الاضطهاد من جانبهم بكل ما أوتوا من قوة وعناد. وقد تولدت من تلك المقاومة «حركة قومية أخذت فى النمو فيما بعد». وليس أدل على ذلك من أن الكنيسة النبطية بدأت تقويمها الذى سمته «تقويم الشهداء» بالسنة الأولى من حكم دقلديانوس (١) أى عام ٢٨٤م. نتيجة لما ترك هذا الاضطهاد من أثر عظيم فى نفوس القبط. وسمى هذا العصر بعصر الشهداء، حيث توحيد الوطنى بالايماى. فمن جهة، رفض بطش حكم الرومان، ومن جهة أخرى، رفض العبادات القديمة، التى من ضمنتها رفض قدسية شخص الامبراطور. من أجل ذلك اعتبرت المسيحية فى هذا الوقت، والكنيسة المصرية، على أنها حركة متاهضة للنظام الامبراطورى المتوارث.

لم يغير اعتراف الامبراطور قسطنطين الأول (٣١٣-٣٣٥م) بالمسيحية كدين مسروح به، بل الرسمى فيها بعد. من الواقع شيئاً؛ حيث بدأ النزاع والجدل حول طبيعة المسيح. وقد تدخل قسطنطين ومن أتى بعده من الأباطرة فى هذه المنازعات اللاهوتية، وعقدت عدة مجامع، إلا أن أغلب الأباطرة اتخذوا سياسة دينية متناوثة لمعتقدات المسيحيين فى مصر، وذلك بدعمهم للهرطقة. (سوف نعرض لتاريخ المجامع والهرطقات فى الجزء الخاص بمرجعية الكنيسة وأهم خصائصها).

بلغ هذا النزاع ذروته فى القرن الخامس الميلادى، وذلك عندما اختلفت الكنيستان القبطية المصرية وكنيسة القسطنطينية. حيث تؤمن الأولى بأن للمسيح طبيعة واحدة Monophysite، والثانية فقد قالت بأن للمسيح طبيعتين. مما دعا الامبراطور مرقيان (٤٥٠-٤٥٧م) من أجل ذلك إلى مجمع دىنى فى خلقيدونية بآسيا الصغرى سنة ٤٥١م، فأقر المجمع مذهب الطبيعتين بعد عدة مؤامرات ودسائس، كذلك حرمان البابا ديسقورس بابا الكنيسة المصرية حينئذ. إلا أن المؤكد أن المسألة لم تكن مسألة دينية لاهوتية فحسب، إذ اتخذ الخلاف الدينى فى مصر شكلاً قومياً، وعليه فلم يقبل ديسقورس ولا سيجير مصر، ما أقره مجمع خلقيدونية، وأطلقوا على الكنيسة

تلك الفترة . تحكمت رئاسة الكنيسة من إعادة بناء الكثير ما تهدم من الأديرة والكنائس والصوامع ، كما سمح للقيط ببناء كنائس جديدة .

ومن الأمور اللافتة للنظر هو خوف الخلفاء من استقلال الولاة بمصر ، مما جعلهم لا يسمحون لهم بالبناء كثيرا في هذا المنصب ، حتى أن بعض المؤرخين يروى أن هناك أكثر من مائة وال حكموا بمصر على مدى ٢٢٥ عاما ، أي أن معدل الولاية حوالي عامين في المتوسط . وكانت لهذه السياسة أثرها في عدم سيادة الولاة بالصلاح العام ، ولا بنصر موارد البلاد على المدى البعيد ، أما بينهم بتقديم أكبر جزية للخليفة ، عدا ما يجعه لنفسه . انعكس هذا الأمر كثيرا على الاقباط من حيث التشدد في جمع الجزية ، كذلك بعض الأوامر والقرارات والشروط التي فرضت على الاقباط ورئاستهم الدينية ، من حيث الثياب التي يرتدونها ، والدواب التي يركونها ، وغير ذلك مما يميز بينهم وبين المسلمين كذلك من حيث شروط بناء الجديده من الكنائس والأديرة ، أو تجديد ما تهدم منها .

وتقول د . سيدة اسماعيل الكاشف أنه «على وجه الاحمال ، أن هذه الأوامر كانت تنفذ في حين صدورها بدقة ، ولكن التسلسل بها كان يقل تدريجيا ، وكثيرا ما كان يتسامح مع أهل الذمة في بناء الكنائس وفي الاحتفال بأعيادهم . بل مشاركة الخلفاء في عصر متأخر الاقباط الاحتفال بأعيادهم الدينية » .

على أن السياسة الضريبية في ذلك الوقت ، كانت من الأمور البارزة والمؤثرة على المصريين عامة ، والاقباط خاصة . فلقد أبنى العرب على طرق الروم في تدوين ديوانهم وجمع ضرائبهم ، وإن كان العرب على ما يلوح أخف وطأة في حياة الأسر . وكان للجبانية مصدران رئيسان : الجزية والحراج . وكانت الجزية تؤخذ من غير المسلمين ، ويؤخذ الحراج من المسلم والقبطي على حد سواء . ومع انتشار الاسلام ازدادت الحاجة إلى المال . فبدأ بعض الخلفاء والولاة يشددون أساليب الجبائية . ففي ولاية عبد العزيز بن مروان ، وعلى الرغم من أنه أهتم بإدخال إصلاحات كثيرة في مصر ، وبنيته في عهده كنائس ، فرضت الجزية على الرهبان ، على الرغم من التقليد العربي بعدم فرض ضريبة على الرهبان . وخلف عبد العزيز بن مروان في الولاية عبد الله بن عبد الملك بن مروان وكان حبا للمال جدا . وأمر أن لا يميت ميت حتى يقوسوا عنه بالجزية . واشتد أسامة بن زائد التتروفي عامل الخليفة سليمان بن عبد الملك في تحصيل الضرائب . وعندما جاء عمر أمر بالا يؤخذ الحراج من أواس الأساقفة والبيع .

تقابلت صور المقاومة التي أبدتها قبط مصر بوجه خاص بين الفلاحين ، مع التشدد في جمع الجزية بعد عمر بن عبد العزيز .

وقد أسل القبط خيرا عند سجي الدولة العباسية ، ولكن لم تقض ثلاث سنوات على قيامها ، حتى ضعف الحراج على القبط ، ولم يتحقق ما وعد به العباسيون « من التخفيف عنهم » . فتجددت ثورات القبط ، وشاركهم فيها المسلمون ، مما اضطر المأمون أن يحضر بنفسه لقمع هذه الثورات .

(٣) في عصر الدولة الطولونية (٨٦٨-٩٠٥ م) :

درج الخلفاء العباسيون منذ خلافة المعتصم (٢١٨-٢٢٧هـ) على اقتطاع مصر للقادة الامتراك وكان هؤلاء القادة الترك يؤثرون البقاء في عاصمة الخلافة ، ويرسلون من يقوم بالأمر نيابة عنهم . وحين أقطع بكياك مصر (من أعظم قادة الترك شأنا في خلافة المعتز) (٨٨٦-٨٩٩ م) وكان متزوجا حينذاك من والدة أحمد بن طولون بعد وفاة أبيه طولون . وقع اختياره على أحمد لينوب عنه في حكمها ، وإن كان ليس على كل مصر .

ولكن ما هي إلا خمس سنوات ، حتى استطاع ابن طولون أن يكون أميرا على مصر كلها ، وأن يضم لنفسه إدارة الحراج في البلاد . وكانت الدولة الطولونية تمثل الانتقال من عصر التبعية إلى عصر الاستقلال . ويرى البعض أن تاريخ مصر الاسلامية يبدأ بالطولونيين ، إذ استقل أحمد بن طولون عن السلطة المركزية ، وذلك بداية من عام ٨٦٨ م وحتى عام ٩٠٥ م . ويمكن القول : إن العصر الطولوني خلا من الازمات الاقتصادية ، واستاز بالرخاء وزيادة الانتاج وقد انعكس ذلك على علاقة الدولة بالكنيسة والاقباط .

وقد استطاع الاقباط المشاركة في «تقدم البلاد وأن ينعموا بحفظ ظاهر . فهم أهل مصر سواء أسلموا أم بقوا على دينهم . وكان منهم العدد الوفير في الوظائف الإدارية وخاصة المالية منها» .

لقد اتبع الطولونيون سياسة كسب الاقباط ، والتعامل مع الكنيسة برحابة ، إلا أنه أحيانا كان يعامل البابا بالشدة دون المساس بالاقباط .

(٤) في عصر الدولة الإخشيدية (٩٣٥-٩٦٩ م) :

فقدت مصر استقلالها ، وعادت ولاية تابعة للخلافة العباسية في سنة ٩٠٥ م وظلت كذلك إلى قيام الدولة الاخشيدية سنة ٩٣٥ م ، الذي يعتبر نقطة تحول هامة في تاريخ مصر ، حيث وضع فيه أساس استقلال مصر عن الخلافة العباسية . وسهد للفتح الفاطمي الذي أرسى في وادي النيل ، خلافة تناهض الخلافة العباسية ، وتجعل من مصر قطبي الرعي في تاريخ الشرق الاسلامي .

كان في مصر على عهد الاخشيديين كثير من المسيحيين الاقباط . وكان لهم نشاط ملحوظ في الأعمال التي تدر الأرباح الوفيرة . فكان منهم أصحاب الضياع والأطباء والصيارفة والتجار (ابن زولاقي في كتاب أخبار سبيرة المصري) .

وكان للاقباط محاكمهم الكنسية الخاصة بهم ، وكانوا يدفعون الجزية كل بحسب الطبقة التي ينتمي إليها .

التجانس العرقي

أول المميزات المصرية

ومن الخطأ الظن

بأن مصر منقسمة

إلى عنصريين: عربي

مسلم وآخر قبطي

التطابق بين الموقف

الدينى والنزعة

القومية حدث منذ

بداية دخول

المسيحية إلى مصر.

ولم يكن الخلاف

حول طبيعة السيد

المسيح خلافا لاهوتيا

فقط بل خلافاً

سياسياً منحه

المصريون طابعاً

قومياً.

وخلال هذا العصر لم يثبت أى شئ غير طبيعى موارس مع الأقباط أو كنيستهم. وكانت العلاقات بين المسلمين والأقباط فى معظم الأحيان طيبة، ولم تكن تتعكر إلا فى حالتين: الأولى عندما يصعد نجم العديد من الأقباط فى تولى مسئولية الشئون المالية فى البلاد بشكل يثير حفيظة البعض. والثانية: حين ينتصر البيزنطيون على المسلمين فى أطراف الشام، حيث تقوم المظاهرات تهاجم الأقباط وتخرب كنائسهم. إلا أن هذه المظاهرات لم تشجعها السلطة الحاكمة، حيث كانت تلجأ فى الحال إلى القوة لإخمادها. بل يذكر أن الخليفة قد أصدر عام ٩٥٢ م مرسوماً لتهدئة النفوس فى أنحاء الامبراطورية الاسلامية، وأعلن فيه رفع الجزية عن الاساقفة والرهبان والعلمانيين المعوزين.

(٥) فى العصر الفاطمى (الأول والثانى ٩٦٩-١١٧١م):

لما تولى كافور الأخشيدى عام ٩٦٨م آخر حكام الدولة الإخشيدية، اضطرت الحالة السياسية فى مصر فى نفس الوقت كان الخليفة المعز لدين الله. بعد العدة لفتح مصر، وأرسل جوهر الصقلى لضم مصر إلى حوزة الفاطميين. وبالفعل حضر جوهر الصقلى وشرع فى إنشاء مدينة جديدة فى القاهرة تكون حاضرة الخلافة الفاطمية، والتي تدعى بالمذهب الشيعى، ولما استقر سلطان الفاطميين فى مصر كتب جوهر إلى المعز لدين الله يشد عليه ليقولى بنفسه زمام البلاد.

ويمكن القول: إن فترة الدولة الفاطمية بعصرها (الأول: ٩٦٩: ١٠٥٥م والثانى ١٠٥٥: ١١٧١م)، من الفترات التى نال فيها الأقباط قدراً كبيراً من الحرية. فى ممارسة العبادة كذلك تمتعت الكنيسة بقدر كبير من المزايا، حيث سمح بترميم الكنائس والأديرة وتجديدها. ويذكر أن كثيراً من الأقباط قد تولوا العديد من المناصب العليا فى الدولة، وأنهم قد لعبوا دوراً هاماً فى تاريخ مصر خلال هذه الفترة، فى كافة الميادين السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

على أن هذا لم يمنع أن تكون هناك فترات استثنائية، مثل فترة حكم الحاكم بأمر الله (٩٩٦-١٠٢٠) والذي عرف بعنفه الشديد مع الأقباط والمسلمين غير الشيعيين، بالإضافة إلى تصرفاته الشاذة.

لقد شهد تاريخ هذه الفترة، وخاصة العصر الفاطمى الأول، مشاهد هامة تعكس متانة العلاقة بين المسيحيين والمسلمين، فنجد مثلاً الخليفة المعز لدين الله يستدعى إلى مجلسه بعض كبار رجال الدين المسيحي، حيث كانت تجري بينهم وبين بقية الجالسين من المسلمين مناقشات دينية.

وحصل الظاهر لدين الله (١٠٢٠-١٠٣٦م) روحاً سمحة نحو الأقباط، فسحح لئن أنكر الايمان المسيحي تحت ضغوط أن يرجع إن أراد إذ قال: «ان الدخول فى دين الاسلام يجب أن يكون اختيارياً لا تحت تأثير القوة». ومع ضعف الدولة الفاطمية بداية من عهد المنتصر بالله (١٠٣٦-١١٠١م)، تأثر إلى حد ما الوضع الدينى فى مصر لأسباب كثيرة، وتأرجع التعامل مع الاقباط وكنيستهم بين التسامح فى حدود مثلاً حدث فى عهد الأمر بحكم الله (١١٠٢-١١٣١م)، الذى أتم عهد التسامح مع الأقباط، مع التزام جميع النصارى بالجزية مهما كان مركزه، وبين القتل والمهانة مثلاً حدث فى عهد الحافظ لدين الله (١١٣١-١١٤٩م).

(٦) فى عصر الدولة الأيوبية (١١٧٤-١٢٥٠):

بدأت الحرب الصليبية الأولى (١٠٩٦-١٠٩٩م) فى أواخر الدولة الفاطمية، فى ظل حكم المستعلى بالله وقد عرفت هذه الفترة باسم «فترة الحكام الضعفاء»، وسطوة الوزراء، أو ما سمي «عهد نفوذ الوزراء» أو وزير السيف» (حسب المقرئ).

وكانت للحرب الصليبية الأولى تأثيرها السلبى على حالة الأقباط، وورائستهم الكنسية، فلقد نظر إليهم فى البداية باعتبارهم امتداداً لحاملى الصليب الفزاة، ولكن سرعان ما اختلف الأمر خاصة بعد استنجاد شاور أحد الاقرباء فى هذه الفترة، بالفرجة لمواجهة نور الدين محمود الدمشقى. بل أنه عقد مع الفرجة اتفاقاً أن يكون لهم بالقاهرة «شحنة» من الفرجة. واتفق معهم على أن يكون لهم من دخل ديار مصر فى كل سنة مائة ألف دينار. وفى سبيل إخلاء الطريق أمام الفرجة، أشعل النار فى القسطنطينية. وكان هناك الكثير من الاقباط يعيشون فى هذه المنطقة، الأمر الذى أشعر

المصريين ككل أن يلدنهم ذهيت ضحية خيانة الأفرنجية وشاور.

وقد نتج عن ذلك أن انضم الكثيرون إلى شيركوه ، الذي أرسل من الشام ليراجد الفرنجة ، حيث أجبرهم على الرحيل . فلولاه العاضد وزيراً ، وبقي ثلاثة أشهر ، وخلفه صلاح الدين يوسف بن يوسف . على أن الموقف النسبي تجاه الأقباط وكنيستهم ، استمر على حاله لم يتغير ، إلا بعد فشل محاولة الصليبيين الاستيلاء على مصر ، في عهد الأمر بن المستعلي (١١٠١ - ١١٢١) . ورفض الأقباط التعاون معهم ، مما جعلهم ينعزلونهم من زيارة الأراضي المقدسة .

مع تولي صلاح الدين الأيوبي الحكم ، وتأسيسه للدولة الأيوبية عام ١١٧٤م ، عاد يتخذ موقفاً سلبياً من الأقباط ورثاستهم الكنسية . ولكنه مع تكرار انتصاراته على الفرنجة ، واستعادته للقدس عام ١١٨٧م ، والتي مثلت ذروة انتصاراته ، تغير موقفه من الأقباط ، الذين رفضوا التعاون مع الفرنجة ، بل شاركوا مع المسلمين في مواجهتهم . كما تغير موقفه من الكنيسة ، حيث منحها ديراً ملاصقاً للدير المقدس ، وهو المعروف باسم «دير السلطان» . كما أعاد الكثير من الأقباط إلى وظائفهم العليا في الدولة ، واختار قبطياً هو صفى الدولة ابن أبي المعالي الملقب بأين شرفى كسكرتير خاص له .

(٧) في عصر

المماليك : (١٢٥٠ - ١٥١٧م) : عانى الأقباط كثيراً في عصر المماليك (١٢٥٠ - ١٥١٧م) بدولتها . كان الحكم المملوكي يمثل الدولة الإسلامية التي لا تحكمتها سلالة عربية . في ظل هذا الحكم لم تكن سياسة المماليك في معاملاتهم مع الأقباط واحدة . صحيح أن الأقباط كانوا ذوي نشاط ظاهر في دواوين الحكومة ، وكانت خدمتهم ضرورية لحسن سير الأمور المملوكية في البلاد ، إلا أن الحكومة كانت تقصيه عن الوظائف من حين لآخر ، تحيئاً للشعب ، وتحبباً للشعب ، وإرضاء لروح التعصب . ولكن هذا الإقصاء كان قصير الأمد .

ويؤكد ما سبق د . قاسم عبده قاسم حيث يقول : حرص سلاطين المماليك على تقرير التزامهم بالعدالة تجاه غير المسلمين من رعاياهم . بيد أنه من ناحية أخرى كانوا يمارسون عليهم الضغوط من حين لآخر لأسباب متنوعة . على أن الأقباط شاركوا المصريين في أحداث عصر سلاطين المماليك ونشاطاته الاجتماعية والسياسية والاقتصادية مشاركة إيجابية في غالب الأحوال . مما يبيح دليلاً على أنهم كانوا آنذاك جزءاً لا يتجزأ من المجتمع المصري . يتأثرون بأحداثه الجارية ، ويخضعون لنفس الظواهر الاجتماعية والاقتصادية والنسبية التي خضع لها المجتمع ككل . والتي شكلت ملابح الحياة في ذلك العصر من ناحية ويؤثرون بقدر أو بآخر في مجريات الأمور من عادات وتقاليد المجتمع من ناحية أخرى .

(٨) في العصر العثماني (١٥١٧ - ١٧٩٨م) :

يقتل طومان (الملك الأشرف) ، وتعليقه على باب زويلة براسطة السلطان سليم عام ١٥١٧ تحولت مصر من دولة مستقلة يحكمها سلاطين المماليك ، إلى ولاية تابعة للإمبراطورية العثمانية . فالولاة لم يكن لهم هدف سوى استنزاف أموال الناس بأية طريقة كانت . وبدون استثناء ، ولا تمييز ، بين مسلم ونصراني . وكان الباشا وهو حاكم الولاية الرسمي الذي يعينه الباب العالي كل عام ، يحكم مستعيناً بجهازين : الديوان الكبير والديوان الصغير . ولم يعرف أن أحداً من كبار الموظفين أو رجاء القبط قد شارك في أي من هذين الديوانين . تعرض الأقباط لكثير من الجور والظلم خلال هذا

العصر ، بل وفرضت كثير من القيود على الأقباط من حيث الملابس واقتناء الخيل وركوبها ، ودخول الحمامات .

على أن هذه القيود لم تمنع القبط من التواجد في الحياة الاجتماعية والاقتصادية ، وشغل أدوار اقتصادية وإدارية مثل وظيفة «المباشر» . حيث لعب المباشرون الأقباط دوراً هاماً بالنسبة للأقباط والكنيسة .

وجدير بالذكر أنه عندما وجد العثمانيون أنفسهم يحكمون بلاداً شاسعة ، أكثرتها العظمى من المسيحيين ، أسس محمد الفاتح نظام الملة عام ١٤٥٣ م . ويتنصاه جهد إلى كل بطريرك من بطريركات الطوائف المسيحية بحقوق الولاية على جميع الأمور الدينية والتعليمية والاجتماعية للطائفة . وفيما يتعلق بالقبط فقد تعاملوا مع نظام الملة في سياق ثقافي واقتصادي مختلف . فمع استثناء تغلغل النفوذ الأوربي في ولايات السلطنة ، حصلت الدولة الأوربية على امتيازات ، ترتب عليها إعادة تشكيل السمات الخاصة بنظام الملل والطوائف والرعايا ، بما يخدم أهداف التوسع الأوربي . وعليه نجد قيام تحالف بين البيوت التجارية الأوربية ، وبين جماعات المباشرين الأوربيين ، اتجه إلى الفئات المؤهلة والمستعدة للعمل مع القنصليات والاندماج في جنبسة الدول التي كان لها حق حمايتهم . وعند هذا الحد تحول مفهوم الملة غير الإسلامية إلى مفهوم «الأقلية» . وبدأ غزو أسواق الإمبراطورية العثمانية باسم الدين . وتعاونت فرنسا مع الفاتيكان في دفع الطوائف الكاثوليكية (العرب وغيرها) إلى أحضان الكنيسة الرومانية .

في ظل السياق السابق ذكره ، أعرض الأقباط عن التعاون مع الإرساليات ، ورفضت الكنيسة الاعتراف بسيادة كرسي روما على الكنيسة المصرية ، في مقابل بسط الحماية على القبط .

(٩) الأقباط في القرن الـ ١٩ :

كان لتولي محمد علي حكم مصر سنة ١٨٠٥ أثره على مصر الحديثة ، فلقد كان صاحب مشروع عجل بانتقال مصر إلى أن تكون دولة حديثة ، تتجاوز عصوراً طويلة تمتد من الركود ، على كل الأصعدة فلقد كان لمحمد علي مشروعاً لتحديث مصر ، الذي أرتكر على «بناء جيش قوى وحديث ، وإعادة تنظيم الإدارة ، والنهوض بها ، واستحداث صناعات لم تكن قائمة من قبل ، وإدخال التعليم العصري» . على أن من أهم الأمور الميزة في مشروع محمد علي ، هو اهتمامه الخاص «بخلق إمارات من أبناء البلاد الأصليين من المسلمين والقبط» . كذلك اتجهه إلى المساواة بين المصريين عملياً في الحقوق والواجبات . ويحفظ التاريخ أنه في عهد محمد علي ألغيت قيود الزنى وأطلقت حرية ممارسة الطقوس الدينية وبناء الكنائس وحرية زيارة الأراضي المقدسة ، وتحسينه لحالة الأقباط الاجتماعية والاقتصادية .

وفي عام ١٨٥٥ ، وفي ظل حكم الخديوي سعيد ، أسقطت الجزية عن القبط . وفي عام ١٨٥٦ صدر الأمر العالي بدعوة أبناء القبط إلى حمل السلاح أسوة بأبناء المسلمين .

وفي عهد اسماعيل ، شهدت مصر انتخاب الأقباط (عضوان من أعيان القبط وذلك من مجموع ٧٥ عضواً يشكلون المجلس) في مجلس شورى النواب (١٨٦٦ - ١٨٦٩م) . أول برلمان تعرفه مصر .

شهد حكم الخديوي توفيق (١٨٧٩م) احتلال بريطانيا لمصر عام ١٨٨٢ . ومنذ وفود القوات البريطانية إلى مصر ، أصيبت الوطنية المصرية بالازغة بانتكاسة في مجال العلاقة بين المسلمين والأقباط حيث أسس الانحياز حالة دينية ودائمة طوال فترة وجودهم في مصر ، على مدى سبعين عاماً تقريباً .

استخدمت القوى الخارجية في سبيل ذلك أسلحة تنوعت مع مر التاريخ . على أنه يمكن رصد ما يلي:

(١) الرسائل التبشيرية.

(٢) المواجهة المباشرة بين سلطة الاحتلال والجماعة الوطنية.

(٣) غرس الكيان الصهيوني في المنطقة قسراً.

(٤) حقوق الانسان / الاقليات.

أولاً: الرسائل التبشيرية:

ظهرت حركة التبشير الأجنبية ظهورها الواضح في مصر أواسط القرن التاسع عشر حيث دخلت حسب ما يذكر طارق البشري «في ركاب رأس المال الغربي الذي تدفق بعد كسر معاهدة ١٨٤٠ لاحتكار الدولة الذي كان أنشأ محمد علي». لقد وفدت الرسائل التبشيرية في ظل «السيطرة الغربية» حسب تعبير الأب جورج قنواشي . حيث أنها لم تنجح في الدخول إلى مصر والبقاء فيها إلا تحت أعلام جيش الاحتلال وبني أعقاب جنوده: ويؤكد أمين هويدي على أن الرسائل هي إحدى الآليات التي استخدمتها القوى الخارجية في صراعها مع وطننا. لقد أصدرت الرسائل العديد من الكتب التي تهاجم الاسلام الأمر الذي دفع الكتاب المسلمين للهجوم على العقائد المسيحية وكان من نتيجة هذا الهجوم المتبادل وحسب د. وليم سليمان قلادة أن تطول آثار هذه العلاقة بين المسلمين وللقبط. وكان من الطبيعي أن يترسب شيء فيما بين المصريين وبعضهم بعضاً (الأقباط والمسلمين) وإن كان أي من الفريقين غير مسئول عنه ولم يقصد إليه».

وفي نفس الوقت اتجه نشاط المبشرين إلى العمل على «اختواء المؤسسة الدينية الوطنية لقط» الكنيسة الارثوذكسية - بما يؤدي إلى شرذمتهم وتوزعهم على المذاهب الوافدة.

ثانياً: المواجهة المباشرة بين سلطة الاحتلال والجماعة الوطنية:

عملت سلطة الاحتلال البريطاني على شق الجماعة الوطنية من خلال اتباع ما يسمى سياسة «فرق تسد» فعملوا على ثلاثة أمور:

(أ) غرس مفاهيم جديدة على الجماعة الوطنية.

(ب) إجهاد الحركة الوطنية الصاعدة.

(ج) التمييز بين المسلمين والأقباط في الحياة العملية.

(أ) غرس مفاهيم جديدة على الجماعة الوطنية:

فرغم أن التجانس هو أحد المقومات الرئيسية للكيان المصري في عرقه ولغته وتاريخه الحضاري. ومن ثم وحدته السوجية التي تضاعف من قدرته على الحركة وسرعة الانجاز. الأمر الذي جعل جمال حمدان يعتبر أن من بين أهم ملامح مصر: «التجانس البشري والوحدة السياسية والمركزية والاستمرارية التاريخية والتجانس الطبيعي، لكونه إقليماً زراعياً واحداً على طول وادي النيل».

أقول رغم التجانس فلقد قدم كرومر فكرة نظرية مضادة يمكن على أساسها تفتيت الجماعة المصرية وإقحام أجسام غريبة فيها تشوّه تجانسها وتطمس خصوصيتها وتقف حائلاً دون وحدتها . فليده أن مصر ليست أمة «جماعة سياسية متميزة، بل هي: «جماعة دولية» تتكون من مجمرعات شتى من السكان منفصلة عن بعضها لا تضمهم وحدة. (إجهاد الحركة الوطنية الصاعدة):

عملت سلطة الاحتلال على إجهاد الحركة الوطنية الصاعدة حيث أخذت بمقولة «دوقرين» من أن مصر «أمة ظال استعبادها» . تحن بفطرتها إلى قبضة اليد القوية أكثر من حنينها إلى النظام الدستوري المتراخي بطبيعته والحاكم الوديع خلق بأن يشير الاحترار والعصيان أكثر

فلقد عملت السلطة البريطانية على تنفيذ مخططها لفصل القبط عن المسلمين بعدد من السياسات وذلك كما يلي:

(١) تفتيت الجماعة المصرية على أسس عرقية.

(٢) إلغاء الدستور.

(٣) ضرب التحالف والوحدة بين مكونات الجماعة الوطنية.

(٤) تشجيع نشاط المبشرين للعمل على اختواء المؤسسة الدينية الوطنية وتفكيكها (الكنيسة الارثوذكسية).

(١٠) الأقباط في القرن الـ ٢٠ «.

مرت الحالة الدينية في مصر خلال القرن العشرين بموجات من الصعود والهبوط وبصفة أخرى بموجات من التكامل / الاندماج والانفصال / الشقاق بين المسلمين والأقباط في مصر. وتكاد تكون هذه الموجات منتظمة في تعاقبها. والرائد يمكن أن يستخرج قانونين أساسيين حول هذه الموجات هما ما يلي:

(١) أن هناك علاقة جدلية بين فترات النهضة والتقدم و«التكامل / والاندماج» بين مكونات الجماعة الوطنية، والعكس صحيح. فكلما تعرضت مصر إلى حالة التخلف والتكوص كلما حدث تراجع في «التكامل / الاندماج» بين مكونات الجماعة.

(٢) دأب القوى الخارجية على الحيلولة دون أن تنبني مصر كيانها المستقلى. وأحد الأسلحة التي استخدمتها القوى الخارجية، بالإضافة إلى الجانب الاقتصادي والعسكري، هو ضرب وحدة الجماعة الوطنية.

الاحتلال البريطاني

سعى دائماً لتفتيت

وحدة الجماعة المصرية

بكل السبل

في هذا الاطار يمكن تتبع الحالة الدينية في مصر في القرن العشرين كمحصلة لتفاعل هذين القانونين وذلك كما يلي:

القانون الأول: دخلت مصر القرن العشرين وهي دولة محتلة من قبل الاسبراطورية البريطانية. ومنذ البداية نجد كيف شرعت سلطة الاحتلال البريطاني في تنفيذ طائفة من السياسات التي تستهدف كبح الحركة الوطنية . كان في مقدمتها توظيف الاختلاف في العقيدة الدينية بين مسلمي البلاد وقبطها. ويؤكد الاستاذ جمال حمدان هذا بقوله: «أنه لا يمكن فصل الطائفية في أية مرحلة من مراحلها عن الاستعمار». فهو الذي غذاها إن لم يكن خلقها وهو الذي اتخذ منها أداة سياسية يدعم بها وجوده». إن الهدف الدائم للقوى الخارجية هو إحداث تجزئة رأسية في بناء الجماعة الوطنية أي شقها على أساس ديني إلى مسلمين وأقباط . الأمر الذي كان يترافق دائماً مع مراحل التكوص في تاريخ مصر في القرن العشرين.

طوال القرن العشرين

كانت العلاقة وثيقة

دائما بين فترات

النهضة القومية

والاندماج الوطني

ما يوحى بالاعتراف بالجميل».

وفي ضوء ذلك ألغى الانجليز الدستور الصادر قبل الاحتلال وكذا مجلس النواب المشكل بناء عليه.

(ج) التمييز بين المسلمين والاقباط في الحياة العملية: تعمد لورد كرومر (المعتد البريطاني) أن يرمم الأكثرية المسلمة بأن دولة الاحتلال معنية باقرار العدالة نحو المسلمين. وأخذت السياسة الانجليزية تشير في بعض العناصر الحاكمة من أتباعها المسلمين الاحساس بالفوارق الدينية وحق الأغلبية في المناصب الرئيسية.

وفي نفس الوقت حاولت أن تشير لدى الاقباط أحقيتهم في المناصب، وتبينهم بعضيا لاستمالتهم وإثارة المسلمين. ولهذا لم يكن غريبا أن تحمل الأعوام ١٩٠٨-١٩١٢ أحداثا شتاق بين مكونات الجماعة الوطنية وذلك بانعقاد المؤتمرات القبطي والمصري (الاسلامي) وإن كان العائد النهائي للمؤتمرين يمكن اعتباره ايجابيا حيث تغلبت روح الوطنية المصرية على المؤتمرين من الجانبين.

ومن الأمور التي يجب تسجيلها هنا (وقد أوردناها في الجزء الخاص ببار التغيير في الكنيسة القبطية) هو موقف الكنيسة والاقباط من الارشادات خاصة والغرب عامة، الأمر الذي وجد فيه الانجليز أن الكنيسة / الاقباط ليسوا أصدقاء حلفاء لهم، ومن ثم كان لابد من دفع الشئ.

ثامنا: غرس الكيان الصهيوني في المنطقة قسرا:

لقد كانت الحركة الصهيونية العالمية على علاقة وثيقة بمصالح الرأسمالية الاستعمارية الأوروبية والأمريكية، وتشير وثائق عديدة إلى دور القوى الاستعمارية العالمية، الانجليزية والفرنسية وأضيفت لهم الولايات المتحدة الأمريكية فيما بعد، في تعبيد الطريق نحو زرع كيان استيطاني صيبري في قلب المنطقة ليفصل شرقها عن غربها من جانب ويعني سيطرتها على المنطقة المستدة بين الفرات والنيل من جانب آخر. وتتل استراتيجيات التفتيت أحد أهم محاور الذخيرة الصهيونية وتأتي كثير من الأدبيات منذ الأربعينات لتؤكد ذلك. ويأتي ما يسمى بخطة اسرائيل في الثمانينات ليكون تعبيرا متبلورا لاستراتيجية التفتيت حيث جاء في هذه الخطة ما يلي: ضرورة تجزئة مصر اقليميا إلى مناطق جغرافية متميزة مستغلين الانقسامات بين المسلمين والاقباط».

رابعا: حقوق الانسان / الأقليات:

عادت بعض قوى الغرب، في إطار الهيمنة على العالم الثالث،

لتنارس الدور نفسه الذي كانت تمارسه القوى الاستعمارية التقليدية منذ قرنين، ولكن بأليات وأساليب وأدوات جديدة تتخذ من شعار حقوق الانسان / الأقليات مبررا للتدخل المعلن في شئون العالم الثالث. وفي هذا السياق نجد مصر وقد تعرضت مؤخرا إلى مناقشة أمور العلاقات بين مكونات الجماعة الوطنية على أرضية حقوق الانسان / الأقليات - الأمر الذي خلق حالة دينية قلقة، لم تزل تفاعلاتها قائمة حتى الآن.

القانون الثاني:

يعكس تاريخ مصر في القرن العشرين أن درجة «التكامل / الاندماج» بين مكونات الجماعة الوطنية تزداد مع فترات النهوض والتقدم والعكس صحيح، فان درجة «التكامل/ الاندماج» تتراجع نصالح التجزئة الشقاق مع فترات السقوط والتخلف. وعليه فان الحالة الدينية تتأرجح صعودا وهبوطا في ضوء القانون السابق. فعلى سبيل المثال فاننا نجد حسب أبو سيف يوسف كيف أن الأزمة المجتمعية الشاملة: اقتصادية واجتماعية وسياسية تتحكم الي حد كبير في أحداث حالة من التفكير في البنيان الاجتماعي، لذا نجد أن انعقاد المؤتمرات القبطي والمصري (الاسلامي) في عام ١٩١١ تولا في ظروف أزمة اقتصادية شديدة بدأت في عام ١٩٠٥. وينفس هذا المعيار نجد أحداث الفترة الطائفية التي عرفتها مصر على مدى الربع قرن الأخير (أحداث الخانكة ١٩٧٢) تأتي في إطار تغيرات اجتماعية واقتصادية حادة. وفي المقابل نجد أن في مشروعى ثورتى ١٩١٩، ١٩٥٢، وقد مثلا فترتي نهوض وتقدم في تاريخ مصر الحديث، دفعة في اتجاه التكامل/ الاندماج بين مكونات الجماعة الوطنية واستقرار للحالة الدينية بين المسلمين والاقباط.

الخاتمة:

كانت هذه محاولة لوضع الأسس التاريخية والمعلوماتية السليمة حول أقباط مصر.

وفي اعتقادي أن هذه الأسس لابد وأن تكون هي البداية التي يتم عليها البناء لأى باحث أو مهتم بالشأن القبطي، في مناخ إختلقت فيه الحقائق بالأكاذيب، والتاريخ بالأساطير، والموضوعية بالهوى.

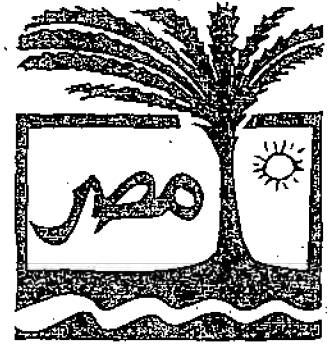
هوامش

(١) جدير بالذكر أن الامبراطورية البيزنطية قد تأسست بالقرار الذي أصدره الامبراطور دقلديانوس وكان قد رسم فيه بأن يتولى الحكم في الامبراطورية الرومانية امبراطوران في وقت واحد: أحدهما من الشرق والثاني من الغرب.

(٢) ارثوذكسية كلمة يونانية الأصل تتكون من مقطعين الأول «أرثو» وتعنى واحد أو خط مستقيم، والثاني «ذوكسيا» وتعنى «رأى».

(٣) البابا بنيامين هو البابا ٣٧ في سلسلة تاريخ البابوات.

(٤) يبدأ عصر الولاة من فتح العرب لمصر البيزنطية في سنة ٦٤٢م وينتهي بقدوم أحمد بن طولون إلى مصر في سنة ٨٦٨م. وقد اصطلح على تسمية هذه الفترة الطويلة من تاريخ مصر باسم عصر الولاة لان مصر كانت حينذاك ولاية تابعة للخلافة بحكمها ولا من قبل الخلفاء في المدينة المنورة زمن الخلفاء الراشدين ومن الكوفة زمن على بن أبى طالب ومن دمشق زمن الأمويين، وأخيرا من بغداد وسامرا زمن العباسيين.



د. جنزورى .. عفواً الفلاحون رجعيون متخلفون

يرفضون بيع أرض مصر للأجانب

وفوائدها لدى المزارعين مئات الآلاف من أجود أراضي مصر الزراعية - لا يكتفى بالمقاومة السياسية لذلك الخطر الداهم، بل يحاول أن ينشئ من خلال الرائد التعاونى عمر لطفى، التعاونيات الزراعية المصرية لتقديم الائتمان اللازم للفلاحين بديلاً عن المرايين والبنوك الأجنبية.

*** والحركة الشيوعية المصرية** - بدءاً من حزب ١٩٢١ وحتى «الحركة الديمقراطية للتحرر الوطنى»، وباقى المنظمات الشيوعية التى قامت بعد الحرب العالمية الثانية - تضع قضية عدم تملك الأجانب لأرض مصر، كقضية رئيسية فى برامجها وحركة نضالها الفلاحى والوطنى.

*** والحزب الاشتراكي (مصر الفتاة)**، يطالب -برنامجياً ونضالياً- بإلغاء ملكية الأجانب لأراضى مصر.

*** وشاعر الشعب «بيرم»** -التونسي مولداً ولقباً، المصرى انتساءً ووجداناً- يعبر بصدق فى العديد من قصائده عن هذه القضية الوطنية: .. محذراً من مخاطرها.

«حاسب من التلى داخل بالشنطة

يا فلاح

جايب شبك من بلاده والجندع

طراح

.. كاشفاً نتائجها.

«والقطن يرصه لمزارحى

ولفرداحى

وابن البلد يقعد ماحى

فى بلاده يتيم».

.. مقدما الحل

«ادخل نقابة الزراعة.. وهى دى

عنوان نصيف

التفوذ الاجتماعى والسياسى.. ومن أبرز هذه الفئات، المتأمرين الأجانب الذين أتيح لهم حق تملك الأراضي الزراعية مقابل ما أغرقوا به مصر / الخديوى من ديون، والمرايين الأجانب الذين أهرقوا الفلاحين بالبنوك - ياحظة الفوائد - ثم تملكوا الأرض سداً لها.

ومن هنا، تراكب الصراع الاجتماعى فى الريف المصرى بين الأجراء، والمستأجرين وبين كبار الملاك بالنضال الوطنى بين الفلاحين وكافة القوى الوطنية تجاه ملكية وهيمنة الأجانب على أرض مصر الزراعية ومن أجل تغيير الأوضاع القانونية والظروف المتعلقة بعملية الإنتاج الزراعى التى تيسر للأجانب هذه الملكية والهيمنة للأرض وللحاصل وتقدم من تفوذهم السياسى بالتالى فى مندورات مصر.

«فبرنامج الثورة العربى يضع فى أولوياته حماية الفلاحين من المرايين الأجانب الذين «ينشبون أظافروهم فى أجساد الفلاحين» -وفقاً لنص وثائق الثورة وحماية -أيضاً وأساساً- لأرض مصر الزراعية من استيلاء هؤلاء المرايين عليها.

*** والحزب الوطنى بقيادة محمد فريد** -وفى مواجهة الخطر المتنامى آنذاك بملكية الأجانب للأراضى الزراعية والذي وصل إلى حد أن إحدى المؤسسات الأجنبية وهى البنك المقارى قد انتزعت سداً لديونها

لاشك أن د. كمال الجنزورى يدرك جيداً -بحكم نشأته باحدى توى مصر وارتباطه بها وأهلها حتى الآن- أن الفلاحين المصريين لم تصل بهم درجة «الحداثة» -سواء بمفهوم النقد الادبى والفنى السائد فى هذه المرحلة، أو بمفهوم البنك الدولى وبرامج التكيف الهيكلى والشركات متعددة الجنسية- إلى الحد الذى يجعلهم يعتبرون فيه بيع مصر للأجانب، تعبيراً غير ذى معنى، وفقاً لمقولة سيادته.

واليسار - كمجلة وكثير فكرى وسياسى أصيل بمصر - لا يتبع منهج «اقتناص الألفاظ من الآخرين لمجرد معارضتهم ولكن للحقيقة». فان قضية بيع مقومات مصر الاقتصادية للأجانب قد أصبحت فعلاً -فى مفهوم الحكم منذ منتصف السبعينات - غير ذات معنى، وتكرس ذلك بشكل تنفيذى -على ومباشر- فى الفترة الأخيرة من خلال وزارة د. الجنزورى ولعل ما يحدث بالنسبة للقطاع العام، خير معبر عن ذلك.

ومن هنا، فالتنا نهم هذا التصريح للدكتور الجنزورى -الذى يتصدر هذا المقال -ليس كمجلة عارضة، ولكن كتعبير عن منهج يراه د. الجنزورى كفيل بالإسراع بعملية التنشيط، ونراه نحن كنبلاً بالإسراع -لا قدر الله- بدمار مصر.

أرض مصر للمصريين معركة وطنية منذ البداية

عندما تقرر قانوناً عام ١٨٩١، حق الملكية الفردية للأراضى الزراعية فى مصر لم يكن ذلك -فى الواقع الفعلى- سوى لصالح فئات محدودة، قليلة العدد ولكن كبيرة

تعيينك.

* وحزب الوفد- في آخر حكومة يتولاها- يستجيب لهذا النضال الوطني، ويصدر القانون رقم ٣٧ لسنة ١٩٥١، الذي ينص على «منع قتلك الأجانب للأراضي الزراعية»، وما في حكمها من الأرض القابلة للزراعة والأراضي الصحراوية».

ورغم أن هذا القانون كان يمثل آنذاك سرفقا إيجابيا شجاعا- بالنسبة للسياق الاجتماعي والسياسي الذي صدر من خلاله- إلا أنه وفقا لهذه الظروف قد شابه بعض أرجح القصور المتمثلة فيما يلي:

- عدم سريانه على الأراضي التي تملكها الأجانب قبل العمل بالقانون.

- الاستثناء لعدة حالات يجوز فيها- بعد نفاذ القانون- قتل الأجانب للأراضي الزراعية وما في حكمها.

* ثم كان القانون ١٥ لسنة ١٩٦٣، الذي حسمت به ثورة ٢٣ يوليو الموقف

وتوجت به حركة النضال الفلاحي- والوطني عامة- على مدى ثلاثة أرباع القرن، حيث نص هذا القانون على ما يلي:

١- يحظر على الأجانب- سواء كانوا أشخاصا طبيعيين أم اعتباريين- قتلك الأراضي الزراعية وما في حكمها في الأراضي المملوكة القابلة للزراعة والبرور والصحراوية.

٢- تنول إلى الدولة ملكية الأراضي للأجانب وقت العمل بهذا القانون، مع تعويض ملاكها وفقا للقانون.

٣- تتسلم الهيئة العامة للإصلاح الزراعي هذه الأراضي لتوزيعها على صغار الفلاحين.

وانتهى بهذا القانون وضع شاذ وشديد الخطورة على مقدرات بلادنا فالملكية الكبيرة للأراضي الزراعية في مصر ليست فقط قضية

تميز اقتصادي، ولكنها-بالأساس- قضية سيطرة اجتماعية وهيمية سياسية.

الالتفاف حول القانون وتقليص نطاق نفاذه

مع توجه الحكم في مصر -منذ السبعينات- إلى فتح الباب على مصراعيه أمام الاستثمار الأجنبي، ومع الصعوبة السياسية لالغاء، مثل هذا القانون، تم الالتفاف حوله وتحجيم قواعده، كما يلي:

(١) القانون ٨١ لسنة ١٩٧٦:

الذي يسمح لمجلس الوزراء بقتلك الأراضي المصرية للأجانب في الأحوال التالية:

- التي تقتضيها مصالح البلاد القومية.

- التي تقتضيها متطلبات التنمية الاجتماعية.

- التي تقتضيها «اعتبارات المجاملة»... والمشرع لهذا القانون، لم يكتف بعمرية النص وعدم تحديد أي مدلول مادي أو قانوني من الممكن أن يحكمه في الحالات الثلاث الأولى، ولكنه أيضا- والحق يقال- كان يتتبع بروح تشريعية شديدة «الحداثة» وهو يضع «اعتبارات المجاملة» كمبرر لتسلط الأجانب للأراضي المصرية.

(٢) قانون الاستثمار الأجنبي:

حاولت الحكومة المصرية عام ١٩٧٧ -ومحت دعوى الانفتاح والتنمية بالاستثمارات الأجنبية- أن تقرر تحجيد- إن لم يكن الغاء- القانون ١٥ لسنة ١٩٦٣.

وعلى الرغم من رفض مجلس الشعب آنذاك-من خلال قيادات المعارضة التي كانت أعضاء به- لهذه المحاولة-، ومعارضتها للمشروع المقدم من الحكومة بهذا الشأن، والذي ينص على «لا تسري أحكام القانون رقم ١٥ لسنة ١٩٦٣ بعدم جواز قتلك غير المصريين للأراضي الزراعية والصحراوية، على العقارات والأراضي التي تشل جزءا متكاملا من الأصول الرأسمالية للمشروعات التي تفرها هيئة الاستثمار»... على الرغم من عدم اقرار مجلس الشعب لهذا المشروع، إلا أنه-في الواقع الفعلي- تم إعماله، واستولى المستثمرون الأجانب- تحت دعوى «تكميل الأصول الرأسمالية لمشروعاتهم» وبأساليب تستهدف «تطويع القانون طالما لم يبلغ»- على مساحات كبيرة من الأراضي المصرية.

(٣) فتح سيناء أمام الصهاينة:

في البروتوكول الزراعي الذي تم الاتفاق عليه بين كل من د. يوسف والي وزير



هناك تعبيرات كان لها وقعها

وجاذبيتها من قبل مثل بيع

مصر للأجانب- أصبحت غير

ذات معنى،

د. كمال الجنزوري

جريدة الأهرام ١٩٩٦/٩/٢٠

عفواً دكتور جنزورى

وقد وافق المجلس «بسرعة لافتة للنظر» -وفقاً لتعبير «رأى الأهرام» فى ٢٠ / ١ / ١٩٩٦ على مشروع القانون هذا الذى ينص على «تقليك الأراضى الصحراوية للمستثمرين بالمجان أو تأجيرها بإيجار اسمى».

وما أسهل ما يردده البعض .. «علام تلك الضجة التى تثيرونها؟» وما أهية تلك الصحراوات القاحلة؟

ولكن ما أصعب أن يقتنع هذا البعض بأنهم قد أهتدوا الكثير من إمكانيات ومقدورات مصر:

* إهدار إمكانيات زراعية كبيرة:

فقطاعات كبيرة من الأراضى الصحراوية ثبت أنها قابلة للزراعة وفقاً لتوافر إمكانيات الري، على التفصيل التالى المستقى من الإحصاءات والتقارير الحكومية والرسمية.

- ٧٥ مليار متر مكعب مخزون للمياه الجوفية فى بعض المناطق الصحراوية.

«خطة وزارة الأشغال حتى عام ٢٠٠٠».

- ٢٠ ألف مليار متر مكعب من المياه الجوفية، شبكة المياه الجوفية العميقة فى مصر.

«د. محمود أبو زيد - رئيس المركز القومى لبحوث المياه».

- المياه الجوفية بصحراء مصر تكفى لزراعة أكثر من ٣ مليون فدان.

«د. فاروق الباز - العالم المصرى بجامعة بوسطن».

- ٤٠ ألف فدان من الأراضى الصحراوية بـ «سيناء» ، قابلة للزراعة بمياه ترعة السلام.

«تقرير وزارة الزراعة - مارس ١٩٩٦».

- ٥٠٠ ألف فدان قابلة للزراعة بالوادي الجديد من خلال توصيل المياه بترعة جديدة من أمام قناطر إسناء.

«السيد محمد عزت - محافظ الوادى الجديد».

- ٤ مليون فدان من الأراضى الصحراوية من الممكن زراعتها بالمياه المطرية على الساحل الشمالى.

«دراسات مركز بحوث الصحراء».

ولعل هذه الأرقام الرسمية - كمجرد

نماذج للإمكانيات المائية والزراعية لأرض مصر الصحراوية - لتؤكد مدى الخسارة التى لحقت بمصر، ومدى المكاسب التى يمكن أن يجنيها المستثمرون الأجانب والشركات متعددة الجنسية ، بناء على القانون ٥ لسنة ١٩٩٦ الذى تبرعت الحكومة المصرية للأجانب بمقتضاء بصحراء مصر.

«إهدار خطير للأمن القومى»:

لا تكمن أخطاء هذا القانون على المستوى الاقتصادى فحسب، بل تنهد لتشمل أيضاً الأمن القومى بمعناه المباشر.

فنص القانون خال من أى ضوابط متعلقة بالمواقع الاستراتيجية وذات الأهمية الخاصة للأمن القومى.

فلم تكثف الحكومة بإقامة إسرائيل لمركز لاستصلاح الأراضى بمنطقة شرق العوينات التى تتميز - بجانب ما تحتويه من مياه جوفية هائلة - بالوضع الاستراتيجى المؤثر على الأمن القومى ليس لمصر فحسب ، بل ولثلاث دول عربية أخرى هى السودان وليبيا وتشاد ولكنها بهذا القانون تتيح لأى جهة أجنبية أن تمتلك .. ومجاناً أيضاً!! .. أى موقع ذو أهمية استراتيجية وأمنية طالما أنه من «الأراضى الصحراوية»!!.

.. وأخيراً.

إن الأرض الزراعية المصرية - بل والمسألة الزراعية بأكملها - يتم إهدارها منذ منتصف السبعينات من خلال محاولات الهيمنة الأجنبية عليها من ثلاثة محاور:

* اشترابات البنك والصندوق الدوليين، وبرامج التكيف الهيكلى.

* تقليص المحاصيل الرئيسية الغذائية والاستراتيجية ، تحت دعاوى «المعونات الأمريكية».

* الاختراق الاسرائيلى للمجال الزراعى فى مصر، تحت حجة «الحميرة الاسرائيلية» .. والآن .. وبهذه التوجهات المباشرة لتسليك الأجانب للأراضى المصرية يكون المربع .. قد أحكمت أضلاعه على الزراعة المصرية ، بكل ما تعنيه من واقع اقتصادى واجتماعى وسياسى.

ولكن الواضح أن المسئولين عن السياسة الزراعية وعن مصائر الفلاحين المصريين لم يقرأوا جيداً تاريخ النضال المصرى، فهو - فى مجمله - نضال من أجل «الأرض» المصرية.

ضد الظلمة فى البداية ، ثم بعد ذلك ضد الاستغلال والهيمنة الأجنبية.

الزراعة المصرى، ونظيره الاسرائيلى «يعقوب تسور» عام ١٩٩٢ ، فقرة رئيسية حول إقامة إسرائيل مجمعات زراعية على أرض مصر المستصلحة - بخبراء اسرائيليين وعمالة مصرية - وخاصة فى سيناء (٥٠ ألف فدان).

بالإضافة إلى هذا البروتوكول ، والعديد من الاتفاقات التى تمت مباشرة من خلال اللجنة الزراعية العليا المشتركة المصرية / الاسرائيلية ، ذات الاجتماعات الدورية ، أو من خلال الوفود التى يبعث بها د. والى إلى إسرائيل والتى أشرفت العديد من المشروعات والاتفاقيات للتواجد الاسرائيلى على أرض سيناء .. فهناك ما هو أكثر خطراً والمتمثل فى تحديد نصيب الاستثمار الأجنبى من الأراضى المنزرعة بمياه دترعة السلام، وهى أكثر من ٤٠٠ ألف فدان - بحوالى ٦٠٪.

وليس خائباً أن الجانب الأكبر من هذا الاستثمار سيكون إسرائيلياً.

(٤) التصريح للأجانب بالأراضى الصحراوية:

فى زمن لم يتجاوز الساعة الواحدة إلا بقليل فى إحدى جلسات مجلس الشعب فى يناير من هذا العام، وعلى هامش إقرار قانون الاسكان الجديد الذى استغرقت المناقشات حوله أغلب الجلسة - صدر القانون رقم ٥ لسنة ١٩٩٦.

حوار في مركز المساعدة القانونية حول:

حرية تكوين الأحزاب والجمعيات

السياسية... في مصر

عشرون عاما من التعددية

السياسية المقيدة

نظام

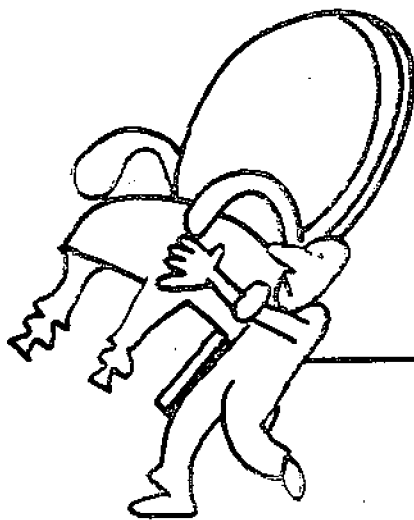
الحزب

الواحد

في

قالب

تعددي



د. مصطفى كامل يدير

النقاش وعصام حسن يسجل
ملاحظاته

صلاح عدلى يشرح وجهة نظره في
الحزب الدينى والدولة الدينية



دور الجماهير واليسار

لقد فرضت الدراسة بالحاجها في الفصل الأول «حرية تكوين الأحزاب في الشرعية الدولية والدستور المصرى» على أن تكون الأحزاب جاء بقرار من أعلى «وفق إرادة رئيس الجمهورية» ولعب الدفع من أعلى دوراً محورياً في ميلاد خمسة من هذه الأحزاب، أن تبدأ الندوة أعمالها بتناقشة ظروف وعوامل النشأة.

وقد سلم الجميع بما قالته الدراسة من أن «الصفة التعددية الجديدة جاءت محكومة بنشأتها من أعلى وفق إرادة رئيس الجمهورية وفي إطار فلسفة التنظيم السياسى الوحيد الذى رسم حدودها الضيقة وطابعها المتدرج وهو ما جعل هذه التعددية فى إطار مقيد بقيود صارمة».

ولكن الخلاف تركز حول وجود ظروف وعوامل أخرى- غير إرادة ورغبة رئيس الجمهورية- فرضت هذا الشكل من التعددية. قال حسين عبد الرازق: هناك إلحاح فى هذه الدراسة على أن الأحزاب تم انشاؤها من أعلى ودون أن تكون تعبيرا حقيقيا عن إرادة شعبية. واعتقد أن ذلك ليس دقيقا تماما.

أ- فهناك مجموعة من العوامل أدت إلى قيام الأحزاب السياسية، فلم يكن هذا التعدد الحزبى المقيد فى مصر مجرد قرار إدارى أو منحة من الحاكم هبطت على الحركة الجماهيرية.. ولكنها -فى الحقيقة- جزء من التطورات الاقتصادية والاجتماعية التى مرت بالبلاد منذ انقلاب ١٣ مايو ١٩٧١ وبصفة خاصة عقب حرب أكتوبر ١٩٧٣. ويمكن تحديد هذه العوامل فى ٣ عوامل..

١- تطور تضال وتضحيات الحركة الجماهيرية المصرية واتجاهها إلى التعبير المستقل عن مطالبها، ومحاولتها بناء أشكال تنظيمية مستقلة، خاصة بين صفوف عمال المصانع والمهنيين والمتقنين وطلاب الجامعات وفى بعض مناطق الريف التى شهدت مواجهة حادة بين فقراء الفلاحين وكبار الملاك، ورفض الحركة الجماهيرية العمل فى إطار تنظيمات الاتحاد الاشتراكى التى خضعت لقيادة وسيطرة الرأسمالية الطنيلية والبيروقراطية.

انتفاضة الجامعة الخامسة ١٩٧٢ -الانفجارات الجماهيرية ٧٢، ٧٣، ٧٥- الانفجارات فى صفوف الطبقة العادلة بتأثير وممارس ١٩٧٥- التعبير السياسى المستقل من خلال نقابى المحامين والصحفيين ٧١-١٩٧٥- انتخابات الاتحاد الاشتراكى ١٩٧٣- تكوين تنظيمات سياسية سرية «ماركسية أساسا».

٢- ازدياد التمايز الاجتماعى واتساع نطاق الفوارق بين الطبقات الكادحة والطبقات المستغلة واستغلال النتائج الاجتماعية السلبية لظاهرة ازدياد الفقراء فقرًا وازدياد الأغنياء غنى. مما حث الاعتراف بقدر من التمايز السياسى لضمان

استمرار نفوذ الشرائح الرأسمالية الكبيرة. ٣- تهيئة المناخ المناسب لتشجيع الاستثمار الأجنبى، خاصة وأن سياسة الانفتاح الاقتصادى لم تحقق حتى ذلك الحين ما كان متصوراً من تدفق رؤوس الأموال الأجنبية، واعتقد بعض الرأسماليين أن صيغ المجتمع بصفة ليبرالية وإحكام قبضة الرأسمالية سوف يطمئن المستثمرين الأجانب.

إن دور القوى الجماهيرية واليسار فى فرض قدر من التعددية حقيقة يصعب تجاهلها. وأذكر أن أول من دعى إلى قدر من التعددية السياسية والحزبية كان اليسار المصرى (الجمهورية-الوطنية.. مارس ١٩٧٢ خالد محيى الدين ومحمود الحفيف من خلال لجنة تطهير الاتحاد الاشتراكى..).

ب- مارس حزب التجمع بمجرد قيامه نشاطه كحزب سياسى مستقل وقبل صدور قرار السادات بتحويل التنظيمات إلى أحزاب فى نوفمبر ١٩٧٦.

- أزمة انتخاب السكرتارية العامة المؤقتة فى ١٠ أبريل ١٩٧٦ وإصرار البيئة الناصية على أن لا يكون التجمع حزبا شعبيا كما أراد السادات.

المهندس أبو العلا ماضى:

وكيل مؤسس حزب الوسط

-نطرح مفهومًا

بشريا للإسلام ..

ونرفض الدولة

الدينية.. ونقبل التداول

الحقيقى للسلطة.

عادل عيد

عضو مجلس أمناء المركز:

الدستور هو أساس الداء بتكريسه

للمسؤولية وهيمنة مؤسسة الرئاسة

-أزمة المذاكرة الرئسية للحكومة المصرية ٢ أبريل ٧٦ ورفض خالد إصدار بيان بناء على طلب الحكومة.

- أزمة مساندة الثورة الفلسطينية في لبنان يوليو ١٩٧٦ واتهام الحزب بأنه بدعوتهم للتطوع في صفوف الثورة الفلسطينية في لبنان يسمى لتكرين ميليشيات مسلحة. ويخالف مبدأ التزام كل الأحزاب بالسياسة الخارجية للرئيس.

- الاضرار على حق الاضراب.
- برنامج انتخابات مجلس الشعب (أكتوبر ١٩٧٦) والذي كان في جوهه.

- برنامج حزب مستقل يطرح نفسه من أجل الحكم.

وعبرت فريدة النقاش عن نفس الاتجاه قائلة:

لم تضع الورقة الخلفية الاجتماعية الاقتصادية التي قامت في ظلها هذه التعددية المقيدة والقانون ٤٠ لسنة ١٩٧٧ .. مثل ترسانة القوانين المقيدة للحريات والمحددة من نظام ثورة ٢٣ يوليو، والتي ازدادت تعقيدا في ظل السادات ، أو دور المؤسسات المالية التي طالبت بقدر من التعددية السياسية كضمان للمستثمرين تعالج ظاهرة الليبرالية الاقتصادية والشمولية السياسية

السياسية

التي تميز

الحكم في

مصر، وكذلك الواقع الفعلى أو

الشرعية

الواقعية التي

تميزت

بوجود قوتين أساسيتين

نشطتين منذ الثلث الأول من هذا

القرن «الايخوان المسلمين

والشوعيين» رغم حجب الشرعية القانونية

نفسا، ودورها في فرض حق تعدد

الأحزاب.

لجنة منع الأحزاب

انتقل الحوار بعد ذلك وخلال الجلسة

الأولى كاملة لموضوع القيود القانونية على

حرية تكوين الأحزاب.

وقد رصدت الدراسة بتفصيل دقيق القيود

المفروضة على تأسيس الأحزاب، سواء من

ناحية المطامع الدستورية، أو الشروط

الاجرائية لتأسيس الأحزاب، أو الدور السلبى

للجنة شئون الأحزاب من حيث التشكيل

والاختصاصات.

فمن الناحية الدستورية قبلت المحكمة الادارية العليا الطعن بعدم دستورية الفقرة الواردة في المادة الرابعة من قانون الاحزاب والتي تشترط لتأسيس الحزب تميز برنامجا وأسياساته وأساليه في تحقيق هذا البرنامج تميزا ظاهرا عن الاحزاب الأخرى. ورغم أن المحكمة الدستورية العليا رفضت الطعن وأقرت بدستورية هذا الشرط، إلا أن الدراسة ترى أن هذا الحكم «يظل قاصرا عن معالجة المشكلات العملية التي يشهدها تطبيق هذا الشرط والتي تؤدي في نهاية المطاف إلى حرمان بعض المجموعات السياسية من حقها في تكوين احزابها.. وإعمال هذا القيد يضرب مبدأ التعددية السياسية في الصميم ويجعل المادة الخامسة من الدستور التي تقضى بأن يقوم النظام السياسى على أساس تعدد الأحزاب خاوية من أى مضمون. كما أن التمسك بهذا النص من شأنه أن يعاظم من الانشقاقات والانقسامات داخل الأحزاب».

وتسجل الدراسة أن المحكمة الدستورية قضت بعدم دستورية الشرط الوارد في القانون بأن «لا يكون من بين مؤسسى الحزب وقياداته من تقدم أدلة جديده على قيامه بالدعوة أو المشاركة في الدعوة أو التوجيه أو الترويج لمبادئ أو اتجاهات أو أعمال تتعارض مع المبادئ التي وافق عليها الشعب في الاستفتاء على معاهدة السلام وإعادة تنظيم الدولة بتاريخ ٢٠ أبريل ١٩٧٩ (جلسة ٧ مايو ١٩٨٨)، كما قضت المحكمة بعدم دستورية العزل السياسى الوارد في المادة الرابعة من قانون الاحزاب.

وترى الدراسة أن هناك مغالاة في الشروط الاجرائية لتكوين الأحزاب في مصر طبقاً للمقانون ٤٠ لسنة ١٩٧٧ وتعديلاته فقد أخضع القانون

قيام الحزب لنظام الترخيص بدلا من نظام الإخطار. ورحن فتح الحزب بالشخصية الاعتبارية على قرار لجنة شئون الأحزاب، وأضاف جهات رقابية أخرى عندما أعطى اللجنة حق الاستعانة برأى رئيس مجلس الشعب ومجلس الشورى والمدعى العام الاشتراكى قبل الغاء قانون حماية الجبهة الداخلية. بالإضافة لاستمرار القيد المتعلق بأن يكون ٥٠٪ من الأعضاء المرشحين للحزب من العمال والفلاحين بما يشبه ذلك من إخلال



حسين عبد الرازق يتحدث وشاذل عبد وسعيد الجمل يتابعان

حسين عبد الرازق

أمين اللجنة السياسية بحزب التجمع:

من حق كل حزب أن يختار مرجعيته وأيديولوجيته

ومن الخطأ فرض مرجعية ايديولوجية دينية

أو مدنية على الدولة والمجتمع

الحزب الحاكم. ويصبح طبيعياً أن ترد القيود... «نظام انتخابي مشوه... تحريم للنشاط السياسي الجماهيري» المثير أن التدرج في مصر يتم عكسياً. فالقانون يستخدم لاحكام الحصار ومنع أي تطور ايجابي للأحزاب.

** ناصر أمين لفت النظر إلى أن النصوص الواردة في المواثيق الدولية والتي وقعت عليها مصر يضع الحكم في أزمة، فهذه النصوص تصبح جزءاً من القانون الداخلي. ويحدد ثلاثة أنواع من القيود...

- قيود اذعائيه. تتمثل في شرط عدم تعارض مبادئ الحزب مع الشريعة الاسلامية، وشرط الالتزام بالاشراكة... و... فمن نتيجة هذه الشروط استحالة قيام حزب علماني أو مسيحي.

- قيد تحكيمي ينعكس في شرط تميز برنامج أي حزب جديد عن برامج الأحزاب القائمة. فهذا الشرط فضفاض يعطي الحرية المطلقة للجنة الأحزاب لتقرر ما تشاء.

- قيود الأمن القومي ممثلة في منع التشكيلات العسكرية، وأن لا يكون الحزب

مجتمعي. صحيح أن السلطة أكثر عنفاً وشمولية، لكن منزع التسلط موجود في البيت والمدرسة والأحزاب جميعاً.

** عبد الشفار شكر قال أنه يستحيل معالجة هذه القضية في إطار قانوني فقط، وإنما في إطار مجتمعي اقتصادي اجتماعي. فالديمقراطية كما استقرت في العالم الرأسمالي، تبلورت في سيادة القانون والتعددية - والحريات والحقوق المدنية والسياسية - تبادل السلطة... واستقرت هذه الأسس في ظل صراع طويل تجنباً لحرب أهلية.

في مصر التعددية بدأت من أعلى في ظل بحث السادات عن شرعية جديدة لم يكن مقتنعاً بالتحول إلى النظام الديمقراطي. وفي رسالة للباحث «إيمان حسن» عن التعددية المفيدة، اشارت إلى أن نظم التعددية المفيدة في العالم الثالث تقوم على ثلاثة أسس... تبدأ من أعلى - التدرج - هيمنة السلطة التنفيذية على الحياة السياسية أي أن جوهرها حزب مهيمن يحكم السلطة. إلى جوار أحزاب صغيرة لا يسمح لها بالتطور لتنافس

«مبادئ المساواة بين المواطنين في الحقوق والواجبات» علاوة على أنه «يمثل نوعاً من الوصاية على الأحزاب» ويتعارض مع نص المادة الخامسة من الدستور التي أخذت تبدأ تعدد الأحزاب «بما يسمح لكافة فئات المجتمع أن تؤسس أحزابها».

وتختتم الدراسة هذا الجزء، بالقاء الضوء على تشكيل واختصاص لجنة شئون الأحزاب، التي تمثل أخطر قيد على حرية التعددية الحزبية في مصر، منتبهة إلى أن «لجنة شئون الأحزاب بتشكيلها شبه الحكومي وبسيطرة الحزب الحاكم على آليات إصدار القرار فيها باتت تقلق سلطات واسعة تنبئ لها الحق في إضفاء المشروعية أو حجبها عن الأحزاب تحت التأسيس، فضلاً عن حقها في طلب حل أي حزب، وسلطاتها الواسعة في وقف إصدار صحفه أو نشاطه أو قراراته. وبعد أن كانت اللجنة مقيدة بالجوء إلى القضاء لاستصدار مثل هذه القرارات فقد أصبح من حقها اتخاذ قرارات الوقف ويات على قيادات الحزب وأعضائه المتضررين أن يلجأوا للقضاء». وتشير الدراسة إلى أن الطعن على قرارات لجنة الأحزاب، بعد أن كان مقررأ أمام محكمة القضاء الإداري، إلا أن تعديل قانون الأحزاب بالقرار بقانون رقم ٣٦ لسنة ١٩٧٩، قد أفصى إلى حرمان الأحزاب من المنول أمام القاضي الطبيعي (مجلس الدولة) الذي استبدل بمحكمة تشكلت حينها بصورة استثنائية تجمع بين عناصر قضائية وأخرى غير قضائية، وحرمانها من استئناف القرارات التي تصدرها المحكمة.

الدستور... وترسانة القوانين

وأثارت المناقشات عديداً من الملاحظات الهامة:

** فالمهندس أبو العلا ماضي قال: إن القيود الدستورية والقانونية ليست هي الأساس، ولكن جوهر المشكلة في نظام الانتخابات، فالبرلمان هو الذي يملك إصدار وتعديل القوانين، وأيضاً يعدل الدستور. ومن هنا قلنا أن هناك انتخابات حرة وبرلماناً حقيقياً يعبر عن الشعب لما كان هناك مشكلة وهاجس الحكم الحقيقي هو الانتخابات الحرة. ورغم أهمية موضوع «الرقم القومي» للدولة من نواحي أمنية وضرائبية فإنه يحرض على تأجيله حتى لا يتم ضبط جداول التقييد. وأضاف أن التسلط مرض

فرعاً لحزب آخر، وعلانية مبادئ وأهداف الحزب. ورغم أهمية بعض هذه القيود، إلا أنني لا أوافق على الشرط الخاص بأن لا يكون الحزب فرعاً لحزب آخر.

**** صلاح عدلى قال :** إن غياب مقومات المجتمع الديمقراطي في مصر يشكل أحد الأسباب المانعة لوجود تعددية حزبية حقيقية. وقال إن مصر من أوائل الدول التي مارست الديمقراطية منذ الثورة العربية وثورة ١٩١٩ وأثبتت الجماهير دائماً انحيازها في كل انتخابات حرة للحزب الشعبى المشاز نقضاً لى الوطن والناس ولكن هذه المسيرة ووجهت بقس من النصر والاحتلال وأحزاب الانقلابات. وسادت ثقافة سياسية معادية للديمقراطية. بل ساهمت قوى وطنية- للأشرف- فى هذه الثقافة. فالشيوعيون تعرضوا للقمع من الوفد (سعد زغلول) ومن الثورة ومن السادات.

رسم ذلك هناك وعى ديمقراطى كامن فى الشعب المصرى، عبر عن نفسه بوضوح فى كثير من الأحداث ومنها. أحداث تمرد الأمن المركزى عام ١٩٨٦. ففى ظل غياب كامل للسلطة تحت الجماهير بوعيتها الوطن كله.

**** عادل عيد** تحفظ على عنوان الندوة نظام الحزب الواحد فى قالب تعددى. وقال لا أوافق على أننا نعيش حكم الحزب الواحد فالذى يحكمنا ليس حزبا بالمفهوم الصحيح للحزب، ولكنه تنظيم تتخفى وراءه السلطة التنفيذية. والخطأ فى عنوان الندوة جرتا إلى ما زلنا الحديث عن التعددية الحزبية وعن تداول السلطة.

كذلك قال الباحث لم يتناول فى دراسته الوثيقة الأساسية التى تحدد معالم نظام الحكم فى البلاد- وأعنى بها الدستور -وهو القانون الأعلى أو «أبى القوانين» التى لا ينغى لها أن تخرج عن إطاره أو تخالف شيئاً من أحكامه- بل إن قانون الأحزاب نفسه- رقم ٤٠ لسنة ١٩٧٧-الذى تركزت عليه الدراسة وتناولته بالكثير من النقد، لا يعذر أن يكون أحد القوانين المكمل للدستور، وبعبارة أخرى فإن هذا القانون ملتزم بروح الدستور الذى صدر فى ظله فهذا الدستور -إذن- هو أساس الداء، إذ أنه يكرس الشمولية ويهمش دور المؤسسات -ويجعلها فى الواقع مجرد أجهزة معاونة للمؤسسة

المستشار سعيد الجمل

عضو الهيئة العليا لحزب

الوفد

مطلوب ديمقراطية

حقيقية دون أن

تلبس ثوبا إسلاميا

أو مسيحيا

الكبرى صاحبة الهيمنة المطلقة والكلمة الأولى والأخيرة فى مقدرات البلاد، وتعنى بها مؤسسة الرئاسة، ومنصب الرئيس فالدستور يسمح بأن يظل شاغله، مددا متتالية بغير حد أقصى- أى مدى الحياة- ويأن يجمع فى يديه سلطات غير محدودة -ودون أن يرسم- فى المقابل- أى طريق لمساءلته أو حسابه.

وسل هذا الدستور الذى صدر فى عهد التنظيم السياسى الواحد المسمى بالائحاد الاشتراكى- الذى لم يكن يعرف أو يتصور فكرة تداول السلطة- لا يصلح بطبيعة الحال لأداء دوره فى صياغة نظام الحكم بعد الأخذ بنظام التعددية الحزبية التى تقوم- على الأكل من الناحية النظرية و المنطقية- على فكرة التداول، لذلك فإن الإصلاح السياسى الجاد يهدف الوصول إلى التعددية الحزبية الحقيقية لا بد وأن يقوم أساسا على تعديل الدستور.. ومن هنا نبدأ.

وإذا كنا نرى ضرورة البدء بالدستور باعتباره حجر الزاوية فى النظام القائم الذى يرفض بطبيعته مبدأ المشاركة أو تداول السلطة- فائنا لا نغفل أن هناك عددا من القوانين- غير قانون الأحزاب-تواكب الشمولية المقررة بالدستور-وعلى رأسها قانون مباشرة الحقوق السياسية رقم ٧٣ لسنة ١٩٥٦ الذى صدر فى ظل التنظيم

السياسى الواحد- وكان وقتها الاتحاد القومى -والذى يجعل العملية الانتخابية- سواء لانتخابات مجلس الشعب أو مجلس الشورى، أم للاستفتاء على رئاسة الجمهورية، تحت هيمنة وسيطرة وزارة الداخلية بأجهزتها المتمرسه على العبث وتزوير ارادة الناخبين، بدءا من القيد فى الجداول واستخراج البطاقات الانتخابية ثم تحديد الدوائر الانتخابية وتعيين مقر اللجان واختيار رؤساء وأعضاء اللجان المشرفة على الانتخابات واللجنة العامة المنوط بها الفرز وحتى إعلان النتيجة- فهذا كله فى يد وزارة الداخلية، وإن كانت- ذرا للرماد فى العيون- تستعين ببعض رجال الهيئات القضائية- ممن يقع عليهم اختيارها؟- لرئاسة اللجان العامة دون أن يكون متاحا لهم أن يقوموا بأى دور فعلى لصون العملية الانتخابية من العبث والتلاعب. فهذا القانون فى الواقع هو الآلية التى تضمن لرئيس الجمهورية وللحزب الحاكم استمرار البقاء فى السلطة.

وفى إيجاز فإن هناك منظومة من القوانين التى تكبل التعبير عن الرأى وتحول دون الممارسة الحزبية الجادة الصحيحة التى لا تستطيع الأحزاب- بدونها- أن تزدهر أو أن يكون لها وجود مؤثر فى الحياة السياسية، نذكر منها على سبيل المثال قانونين هامين:

الأول وهو قانون الأحكام العسكرية..

والثانى قانون حماية القيم من العيب رقم ١٠٥ لسنة ١٩٨٠ بنصره الفضاضة التى يمكن أن تتسع للبش بأى سراطن وتقدم لمحكمة القيم التى تحاكم محاكمة سياسية تنتهى بتوقيع عقوبة سياسية هى الحرمان من مباشرة حقوقه السياسية.

وكما قلت فهناك سلسلة أخرى من هذه القوانين مثل قانون السجون، قانون المرافعات، قانون العقوبات، قانون المحكمة الدستورية، قانون العمد، قانون العداء، والتطبيق العملى دائما أسوأ من النصوص.

الدولة الدينية..

والديمقراطية

وتوقفت المناقشات طويلا- خلال هذا المحور- عند قضية هامة خلافية فجرها صلاح عدلى، وهى قضية الحزب الدينى والدولة الدينية والمجتمع المدني.

قال صلاح عدلى تعليقا على القيود الواردة فى قانون الاحزاب، إنه يوافق على القيد الخاص بحظر قيام أحزاب لها تنظيمات

عسكرية أو شبه عسكرية ولكنه معترض على استخدام كلمة العنف... «وإلا فأننا نسبح في ظل تعريف معنى كلمة العنف لاستناد هذا الخطر إلى الاضطراب والعصيان المدني باعتبارهما عنفا، رغم أنهما من الأساليب الديمقراطية المعروفة للاحتجاج». وأضاف صلاح عدلى: «إنه يستحيل الموافقة على قيام أحزاب دينية». لقد كان الشيوعيون دائما بطلان بشريّة قيام حزب شيوعي وحزب للاخوان المسلمين ولكن في ضوء التجربة فإن قيام حزب يستند إلى الدين كأيديولوجية -رهي تختلف عن أي أيديولوجية أخرى- وفي ظل وجود مصريين يدينون بالمسيحية، ويدعو لتطبيق الشريعة الإسلامية وهي أمر خلاقي بين المسلمين. أمر لا يجب السماح به حفاظا على الديمقراطية». وطالب صلاح عدلى بالترقية بين شيئين.. قيام أحزاب تستند إلى مرجعية خاصة بها أيا كانت.. على أن تقلل جميع الأحزاب برجعيتها عامة وهي الدستور. وأن يكون هذا القبول بالقول والفعل.

«فمرجعية كل حزب، ديني -ماركسي- ليبرالي...» أمر يخصه، أما مرجعية الدولة فتشئ مختلف. وأشار صلاح عدلى إلى الجهد الذى بذلت لصياغة ميثاق الوفاق الوطنى واستمرت أكثر من عام ونصف ثم توقفت أمام إصرار «الآخوان المسلمون» على ضرورة أن تكون مرجعية الجميع ومرجعية الدولة هو الدين الإسلامى..» كذلك فتمارسه الأحزاب الدينية التى وصلت إلى الحكم كانت سلبية سواء فى إيران أو باكستان أو أفغانستان أو السودان.

واعترض سعيد عبد الحافظ على فرض الخطر على قيام الأحزاب الدينية. وقال أنه طالما تم الاتفاق على الاعتراف بالآخر فلا

يجوز منع قيام الأحزاب الدينية.

وقال مجدى قرقر... «نرفض قيام الأحزاب على أساس ديني إذا كان ذلك يعنى التفرقة بين أبناء الأمة، أو يسعى لقيام دولة ثيوقراطية يكون الحكم فيها لرجال الدين. أما أن يكون الدين - الإسلام - مرجعية للدولة والمجتمع فهذا لا يمس أي حق ديمقراطي».

المستشار سعيد الجمل قال «إن مصطلح الدولة الدينية يحتاج إلى شرح. فالظاهر أن هناك حكومة دينية فى إيران. فطيفة الفقهاء والملاي هم الذين يحكمون. إذا انتقلنا إلى مجتمعنا ونظرة عميقة لثقافته، نلاحظ أن هناك ثقافة دينية إسلامية تحديداً، وأخرى تخرج الدين قايما من العملية السياسية. وتعتبر عن كل منها مدرسة متميزة. ولا أستطيع أن أقف ضد أي من المدرستين. فالدعوة للفكر

فريدة النقاش

رئيس تحرير مجلة أدب

الليبرالية الاقتصادية
والشمولية السياسية
ظاهرة تميز الحكم

في مصر

الإسلامي لا تعنى حكومة دينية المطلوب حقيقة أن تقوم فى مصر ديمقراطية حقيقية دون أن تلبس ثوبا إسلاميا أو مسيحيا، لا على أساس عرقى ولا ديني- بالمعنى العقائدى -ولا طبقى. لا يقبل أن يحكم الدين فى قضايا سياسية. فى مصر هناك أيديولوجيتان فريتان، الأيديولوجية الإسلامية والأيديولوجية الشيوعية. ونقطة الاتفاق يجب أن تكون إطلاق الحريات كافة، وليست على أساس ديني أو ماركسي.

وقال حسين عبد الرازق: يبدو لي أن هناك اتفاقا على رفض الدولة الدينية، بمعنى حكم رجال الدين. كذلك رفض قيام أحزاب دينية بمعنى أن تكون عضويتها قاصرة على المنتسبين إلى دين معين دون المنتسبين إلى الأديان الأخرى. وهذا الاتفاق فى حد ذاته خطوة هامة.

ومن وجهة نظرى يجب أن نفرق بين شروط قيام الأحزاب، ووضع الدولة والمجتمع.

بالنسبة للأحزاب السياسية فمن حق أي حزب أن يختار أيديولوجيته ومرجعيتها أيا كانت هذه الأيديولوجية دينية أو علمانية وماركسية أو ليبرالية أو قومية.. الخ.

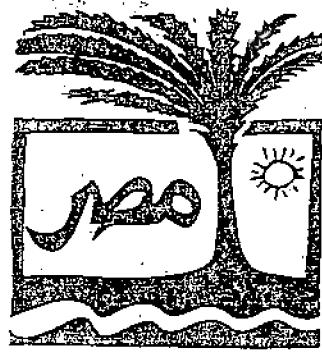
أما الدولة فمن الخطأ فرض مرجعية أيديولوجية عليها. سواء كانت دينية أو دنيوية فلو قلنا بأن يكون للدولة مرجعية أيديولوجية تكون بذلك قد أعلننا رفضنا للديمقراطية وتداول السلطة. فعندما يفوز حزب «إسلامي» بأغلبية تمكنه من تعديل الدستور- والقوانين الإسلامية بالتالى- فلا شك أنه سيجعل مرجعية الدولة والدستور -والقوانين هو تفسيره ورؤيته للإسلام والشريعة. فإذا أتى بعد حزب «إسلامي» آخر فسيغير كل شئ باعتبار أن الحزب الإسلامى السابق خرج من الإسلام. وإذا وصل للحكم حزب ليبرالي، فسيفرض على المجتمع والدستور أيديولوجيته ويقلب كل شئ رأسا على عقب. ونفس الشئ إذا وصل للحكم حزب شيوعي فسيفرض الماركسية (اللينينية) على المجتمع. وبالإضافة إلى الانقلابات التى ستصيب المجتمع فى مقتل، فهناك دائما خطر الانقلاب على الديمقراطية ذاتها بحجة المرجعية والمخروج عنها.

إن جوهر القول بحق كل حزب فى اختيار مرجعيته وأيديولوجيته، هو القول بأن الدستور هو المرجعية الوحيدة للدولة وليست أيديولوجية دينية أو دنيوية.

المهندس أبو العلا ماضى قال إنه يخشى أن إثارة موضوع الأحزاب الدينية يتم



فريدة النقاش تعرض وجهة نظرها وأبو العلا ماضى يبتسم.



عبد الفغار شكر

أمين التثقيف بحزب التجمع

يستحيل معالجة قضية الأحزاب بعيداً عن الإطار الاقتصادي والاجتماعي

التدريج في التطور الديمقراطي في مصر. يتم عكسياً

مجدى قرقر

الأمين المساعد لحزب العمل

نرفض قيام الأحزاب على أساس ديني

إذا كان ذلك يعني التفرقة بين أبناء الأمة

واحدة حتى ولو كانت المرجعية الاسلامية والدعوة للالتزام بمواثيق حقوق الانسان الدولية تأخذ في الاعتبار أن هذه المواثيق لا تستند إلى مرجعية أو ايديولوجية واحدة ، بل هي في الواقع خلاصة للمفاهيم الانسانية بما في ذلك الثقافة الاسلامية والمسيحية. وتوسع المرجعية ليس انتقاصاً أو هجوماً على الاسلام. وأتترح على مركز المساعدة تخصيص حلقة بحث حول الخصوصية القومية نوعاً ما بالمرجعية العالمية لمواثيق حقوق الانسان وحقوق المرأة بالذات.

وبانتهاء مناقشة القيود القانونية على حرية تكوين الاحزاب، انتقل الحوار إلى الجزء الآخر الخاص بأداء الأحزاب السياسية والاقتراحات.. وهو ما سنعرضه في العدد القادم.

حتى ولو كان يرفض الإسلام، ولكن لا نقبل باسم الديمقراطية الطعن في الإسلام أو في ثوابت الشعب المصري. نحن مع تداول حقيقي للسلطة. ودولة تلزم بالقوانين التي يصدرها مجلس الشعب. ويختار الشعب الحزب الذي يريد أياً كانت مرجعيته.

وهناك خوف لدى البعض من ديمقراطية المرة الواحدة. حرب يصل إلى الحكم بالديمقراطية وينقلب عليها. وليس هناك حل لهذه المشكلة إلا بوجود أحزاب قوية حتى لا يحتكر أحد السلطة. وهذا الأمر لا يخص قوة بعينها ولكنه ينطبق على جميع القوى في الساحة السياسية.

وختمت فريدة النقاش الحوار الإيجابي حول هذه القضية قائلة: «المشاكل والصراعات والمخضومات هي مع التيارات الاسلامية وليست مع الاسلام. وأظن أنه من الخطأ الشديد أن نفرض على المجتمع والدولة مرجعية

من موقف أقرب ما يكون إلى فكر الوصاية والتمسك والحجر على المذاهب الاسلامية، ويبدو منه نفس الانتقاص. وأضاف أن تاريخ المسلمين أصبح ضحية لموقفين. موقف ابنائه الذين لا يرون في التاريخ الاسلامي أي خطأ. وموقف خصومه الذين لا يرون في هذا التاريخ أية ميزة.

ونحتاج جميعاً إلى فهم واتفاق حول مواضيع الدولة الدينية والمرجعية والحزب الديني والثوابت.

الجميع يرفض الدولة الدينية بمعنى حكم رجال الدين.

بالنسبة للمرجعية فمن يملك الحق أن يقول هذا مسموح به وذلك غير مسموح ، حتى استناداً إلى المرجعية الدينية.

والمرجعية أمر يختلف عن الثوابت. الشعب المصري شعب متدين. ونحن في حزب الوسط مثلاً نطرح مفهوماً بشرياً للإسلام. وتحترم ثوابت الشعب المصري، ومرجعيتنا كحزب الاسلام بالمفهوم الواسع. ونحن نوافق مثلاً على قيام حزب شيوعي أو أي حزب آخر

عماليات

طالعنا "بريد الأهرام" في ١٤ أكتوبر الماضي برسالة بعنوان "بدون عودة" جاء فيها : " أنتم مفصولون .. هكذا فاجأنا السيد مدير شركة " . . الأمريكية العاملة في مجال خدمات البترول عندما توجهنا إليه نحن العمال الأربعة بالشركة ، وأعضاء اللجنة النقابية بها ، لاعتماد أوراق ترشيحنا للدورة النقابية الجديدة ، والغريب أن السيد المدير سلمنا قرارات الفصل على الرغم من أننا نعمل بالشركة منذ عشرين عاما ولم تعرض على لجنة ثلاثية لاتخاذ هذه القرارات ، فضلا عن أن الملفات الخاصة بنا ليس بها إنذار واحد. لأي منا . تدخل السيد أحمد العماوى وزير القوى العاملة والهجرة طالبا إلغاء قرارات الفصل وسرعة تسليمنا شهادات تثبيت عملنا بالشركة لتقدمنا فى أوراق ترشيحنا للانتخابات النقابية لكن جهوده لم تسفر عن غودتنا لأعضائنا بكل أسف . نلتبس من الدكتور حمدي النبى وزير البترول إصدار أوامره بوقف قرارات الفصل وعودتنا إلى أعمالنا ."

وحدة الإرادة هي سلاح العمال الأكيد في مواجهة :

الخصخصة والمستثمر الأجنبي

قيادات نقابية بالنمسا على صفحات الجرائد إلى وزير البترول ، بعد أن فشل مسعى الوزير المسئول عن نصرة العمل النقابي ، لكى يعيدها إلى عملها ويساعدها فى الحصول على الأوراق التى تمكنها من إعادة ترشيح نفسها فى الانتخابات النقابية . والعمل النقابى الأصيل لا يعرف كلمة " نلتبس " لأنه فى الأصل عمل تضالى يقوم على التصدى بكافة وسائل المواجهة السلمية من تفاوض وتحكيم

واضراب ، لأى محاولة من جانب سلطات الإدارة الخاصة والعامة والحكومية ، للتعدي على مصالح العمال وحقوقهم المشروعة . فما بالك والأمر يتعلق بالتعدي على حقوق قيادات نقابية ؟ ولو أن هذه القيادات النقابية تعرف مسئولياتها والتزاماتها وحقوقها ، لما سمحت لنفسها باستخدام هذه الكلمة علانية على صفحات الجرائد ، وفى ذلك اعتراف منها بعجزها وعجز الأجهزة المنوط بها حمايتها ! ولو أنها كانت قيادات حقيقية تفقد جماهيرها العمالية فعليا لما استطاعت الإدارة أن تواصل قهرها لها ولتكان بمقدورها أن تحرك هذه الجماهير لموازرتها بدلا من التوسل إلى وزير البترول والنمسا نصرته!

وفى رأينا أن هذه الرسالة مؤلفة ومهينة فى حق التنظيم النقابى المصرى وفى حق وزير القوى العاملة والهجرة ورئيس الاتحاد العام لنقابات العمال سابقاً. غير أنها قد تكون جرس إنذار تله يعمل على اتقاء القيادات النقابية التى ساربت مصالحها الخاصة فأيدت بكل قوة برنامج الحكومة فى خصخصة منشآت القطاع العام " سداح مداحا"

ووجد الإهانة هنا ، فى المقام الأول ، أن يفشل وزير القوى العاملة ، بكل ما لمنصب الوزير فى مصر من " هيلمان" فى نصرة أربعة نقابيين واضح من كلامهم ، إن كان مذكوره هو الحقيقة كلها ، أنهم فصلوا من عملهم فى هذه الشركة الأمريكية ، التى أمضوا فى خدمتها نحو عشرين عاما لم يصدر فى حقهم خلالها إنذار واحد ، بدون أن يرتكبوا مخالفة للوائح العمل تبرر فصلهم ، بل وأنهم فصلوا بالمخالفة لقوانين العمل السارية ، وكل جريرتهم أن إدارة الشركة الأمريكية ، وهى من واقع الرسالة شركة للخدمات البترولية وليست شركة تنقيب واستخراج بترولى عملاقة ، أرادت ، فيما يبدو ، أن تعطى للقيادات النقابية فى شركتها درسا من أجل المستقبل أما الوجه الحقيقى للإهانة فهو أن تتقدم

ياعمال

مصر

.. اتحدوا

محمد جمال إمام

وحدة الإرادة العمالية

لا تتعارض مع

الدعوة إلى التعددية النقابية



حني البني



أحمد العاروي

في عدد شهر أكتوبر للأستاذة فاطمة فرج بعنوان "المستثمرون يفضلون المرأة"، ففى ظروف البطالة وتذرة فرص العمل، وترسانة القوانين واللوائح التي ستنشأ لحماية "الإستغلال" الاستثماري واقتصاد السوق، فستجد تلك المصانع وفرة من الأيدي العاملة الرخيصة تدعم بها أرباحها وتستغنى بها عن العمالة المرتفعة التكلفة في البلدان المتقدمة.

وإذا كان وزير القوى العاملة قد عجز عن حماية أربعة نقابيين في مواجهة إدارة متعصنة في شركة أمريكية للخدمات البترولية، فمن سيحمي القوى العاملة في منشآت مثل شركة "نايك" أو الملاك الجدد لمصر أفندي وصيدناوي؟ في رأينا أن ماسن قوة تستطيع أن توفر تلك الحماية في مثل هذه الظروف سوى "وحدة الطبقة العاملة". ولو أننا نادينا عمال مصر قائلين "يا عمال مصر اتحدوا" لربما استلقي بعض القراء على ظهورهم من شدة الضحك، أو اكتفى البعض الآخر منهم بمجرد ابتسامة مستهزئة، بعد أن انتهكت وسائل الإعلام والكتاب المرتقة، في الداخل والخارج، نيل مثل هذه العبارات النضالية بالسخرية والاستهزاء عقب هزيمة المنظومة الاشتراكية، من أجل تجريد الجماهير الكادحة الماضلة من الأفكار التي تعينها على مواجهة المد الإستغلالي الكاسح. غير أننا لانزال في حقيقة الأمر في حاجة إلى توجيه هذا النداء تذكرا ومرارا استنهاضا للهمم واستنفارا لجهد الطبقة العاملة لحماية حقوقها ومصالحها.

ولا يحسن أحد أننا نترجم بهذا النداء إلى العمال البديريين أو أصحاب المؤهلات الفنية والمتوسطة فحسب لا، إننا نترجم به إلى كل صاحب أجر ليس له من مورد غير إعماله

وتحاول الحركة النقابية الأمريكية أن تكتسب إلى جانبها تأييد وسائل الإعلام الأمريكية باستغلال قضية حقوق الإنسان. وكيف أن هذه الشركات تستغل العمال في بلدان العالم النامي بتشغيلهم بأجور متدنية، بالمقارنة مع أجور العمال في الولايات المتحدة نفسها، وفي ظروف عمل قاسية، بالمقارنة أيضا مع ظروف تشغيل العمال الأمريكيين.

ومن مثال ذلك ما نشرته مؤخرا صحيفة "واشنطن بوست" الأمريكية عن قيام شركة "نايك" المشهورة لتصنيع الملابس الرياضية بانشاء مصنع كبير في إحدى المدن الأندونيسية تستخدم فيه نحو ١٨٠٠٠ عامل أندونيسي، معظمهم من النساء، مقابل أجر يقل عن ثلاث دولارات في اليوم للعامل الواحد في المتوسط بينما لا يمكن أن يتقبل أى عامل أمريكي مثل هذا الأجر، فانه يعتبر بالنسبة للعمال الإندونيسيين غير المهرة الذين استخدمهم المصنع أجرا مغريا للغاية يستطيعون من خلاله أن يعولوا أنفسهم وأسرهم بما في ذلك آباءهم وأخوتهم. وبينما يتظاهر ممثلو الحركة النقابية الأمريكية الذين زاروا هذا المصنع بصحة بعض رجال الإعلام الأمريكيين بأنهم يدافعون عن حقوق العمال المضطربة، فإن العمال الإندونيسيين المعينين سعداء بما يحصلون عليه ويشتنون دوامه. وتخيل معي مصنعا مماثلا بعرض في مصر أجرا شهريا يبلغ ثلاثمائة جنيه، ألن يتدافع الألوف من خريجي الجامعة المتعطلين عن العمل للفرز بفرصة للعمل في مثل هذا المصنع. حتى ولو كان عملهم يتمثل في لصق نعل الأحذية الكاوتشوكية؟ ومهما كانت قسوة ظروف العمل في مثل هذه المنشآت (راجع في هذا الشأن الموضوع الذي نشرته "اليسار"

ولقد حدث هذا الاجترار المشين كما أشرنا من شركة للخدمات البترولية لاعتقد أن لها نفلا اقتصاديا كبيرا، فما بالنا ونحن مقدمون على مرحلة جديدة من الإتفاقات مع صندوق النقد الدولي يقال أنها تتضمن إصلاحات قانونية تدعم التغييرات الاقتصادية المتتالية والتوجه المتزايد نحو اقتصاد السوق. ولاشك أن ذلك سيشمل سرعة استصدار قانون العمل الجديد الذي أجمعت معظم الدوائر العمالية على فسادة وخطورته على مصالح الطبقة العاملة. فضلا عن أن هذه المرحلة تتضمن الإسراع في خصخصة جزء كبير مما تبقى من القطاع العام الصناعي والتجاري والمالي، ومن بينه وحدات إنتاجية كبيرة سبق لأعلى المراجع في البلاد أن أكدت أن الخصخصة لن تطولها فضلا عما يقال عن البيع "لمستثمر رئيسي"، والذي قد يكون في أغلب الأحوال مما يسمى بالشركات العابرة للقومية، أو ما كان يسمى فيما مضى بالشركات المتعددة الجنسية.

ولكي ندرك تماما مدى شره تلك الشركات إلى اكتساب مواقع راسخة لها في بلادنا، نشير في عجالة إلى قضية تشغيل في الوقت الحالي جانبا كبيرا من اهتمام الحركة العمالية في الولايات المتحدة، حيث تشهد انتقال صناعات هامة، خاصة في مجال الصناعات الخفيفة التي لاحتياج إلى مهارات تكنولوجية عالية، إلى بلدان العالم الثالث سعيا وراء الوفورات التي يتيحها رخص الأيدي العاملة في تلك البلدان، ومايتبع ذلك من فقدان نفرض العمالة في الولايات المتحدة ذاتها، فضلا عن إعادة تصدير منتجات تلك الصناعات الهامة إلى الولايات المتحدة بما في ذلك من مزاحمة للمنتجات الوطنية،

الناصرى الى مراجعة توجهاته واصدار " الميثاق" وتشكيل تحالف قوى الشعب العاملة ، إلى آخره ، وأن سلسلة الإضرابات التى هزت نظام حكم السادات والنظام الذى خلفه ، بدءا من اضراب عمال الحديد والصلب فى أوائل السبعينات ومرورا بالانتفاضة العمالية فى عام ١٩٨٢ فى مواجهة قرارات الحكومة الاقتصادية وضراب سائقي قطارات السكك الحديدية ورفض عمال الحديد والصلب استقبال قانون رئيس جمهورية إسرائيل ، ونماذج أخرى كثيرة مماثلة ، كانت كلها تحركات تمت بفعل وحدة الإرادة العمالية وبعيدا عن تدخل القيادات النقابية الرسمية.

وفضلا عن ذلك ، فإذا كان البعض من يدخلون إلى سوق العمل حديثا يتخوفون من الانضمام إلى صفوف الحركة النقابية تأبيا بأنفسهم عن صور الفساد المستشرية فى بعض صفوفها فى الوقت الحالى ، فإن هذه الصور لن تنتهى من تلقاء نفسها ، بل ستزداد مع تفاؤل ما تواجهه من مقاومة ، ولن يضع حدا لها سوى دخول دماء جديدة واعية إلى صفوف الحركة النقابية تدرك أن لها مصلحة أكيدة فى وجود حركة عمالية قوية تنظم حركتها فى مواجهة آليات السوق والصور الجديدة من النشاط الرأسمالى الذى لا يمكن التصدى لها على الإطلاق بصورة فردية ، بل وقد يتطلب الأمر تنسيقا دوليا فى حالة الشركات العابرة القارات التى تشبه الحية ذات الرؤوس المتعددة.

ومجمل القول أن "وحدة الإرادة" أمر لا مناص منه إذا ما أرادت الطبقة العاملة المصرية بكافة فئاتها وتصنيفاتها المهنية ، وبغض النظر عن أشكال العمل النقابى المتبعة وبما فى ذلك جانب مهم من عضوية النقابات المهنية القائمة ، أن تدافع عن منجزاتها ومكاسبها ، وعن حقوقها ومصالحها مستقبلا ، وعن نصيبها المشروع فى المشاركة فى رسم مسار هذه الأمة وذلك فى مواجهة مد متواصل لتغلغل نفوذ قوى مالية شديدة الشر والبأس ، تعتبر فى أغلب الأحوال تحالفا لمصالح رأسمالية محلية وأجنبية ومسلحة بدعم هائل من " النظام العالمى الجديد " بكافة مؤسساته الدولية وما تفرضه على الدول المستضعفة من اتفاقيات ونظم تكليها به إلى عجلة هذا النظام وساداته . ونصيح الذى لا تطاوعه نفسه على المشاركة فى هذه الوحدة التى ندعو إليها باعادة قراءة قصة الثيران الثلاثة فى كتاب " كليله ودمته" الشهير.

هذا نداء الى كل

صاحب أجر

فاقتصاد السوق لايفرق

بين أجير وآخر حسب

مؤهله .. فالجميع

عنده اجراء

تلك الطائرت المستأجرة ، وهو ما أجهض الإضراب بالفعل.

والوحدة التى ندعو إليها فى الأساس هى وحدة الإرادة العمالية ، حتى لا يقول أحد أننا نتناقض مع أنفسنا ومع مائدعو اليه من التعددية النقابية . فهذه التعددية كما سبق وأن أشرنا فى مرات عديدة فيها إثراء للعمل النقابى وضمان لتفاعليته وحماية له من الانضواء تحت سيطرة جهة ما من خارج الطبقة العاملة . ولكن عندما يتعلق الأمر بمصلحة مشتركة لمجوع العاملين فى منشأة ما أو مهنة ما أو على الصعيد القومى فإن التنسيق ووحدة الإرادة يصبحان ضرورة لا يزيغ عنها سوى القيادات النقابية المزيفة . وهو الأمر الذى نشهد ، فى كثير من البلدان التى تأخذ بالتعددية النقابية حيث نجدها تشارك فى الكثير من الأعمال النقابية الموحدة مثل الإضرابات العمالية المشتركة ، عندما يتعلق الأمر بمصالح مشتركة مثل مواجهة سياسة تقشف اقتصادى حكومية تعتمد أساسا على الإنقاص من الحقوق والمزايا العمالية.

وعلى كل . فإنا نقول ذلك وانتخابات الدورة النقابية الحالية ترشح على الانتهاء . والوضع النقابى الذى أفرزته سيطر قائما ، بحلوله ومراره . لخمس سنوات مقبلة ، والتعددية النقابية لا تزال حلما بعيد المدى . ومن هنا تصبح وحدة الإرادة العمالية مسألة هامة بغض النظر عن موقف العمال من التنظيمات النقابية القائمة ، وبما يكون من المهم أن نذكر من يتشككون فى ذلك بأن حركة عمال حلوان فى عام ١٩٦٨ ، أثر ما يعرف بأحكام قضية قادة الطيران ، هى التى دفعت نظام الحكم

نفسه وإعالة أسرته ، ومن بينهم خريجو الجامعات وأصحاب الوظائف المكتبية والمهنية المرموقة فاقتصاد السوق لايفرق بين أجير وآخر حسب مؤهله ، فالجميع عنده أجرا . لايفرقهم عنده الا قدر احتياجه إلى أحدهم ، والمساءلة الحاكمة عنده هى الرعيحة وسردودية التكاليف . وفضلا عن ذلك فإن قوانين العمل ولوائحها فى ظل اقتصاد السوق لايتعلق بتوعية الوظيفة أو مؤهل شاغلها ، بقدر ماتحكم مجرع العاملين فى المنشأة بوصفهم أجرا لدى صاحب العمل . وعندما تواجه بعض الشركات أزمات مالية فى بلدان اقتصاد السوق ، وفى مقدمتها الولايات المتحدة ، فإن أول من تستغنى عنهم هم أصحاب المرتبات العالية والمؤهلات العالية من بين الأجراء لديها . وعادة ماتكون حجتها فى ذلك أن مؤهلاتهم العلمية أعلى مما تحتاج إليه الوظيفة التى يشغلونها . فإن لم يكن أولئك ملتحمين بالحركة النقابية أشد الالتحام فلن يجدوا من يدافع عنهم ، لاوزير ولاغير ، وقد يكون من المهم لهم ، ومعظمهم يزعم بمعرفة بلغة أجنبية ويتبد غراما بنماذج اقتصاد السوق فى أوروبا الغربية والولايات المتحدة الأمريكية . أن يتبعوا الأخبار الاقتصادية لتلك البلدان حتى يأخذوا حذرهم مما يحدث لنظراتهم فى تلك البلدان .

وبالإضافة إلى ذلك ، فإنا نذكر هؤلاء المترفعين عن الانضواء إلى صفوف الحركة العمالية جنبا إلى جنب مع عدنى المؤخلات أو أصحاب المؤهلات المتوسطة ودون المتوسطة ، بما حدث قبل عشر سنوات عندما أضرب طيارو شركة مصر للطيران للمطالبة ببعض حقوقهم المشروعة . لكنهم عجزوا عن الاستمرار فى إضرابهم حتى تتحقق مطالبهم بالكامل ، نتيجة للجوء الشركة حينئذ إلى مايرصف فى الأدبيات العمالية بمحطى الإضرابات . فقد كانت الجهة التى دعت إلى ذلك الإضراب رابطة للطيارين ليس لها ارتباط عضوى بالحركة النقابية العمالية ، ومن ثم لم تسع إلى التنسيق المسبق مع المنظمات النقابية لباتى فئات العاملين فى مجال النقل الجوى من خدمات أرضية وملاحية وفنية ، وما إلى ذلك كى تكفل تضامنها مع حركتها ، فلما قررت إدارة الشركة أن تواجه الإضراب باستئجار طائرت بطيارين من شركات أخرى ، لم تجد صعوبة فى المضي قدما فى مخططها حيث لم ترفض بنية فئات الصالة فى هذا المجال ، نتيجة لغياب التنسيق المسبق ، التعاون مع أظنم

احترام
العالم لنا..
بقدر
احترام
الدولة
لمواطنيها



وسط أحداث جسام من بطلة أمريكية
في الخليج وضغط أمريكي على مصر وفشوة
إسرائيلية بحماية أمريكية في القدس، مرت
عدة حوادث في الداخل مرور الكرام لم يفت
عندها الكثيرون وتعاملوا معها كحوادث
عادية، ولكن دلالتها خطيرة وتعطي الإجابة
عن السؤال الكبير هل إسرائيل وأمريكا
تستضعفان مصر لدرجة ما يحدث
الآن من تراجع عن اتفاقيات السلام
ومحاصرة مصر؟

سألت الشيخ عبد ربه التائه:
متى يصلح حال البلد؟ فأجاب: عندما يؤمن أهلها بأن
عاقبة الجبن أَوْخَم من عاقبة السلامة..

(نحيب محفوظ في أصداء السيرة الذاتية).

العالم الخارجي بنفس المنطق. إن كرامة الوطن في الخارج تبدأ من الداخل، ولن يعمل لنا أحد حساب طالما أن الدولة لا تتعامل حساباً لمواطنيها في الداخل وتجعل كل من شب ودب ينهب ثروتها بدون حساب ويدرس على رقاب مواظيها بدون عقاب.



عريضة أمريكا
والشيخ مانكل
بن جاكسون
في الخليج!!

حينما عرفت أخبار الضربة الصاروخية الأمريكية للعراق، توهمت أنها فرصة تجمع العرب على إرادة الرفض حتى ولو بالصوت، عندما تراجعت إسرائيل عن السلام في فلسطين ولم تنفذ بنود الاتفاقية وحفرت نفقاً تحت المسجد الأقصى كعنوان للاستخفاف بالعرب والعالم توقعت أن يتحرك العرب. لكن الحقيقة أن العرب فقدوا إرادة الرفض لدرجة أن فقدوا صوتهم، الذي يميزهم كظاهرة صوتية للأبد فأصاب الخرس الجميع ما عدا أطفال الحجارة الذين كبروا مع الحدث.

وضحكت حتى البكاء عندما قرأت خبر تمهد الكويت للادارة المصرية بعدم دخول القوات الأمريكية العراق عبر حدودها البرية المشتركة معها، واشتفت على الجنود الأمريكيين الذين يتدفقون على الكويت لأنهم سوف يمضون مرة ثانية حتى أمريكا لكي يستطعوا أن يدخلوا العراق من هناك حتى لا تخرج المشاعر العربية الرقيقة، ويمكن توفيراً للوقت يستخدم الجنود الأمريكيين الموجودون في الكويت نفق تنبأهم لدخول العراق، وضحكت أكثر على إعلان الكويت إقامة سياج مكهربة على طول الحدود مع العراق، لأننا إذا استطينا تكلفة تلك السياج نجد الحدود العربية لا تحتاج سياج مكهربة لأنها ملغمة طبيعياً بمشاعر عدم الثقة والشك وأحياناً الطمع والكراهية. وأمريكا لعبتها واضحة فهي تحت مزاعم حماية مصادر البترول وعروش النفط تفرغ خزائن الخليج، ثم تسخن الموقف وتتفعل

المصالح العليا. إن حياة وكرامة وكبرياء المصريين أهم من السياسات والمصالح العليا، فالكنفيل لا يجد غضاضة في استغلال المصريين وامتهان كرامتهم حتى داخل بلادهم لأنه متأكد أن مؤسساتهم لن تتحرك. واستمرار هذه التوعية من الحوادث التي تحدث للمصريين في الخليج ونشر بعضها في الصحف وتقتل فيها كرامة وحياة المصريين هي نتيجة تنازل الدولة عن حقوقهم في الخارج باسم العروبة والمصالح العليا.

والحادثة الثانية هي حادثة المركب حيث قتل شرقاً حوالي ٩٠ شخصاً في النيل، والحادثة الثالثة انهيار عمارة مصر الجديدة وتوقع موت الكثير، وقبلها ظاهرة الهياك ونهب المليارات من ثروة الوطن، وأكاذيب الحسى الشوكية، والجامعات الخاصة التي تقترض من البنوك لتكسب من الطلبة، ومصادرة النصح الأخيرة... إلخ تلك السلسلة من الحوادث التي تميز الحياة المصرية، فهي كوارث تقليدية وقديمة تتكرر في حياة المصريين عبر التاريخ وفي كل موقع وتكون النتيجة فاجعة، فمن يتأمل أحوال الوطن، يجد شعب الموت بدون مبرر يترصد المصريين في كل خطوة داخل الوطن وخارجه، وتنهب ثرواته وتقتل أبداعاته نتيجة غياب دور الدولة الرقابى وفساد إدارتها المحلية وسيادة منظومة الإهمال والتسيب والطمع، وتقع سوقها من حرية التعبير. وكل تلك الحوادث تعكس غياب هبة الدولة في تنفيذ القوانين وفي حماية أديبة المصريين في الخارج والداخل، وعدم احترام حرياتهم في التعبير، وإذا كانت حياة المصريين وكرامتهم وحريتهم وثروة وطنهم رخيصة جداً في الداخل، فلماذا نطالب الآخرين في الخارج باحترامها، وطن تنهار المساكن فوق رؤوس مواطنيه وتنهب أمواله وتقتل أبداعاته حل يمكن أن يعمل له حساب.

فأسباب تمت إسرائيل واستضاف أمريكا لمصر. وهو نتيجة منطقية وطبيعية، لأن قوتنا في الخارج وأمام دول العالم تنبع من داخل الوطن، واحترام العالم لأممنا على مدى احترام الدولة لمواطنيها في الداخل، ولكي نصبح قوة نعمل لها إسرائيل ألف حساب، يجب أن تنبع تلك القوة من داخل الوطن من مدى احترام الدولة لأديبة الانسان داخل الوطن، فالدولة التي تعامل مواظيها مجرد ديكور للسلطة سوف يتعامل معها

الاجابة مجدداً في الحادثة التي وقعت في نفس أسبوع الاحتفال بالعيد الوطني للسعودية حيث انفجرت وسائل الاعلام المصرية بتحقيقات صحفية مدفوعة الأجر مثل إعلانات صاحب الغسيل عن دور المملكة الاقليمية والعالمي، ومدى أقليمية وعمق العلاقات بين الشعبين، وقرأنا كلمات عاطفية للمسؤولين هنا وهناك، وفي وسط تلك الزفة الكدابة والضحك على العقول حصلت لنا الانباء أن مواظاً مصرياً بسيطاً يقال أنه وضع نفسه في صندوق صاج خاص بالشحن هرباً من الكنفيل السعودي للعودة إلى وطنه، ومات مختنقاً داخل الصندوق لأنه نسي أن يفتح فتحات التهوية. كلام ساذج ومريب ويشير الشك وذكرنا بحكاية الطفل المصري ابن الطبيب الذي أدعت السعودية أنه كان يحلم بالفاحشة، ثم تبين من التحقيقات كما نشرتها الأهلالي (٢٥-٩-٩٦) أن الشاب المصري مات قبل أن تبحر العبارة بأستكيا الحق، وطلبت أسرة القتيل فتح ملف القضية لوجود شبهة جنائية في أن الكنفيل السعودي قام بتعذيبه وقتله بسبب مطالبة المصري بأجره وانتهاء العمل واسترداد جواز سفره للعودة لمصر، وأن وزير الخارجية المصري ووزير الداخلية أعطيا تعليماتهما بالتحقيق في الحادث!!

وسع الاعتراف بحق السعودية أن تتخذ ما تراه مناسباً داخل حدودها علي العسالة الأجنبية بشرط عدم إهدار حقوقهم الانسانية التي كفلها لهم الإسلام والدساتير وعلان حقوق الانسان، فلن نل أن نكرر مرة ثانية وثالثة أن نظام الكنفيل هو أحد معطيات ثقافة العجرفة والعنصرية، ويقتل أحد آليات السلطة هناك. وأصبح ريلة للتكسب حيث يمكن لأي مواظ غاظم هناك أن يستقدم عدداً من العمال ويحصل منهم ثمن تأشيرة الدخول، ويشترط عليهم أن يدفعوا له مبلغاً معيناً كل شهر حتى لا يلغى تأشيرتهم أو يضعهم في السجن، وينطلق العمال يبحثون عن لقمة العيش في الشوارع بأى ثمن لكي يدفعوا للكنفيل، بل إن بعض الكفلاء يبيعون العمال لبعض من الخاصة الحديثة. وكثيراً ما دعونا إلى فتح ملف المصريين في الخليج، بل يجب أيضاً فتح ملفات الأمراء الذين يعيشون في القاهرة بحراسة عصابات اجنبية. ويستقبلون كرؤساء دول، ويعتدون على مواطنين مصريين ويتم التعقيم على تلك الحوادث تحت مزاعم

أمير سعودي

يرصد مليار

دولار..

ليضم المغني

مايكل

جاكسون

إلى صفوف

الإسلام!!

الأزمات، وتضرب هنا وهناك ليرتفع سعر البترول، تستغل خزان الخليج لكي تفرغ مرة ثانية على القوات الأمريكية هناك، أو على هواجس القضاء على الماركسية، حيث يرى هيكمل في الجزء الثالث من كتابه الأخير نقلاً عن مذكرات روبرت ماكفرلين مستشار الرئيس ريجان للأمن القومي أن الملك فهد في زيارته لأمريكا قدم ٢٥ مليون دولار مساعدة لمصانع الكونشرا بوجهها الرئيس ريجان كمنشأة دون حاجة إلى الكونشريس واعتماداته وحساباته وذلك بناء على طلب أمريكي قبل الزيارة.

وهنا يجب أن نعتز ونقر جميعاً أن أمريكا سوف تستمر تعمد في الخليج والدول العربية كما نشاء طوال القرن الواحد والعشرين على الأقل وبعد ذلك سيصبح العرب مثل الهندو الحمر ونصبح مادة علمية لعلماء الأنثروبولوجيا التاريخية. وإذا كانت حماية الخليج هي مهمة الأمريكان، فهم هناك متفرغون لدعم وتقوية الإسلام بطريقتهم، فتجد المطوعون يدعون بهمة وتأثر في صلاة التراويح في شهر رمضان: (اللهم لا تخذلنا بين أفخاذ النساء... اللهم لا تخذلنا بين أفخاذ النساء) ويردد المصلون بقرة وحسان ويكاه وراء الإمام المشنخ أمين.. أمين، وتبكي النساء بحرقة وراء الإمام حين يردد الدعاء، وانطلاقاً من التضامن العربي يجب أن ندعو لهم في صلاتنا ونقول: اللهم لا تخذل المجاهدين في الخليج بين أفخاذ نسائهم، وفوق عزم الرجال الأمريكان على الهندو، بل يزيد على ذلك أن أميراً سعودياً اتفق فنياً مع مايكل جاكسون على شرط أن يدرس مايكل جاكسون الإسلام ويستقل ويناجر للإقامة هناك رقيم في قصر اسطوري حيث يدير مشروعاً ترفيهياً عملاقاً، وسبقوا الأمير بتزويجه زوجة عربية مطيعة ووهن اشارته، وأن مايكل بدأ يقرأ عن الإسلام، وأن الأمير أعلن استعداداً لإنفاق مليار دولار على إعادة صنع جاكسون من جديد (روزاليوسف ٢٢-٤-٩٦). فالإسلام سوف يزداد قوة بجاكسون المنهم دائماً بالشذوذ الجنسي وغرامه بالأطفال. والشيخ جاكسون سوف يحل مشاكل الترفيه للمسلمين بإنشاء مشروع ترفيهي عملاق هناك، وقتها يستطيع إلحاج والمعمرون بعد تأدية الفرائض أن يقضوا أوقاتاً ترفيهية متمعة عند الشيخ مايكل بين جاكسون في مشروعه العملاق، طبعاً الجنود الأمريكان أيضاً سوف

يستمتعون بأوقات ترفيهية متمعة عند الشيخ جاكسون، يشربوا يا مسلمين يدخل مايكل الإسلام، والحقيقة أن الشيخ مايكل اختار أنسب مكان حيث لا يمكن فيه أن يتهم بفعل الفحشاء مع الصبيان كما حدث له في أمريكا المتخلفة، فمرحياً مايكل في ديار المسلمين ونحن بدورنا نشكر الأمير المجاهد الذي ركز اهتماماته على دعم الإسلام، فأمريكا موجودة في الخليج والدول العربية إلى ما شاء الله بكل أسلحتها بداية من أحداث صاروخ إلى أحدث أغنية للشيخ مايكل جاكسون. والآن هل رأيتم كيف يستعد العرب للدخول إلى القرن الواحد والعشرين، انهم يستعدون بين أفخاذ... و... لهذا نتعجب من الصحفيين والكتاب الذين يستنكرون بشدة ما يحدث من تشويه صورة الإسلام في أفغانستان على يد حركة الطالبان من شتى وقتل المعارضين في ميدان عام وسجن النساء في البيوت وحرق الأفلام وإطلاق النحر وكسر الأقلام باسم الإسلام، مع أن ما يحدث هناك هو صورة مكررة لما يحدث منذ فترة في دول الخليج بدرجات متفاوتة، كل ما هناك أنه يتم في إطار من الرقابة والغنى وعوائد النفط، ولم نسمع من المشنخين الآن اتهاماً لدول الخليج بتشويه الإسلام.

ونقرأ أن الدول العربية تتنافس على دعوة الشيخ مايكل، ونسمع الآن في مصر من يدعو الشيخ مايكل جاكسون للفناء وأنه يعقد صفقة سرية بعشرات الألوف من الجنيهات للبحث عن حمار مصري وكر حمار مصري يظهر معه في أغانيه الجديدة، وهو بشرط مواصفات جمال معينة في الحمار المصري، ما رأيكم تشجيعاً للسياحة أن ندعو الشيخ مايكل لمصر ليس للفناء لأننا نملك منه نسخاً مشوهة كثيرة، بل ندعوه تشجيعاً للسياحة ونستقبله في إحتفال رائع مثل مهرجانات الاسكندريات ونستقبله حاكم الأقليم، ونجمع له حمار البلد كلها في الأستاذ لكي يختار منها ما يشاء، ونعطى الفرض المتساوية لكل حمار جميل حتى لا تستغل الحمار ذات النفوذ لدى حاكم الأقليم الفرصة وتتفق مع الشيخ مايكل حفظه الله من وراء ظهر الحكومة، ويعتبر ذلك فرصة إعارة نقطة للحمار المصري فهو يحمل رذائل وفساد الكثيرين من النخبة الحاكمة عبر التاريخ، فمن حقه أن يرتاح في عمل استعراضي مع الشيخ مايكل بن جاكسون حفظه الله.

حاکم ملتان فی ابدیت

فی أحد البراج الرضائية بأذاعة الشرق الأوسط العام السابق، كان مدعواً على الانظار وزير مسئول عن قطاع استراتيجي في البلد وسألته المذبة وزميلها بذكاء، وحيث شديدين عن خاتم في أصعب الوزير لفت نظرها، وهنا انتفخ الوزير وقال بكل فخر واعتزاز وزهر محالوا التواضع: إنه خاتم التخرج من الجامعة الأمريكية التي استكمل فيها دراسته العليا بالولايات المتحدة الأمريكية، ثم استرسل في وصف أشكاله وألوانه وصرح أنه لا يخلعه أبداً من أصبعه مهما كانت الظروف، وقتها تذكرت مقولة كنت قرأتها في كتاب **Communication and Cultural Domination** لمؤلفه هربرت شيلر وله ترجمة بالعربي في سلسلة الألف كتاب الثاني تحت عنوان «الاتصال والهيمنة الثقافية» يقول الكاتب: يشكل المتخرجون من هارفارد ووهارتون وغيرها من الجامعات الأمريكية عندما يعودون إلى أوطانهم مجسومة مؤثرة ومهيمنة في مجتمعاتهم ويزداد انفصالهم عن الإطار الوطني ولا يعبرون إلا عن الفلسفة الأمريكية السائدة.

سيطرت على عقلي الأفكار السابقة وأنا أتابع الضغط الأمريكي على مصر في عقد القمة الاقتصادية للشرق الأوسط وشمال أفريقيا في القاهرة، لأن مصر حارلت نزع خاتم التخرج الأمريكي من أصبعها، لكن العلاقات الخاصة بين الإدارة المصرية والأمريكية هي علاقة تبعية كاملة لا تحتمل التسدد، بدليل ما نشر هذه الأيام عن بدء تدريب الأنقى الحديدية وهو اسم التدريب المشترك بين القوات الأمريكية والقوات المصرية ضمن خطة تدريب مشترك بين مصر والدول الشقيقة والصديقة كما يقول أهرام يوم ٣١-١-٩٦، إذا كنا نتدرب مع أمريكا حليف إسرائيل وحاميتها فمن هو العدو الذي سوف نحاربه عندما نخلع خاتم التخرج من أصبع الوطن.

العدد القادم :

هموم

إدارة الأحزاب بين

الريفية والمعلوماتية

المتحضر

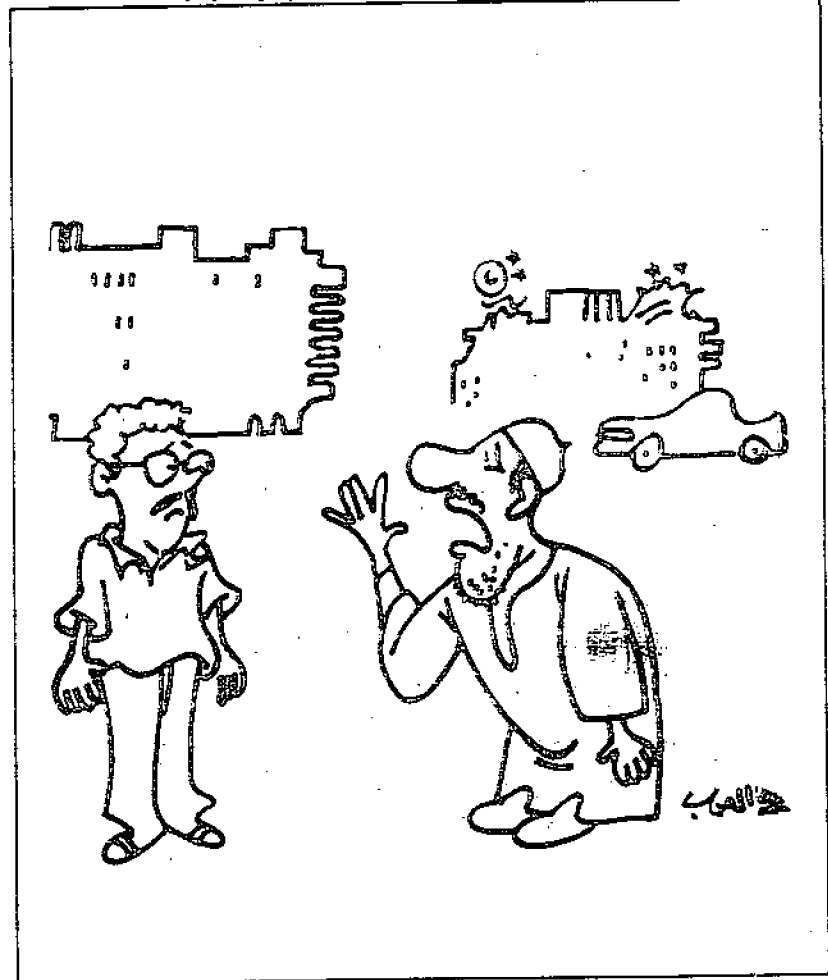
والسؤال هل القاهرة الحزبية في مجتمعا تتنافى مع الوطنية، ولتأكيد بصريتها تحتاج كل فترة إلى تصريح سيادي، لقد تعودنا على اتهامات السلطة للمعارضة إذا خرجت عن خط الحكومة التي رسمته لها بأنها عميلة تتلقى قديلاً ودعماً من الخارج، منحرفة مشاغية، تثير حقن الناس، هدفها الإثارة، تهدد السلام الاجتماعي، غير وطنية، تريد الاستيلاء على السلطة بالقوة، متآمرة، لها أهداف خبيثة، شيوعيون، ماركسيون، كفر، علمانيون، إرهابيون، مرتزقة... الخ تلك القائمة، فالموضوع ببساطة أن التاريخ يبين لنا أن حاكم مصر سواء الفرعون أو الخليفة أو الملك أو الرئيس هو المصري الوحيد الذي يمارس حريته، وأنتا نتظاهر بالديمقراطية، لأن البنية الفكرية للنخبة الحاكمة في أصلها بنية عسكرية لا تؤمن بالحرية.

جميع الأحزاب

مصرية وكلنا مصريون

هذا نص التصريح السيادي الذي نسمعه من فترة لأخرى، وآخرها كان في أغسطس الأسكندرية. ثم يعقبه تصريح رسمي يقول «إن هناك حركات من بعض القوى السياسية شابتها بعض الظروف في أوقات معينة ونأمل أن تسير الأمور في اتجاهها الصحيح». هذا معناد أن بعض الأحزاب المعارضة خرجت عن الخط المرسوم وعليهم أن يرجعوا إلى المخيرة، فكلنا مصريون ولنا حاكم واحد وطلوا لعب عيال وحكاية الديمقراطية، فهي مجرد ديكور لزوم الاستهلاك المحلي والمنظرة أمام العالم

محاولات لاجتياز هدى عبد المنعم من اليونان



ونستورد حرامية من بره ليه؟ البلد مليانة

إسلام

لا

كهانة

جارودي والإسلام مويون

خليل عبد الكريم

المستبد (في هذه الحصرية جاء التعليق = الخنثى إلى ماضيه الماركسي) ونقدته لسلوكيات تحكام دول النفط العربية بالذات لانهم يحتجون (في أساس البلاغة للزمخشري / احتجن فلان ورجسته عن كذا = صرفته) أرصدتها ولا يستخدمونها في سبيل تقدم شعوبها (وهذه من أهم الأفكار التي هيجت الضغائن عليه...) الخ الخ.

ولمزيد من التفصيلات عليك بـ (كتاب : لا يا جارودي) للدكتور سعد ظلام - دار المنار بمصر الجديدة. والفصل الأخير الذي يحمل عنوان (انطباعات نقدية عن فكر جارودي في تطوره الأخير) من كتاب (ماذا أسلمت) جارودي - دراسة أعدها محمد عثمان الحشت - مكتبة القرآن - القاهرة - تلك كانت إطلالة عجلية على ما يمكن أن نسبها (المانشطات) الرئيسية لرؤاه الإسلامية التي ألبت عليه الاسلاميون (من كل لون) فطفقوا بها جمره بضروا بلغت حد التشكيك في صحة اسلامه بل أن أحدهم غالي في مناراته ووصفه بأنه دسيسة شيوعية لتفجير الاسلام من الداخل بعد أن أخفق (فشل) الرفاق في تدميره من الخارج واقترح أحدهم سحب نصف جائزة الملك فيصل (نوبل العرب) ممنوعاً لا مادياً وقيل أن هناك نثرى أصدرها كبير فقهاء إحدى الدول المجاورة بـ تكفيره - ومن ثم فالذين يراقبون ما يجري على الساحة الاسلامية مثلي كانوا يتوقعون أن يعرض الاسلاميون عن بكرة أبيهم بوجوههم القدسية عن (الرجاء) ..

وبعد

فان الذي غفلوا عنه أن جارودي (وهذا ينطبق إلى حد ما على مراد هورمان) ابن حضارة مختلفة وعاش في بيئة مغايرة ورضع لسان ثقافة سايبة ورعى في ظل قيم أخرى ونشأ في مجتمع غريب عنهم أي أن تركيبته الفكرية أو ما يمكن أن نطلق عليه (العقلية) مفارقة تماماً لـ عقلياتهم المصونة ولذا فان من البديهي أن ينظر إلى الاسلام من زوايا لم تخطر لهم على بال خاصة وأنهم يعيشون باستمرار في حلم ذهبي يتصورون اعادته (في كتاب لنا من ثلاثة أسفار تحت الطبع - وما يظهر على المعرض أثينا بالوثائق أنه لم يكن ذهبياً ولا حاجة أ. هـ) ومنهج (الرجاء) يقطع بمرور الاسلام وقابليته لاستيعاب أو على الأقل التكيف مع سائر الحضارات ومختلف المذنبات وذلك ما حدث بدياً من نهايات القرن الأول الهجري وبعد قليل أثمر الحضارة الاسلامية (مبعث فخار المسلمين) والتي كان للأعاجم آنذاك مساهمتهم الفعالة فيها التي لا ينكرها إلا الخصيم الشكس - وبديل أن يتحاور الاسلاميون مع (الرجاء) ويتفهموا رؤاه ويعتبرا النظر في طروحاته ومخبره ومن على شاكلته الفرصة لاثراء الفكر الاسلامي والاسهام في تجديده وتنويره اذا بهم يعطونه ظهورهم المجلدة حتى في أدق الظروف وأشدّها حروجة ولكن هيهات فهم كناطق صخرة يوماً ليوهبها فلم يضرها وأتعبا قرنه الوعل.

بكل المقاييس فان وقفة جارودي في مواجهة الكيان الصهيوني العنصري وحاميته أمريكا تستحق عظيم الاحترام ومن ثم فهو في حاجة ماسة إلى المساندة ولقد أحسن أ. سعد الدين وهبه واتحاد المفتين (يقال خطأ الفنانين) في استضافته ولو أننا نعتب على أبي السعود أنه طوش (في القاموس المحيط للفيروز آبادي / طوش غريمه أي مظهره - والعامية تقول طشش - أ. هـ) اليسار الاسلامي ولم يدعه لاية ندوة أو احتفالية مع أنه الأقرب إلى فكر جارودي - ومهما يبلغ الخلاف معه حول رؤاه الاسلامية فيتمتع تناسيه بعد أن أثبت الرجل أنه يملك شجاعة فائقة خاصة لمن في مثل سنه. بيد أن الاسلاميون من القطاعين الأهلي والحكومي (حصراً) وتحديدأ فرئاسة شتون التقديس - والمجلس الأعلى للشئون الاسلامية) تجاهلوه مع أنهم ظلوا لمن هو أقل قيمة فكرية منه سواء من الاعاجم أو الترجمة (الذين اسلموا) وأقرب مثل هو مراد هرفمان اذ دفعوا حكومة الحزب الوطني السنية لاستقداه وتكرمه واجازته في حين أن قياس القامة الفكرية لرجاء أو روجية بالكتابات العجاف لهذا الهرمان مستحيل، ومن الغريب أنه قبل تدليله مباشرة هاجمته مجلة العهد العتيق - المشهور في وسائط الميديا أو الاعلام بالازهر - فما الذي أغضب الاسلاميون بفرعهم المباركين على جارودي؟ كل جريته في نظرهم أنه قدم طروحات مشابهة أو قريبة مما تقدمه المفكرون الاسلاميون المستنبطون (استنارة حقيقية لا مصطنعة ولا مبدعة) وقيل أن ترجمتها قد يضيق جراب الموضع أن نذكر أن هناك كتابين ترجما للترجمة هما (الاسلام السياسي) للمستشار العشماوي وآخر احتوى على دراسات له وللدكتور وقعت السعيد ولكاتب هذه السطور وأن تعدداً من مؤلفات العشماوي وغيره من ذات التيار وصلت إلى أيدي جارودي ومعلوم أن زوجته الحاجة سلمى تتولى الترجمة إلى الفرنسية.

أما أهم أفكار جارودي بايجاز شديد فهي : وقفة الاحكام وخاصة المتعلقة بالحدود وفي مقدمتها حد السرقة ثم ميراث المرأة وتاريخية النصوص وكلام عن الحجاب والنقاب ونشأها والاعجاب بالاسلام الحضاري (التاريخي) على حساب المبادئ أو الطقوس الذي يراه حاملاً لبعض البهتات السابقة خاصة شعيرة الحج وإن لم يصحح هو بذلك والاسلام هو المنتم للعقيدة الابراهيمية وجاء يكمل فرعها السابقين عليه : اليهودية والمسيحية وليس ناقضاً لهما والتبشير به مجتمع انساني عالمي يحترق الملل جميعها بما فيها المزدكية والبوذية .. الخ ومن ثم يأتي القول بوحدة الأديان وأن الاكتفاء بالاسلام دون سائر الديانات والنحل والمذاهب .. جيل بالاليب الحوار والعلم والحضارات التي حتماً لابد أن تتحاور لا أن تصادم ومحاربا ليس مطلباً رئيساً فحسب بل هو ملج عاجل لمستقبل البشرية وخيرها والهجوم على الكثر والاكتناز وعلى رأس المثال الضافي

مطلوب اعتراف دولي بقيام الدولة الفلسطينية

في الضفة الغربية وقطاع غزة

رسالة القدس

السلام ذاته وعن مرجعيته بحواجز واشتراطات الأمن الإسرائيلي التوسعي ، مع الإشارة طبعاً ، إلى أن هذا الانفصال ابتداءً منذ فترة حكم حزب العمل ، وجاء حزب الليكود بعد فوزه في الانتخابات ليطور هذه العملية وفق برنامج الخاص.

ومع ذلك ، وباعتقاد العديد من الأوساط الفلسطينية فالفارق بين المفاوضات الحالية مع تحالف الليكود اليميني المتطرف وبين المفاوضات التي جرت مع تحالف حزب العمل وميرتس في السابق ، يكمن أساساً في الاختلاف بين برنامجي هاتين الحكومتين أو فيما يسميه رئيس الوزراء الإسرائيلي الحالي نتنياهو ، باستعداد حكومة حزب العمل لتقديم التنازلات للعرب وتراجعها أمامهم ،

حناء عميرة

هذا ماتعلماً إيراد تجريد المفاوضات حول الخليل ، وهذا ما يجب أن نستخلصه ونتأهب كـ فلسطينيين للرد عليه خلال الأيام والأشهر القادمة والتي سنبقى نصطدم خلالها بالموقف الإسرائيلي الرسمي الذي يتبعد كثيراً حتى عن تسوية الحد الأدنى التي يمكن للفلسطينيين القبول بها.

إن ماتشهده الآن وماتشهده في المستقبل أيضاً ، عملية تفاوضية انفصلت عن

تؤكد تجربة المفاوضات حول إعادة الانتشار من الخليل ، بأنها ليست مجرد استئناف لعملية المفاوضات السابقة وإنما هي مفاوضات ذات طبيعة أخرى وبأهداف جديدة ، يسعى تحالف الليكود الحاكم في إسرائيل لفرضها على الجانب الفلسطيني.

فالحكومة الإسرائيلية الحالية ، تحاول إعادة العملية التفاوضية إلى خطة شامير في مفاوضات واشنطن قبل أربع سنوات ، باعتبارها مفاوضات ليست سياسية وإنما ذات طبيعة إدارية أمنية ، ويدون أي سقف زمني ويعزل عن أية مرجعية سوى مآثر هذه الحكومة مناسبا لتأكيد تطلعاتها وأحلامها فيما تسميه أرض إسرائيل الكاملة.

فلسطينيات ينظرون في رام الله مطالبات الإسرائيليين بسحب قواتهم من الخليل والانفراج عن المعتقلين بالسجون



ومن وجهة نظره طبعاً فإن اتفاقى أوسلو الأول والثانى مع الجانب الفلسطينى هي تنازلات يجب وقفها ! واتفاقات يجب تعديلها ! وهذا الفارق بين الحكومتين يسل أيضاً ما كان يسمى ولا يزال بالأجصاح القومى الصهيونى، وتقلب اعتبارات أخرى اقتصادية واقتصادية وحزبية على اعتبار الأجصاح وهذا نابع من الاختلاف بين هذين الحزبين فى تحديد جدول أولوياتهما على الصعيدين الداخلى والخارجى . مع التأكيد أن هذه الاختلافات والفوارق التى ابتدأت تتعق مع بدء العملية السلمية لاتسح أو تنفى قضايا الاتفاق بينهما حول العديد من القضايا.

فيانسية لحكومة راين - بيرس السابقة ، فإنها لم تكن ترفض من حيث المبدأ قيام دولة فلسطينية ، وإن كانت تصر على عدم العودة إلى حدود عام ١٩٦٧ ، وعلى ضم أجزاء من الضفة الغربية ، تعتقد من وجهة نظرها طبعاً أنها هامة لأمن إسرائيل . وقد أقدم حزب العمل أثناء انعقاد اجتماع المجلس الوطنى الفلسطينى لتعديل الميثاق فى شهر نيسان الماضى على حذف البند الذى يعارض إقامة دولة فلسطينية من برنامجها ، وهذه الخطوة عبرت عن إيماءة إيجابية أراد أن يوجيها بيرس إلى القيادة الفلسطينية . وبالمقابل فإن حكومة الليكود لاتزال تطرح شعار أرض إسرائيل الكاملة وترفض

من حيث المبدأ قيام دولة فلسطينية.

ونكتة تتبع هذا الفارق أيضاً على صعيد الموقف من الاستيطان حيث ميزت الحكومة السابقة بين ماكانت تصفه بالاستيطان السياسى والاستيطان الأمنى . ووضعت العديد من القيود على النشاطات الاستيطانية وإن لم ترقفها بشكل تام.

أما الحكومة الحالية فقد رفعت جميع القيود المذكورة وأعلنت عن تعديل سلم أولوياتها باتجاه تشجيع النشاطات الاستيطانية وابتدأت بحملة مصادرات جديدة وصدت أكثر من ٦٠٠ مليون شيكل فى ميزانيتها لدعم النشاطات الاستيطانية غذا عما رصدته للاستيطان فى القدس الشرقية .

كما أعلنت الإدارة الأمريكية عن نيتها لاتتبطح ٣٠٠ مليون دولار (أكثر من ٩٠٠ مليون شيكل) من ضمانات القروض الممنوحة لإسرائيل عن هذا العام وهو حسب تقديرات هذه الإدارة نفس حجم المبلغ الذى رصدته حكومة الليكود للنشاطات الاستيطانية . حجم المنتطعات المذكورة أثناء العام الأخير من حكم حزب العمل بلغت ٦٠ مليون دولار أو حوالى ١٨٠ مليون شيكل).

ولعل إصرار حكومة نتنياهو على عدم تقديم أى تعهدات تتضمن جدولاً زمنياً لتنفيذ باقى الاستحقاقات المطلوبة منها بعد إنجاز صيغة الاتفاق حول الخليل كما يطالب

الجانب الفلسطينى وإصرارها على تقديم تصريح عام غير ملزم يكشف المزيد عن نوايا هذه الحكومة خلال السنوات القادمة أى حتى نهاية فترة ولايتها فى عام ٢٠٠٠ .

ولم تكف هذه الحكومة بمجرد " الامتناع " وإنما جددت أيضاً آليات نشاطها المباشر فى اتجاهين أساسيين ، الاتجاه الأول على الأرض من خلال إطلاق سرجات الاستيطان ، والاتجاه الثانى على صعيد العلاقة مع السلطة باظالة أحد المفارقات المحلقة إلى أجل غير مسمى والتقدم بالزبد من الشروط والمطالب بالنسبة لما تسميه بالانتهاكات الفلسطينة للاتفاقات.

وقد تحدث رئيس الوزراء الإسرائيلى نتنياهو عن مدة هذه المطالب فى اجتماع خاص أمام لجنة الداخلية والأمن التابعة للمكتبست ولخصها رئيس قسم التخطيط فى الجيش الإسرائيلى شاول موفاز فى ورقة عمل على الشكل التالى:

١- المطالبة بإدخال التعديلات المطلوبة على الميثاق الوطنى الفلسطينى حيث انتهت الأشهر الستة على انعقاد المجلس الوطنى دون إدخال هذه التعديلات

٢- مصادرة الأسلحة غير القانونية فى مناطق السلطة الفلسطينية.

٣- تسليم المطلوبين فى مناطق السلطة إلى إسرائيل .

٤- إقامة مناطق فاصلة خالية من أفراد الشرطة الفلسطينية المسلحين حول المدن الفلسطينية.

٥- تقديم أفراد الشرطة الفلسطينيين الذين أطلقوا النار على الجنود الإسرائيليين أثناء الهبة الجماهيرية إلى المحاكمة .

٦- إقامة مناطق أمنية عازلة حول المستوطنات.

٧- عدم إدخال أى أسلحة إضائية إلى الضفة وغزة رغم أن الاتفاق يسمح بذلك .

٨- عدم قيام السلطة باى نشاطات تحريرية ضد إسرائيل.

وخلصت ورقة العمل الإسرائيلية إلى النتيجة بأن إسرائيل تطالب بإدخال هذه التعديلات الأمنية فى الضفة وذلك على ضوء الأحداث الأخيرة ، كما أنها تصر على تأجيل البحث فى جميع المواضيع الأخرى مثل المرحلة الثانية من إعادة انتشار الجيش الإسرائيلى ومفاوضات الحل النهائى ما لم تتم الاستجابة للمطالب المذكورة.

هذه هي الأسباب الكامنة وراء الامتناع الإسرائيلى عن الالتزام بجدول زمنى لتنفيذ باقى الاتفاقات ، وهى نفس الأسباب التى تلى على الجانب الفلسطينى التمسك بمواقفه والامتناع عن الموافقة على أى اتفاق يتبع للحكومة الإسرائيلية المضى فى مطالبها إدخال تعديلات أمنية شاملة والسعى لإعادة

صائب عريقات وحيدر عبد الشافى فى مفاوضات مؤتمر مدريد



لقد نظرت وسائل الإعلام منذ فترة قصيرة أن القيادة الفلسطينية تدور إسكافية الإعلان عن دولة فلسطينية من طرف واحد ، وقد تبع ذلك تقارير اخبارية نشرتها الصحف ومنسوبة إلى مصادر استخبارية إسرائيلية لاتستبعد إعدام القيادة الفلسطينية على مثل هذه الخطوة وذلك بسبب شعورها بأن المسيرة السلمية تراوح مكانها.

من الناحية العملية أن تضاعف السلطة الفلسطينية جهودها وماعينها على مختلف الأصعدة الداخلية والخارجية من أجل تعزيز مكانتها التفاوضية وتجنب الدسم والتأيد لهدف التحرر من الاحتلال وإقامة الدولة المستقلة . كما يصح من الضروري أن تلجأ إلى مختلف الوسائل والأساليب من أجل استثمار مظاهر الدعم والتأييد عربية أو أوروبية أو دولية ترطينها لصالحها ، وفى الضغط على الحكومة الإسرائيلية للترجع عن مواقفها.

كما يبدو أيضا أن الوقت قد حان لمطالبة الأمم المتحدة في دورتها الحالية للاعتراف بقيام الدولة الفلسطينية واعتبار الاحتلال الإسرائيلي هو احتلال للأراضي دولة أخرى. وهنا يجب عدم الاكتفاء بمشروع القرار الحالي لدورة الأمم المتحدة الذي يتحدث عن

إذن فالقضية الرئيسية ليست في موضوع
الخليل وحده وإنما فيما يأتي بعد ذلك ..
وكيف ...! لأننا نحن الآن أمام حكومة قررت
التصادي حتى آخر مدى في مطالبها ومراقبتها
وتريد أن تمارس طوقوسها على حساب من
حولها ، وفي مراجعة معهم ، حكومة تسعى
لتقسيم مدينة الخليل بدعوى الحفاظ على
أمنها ، وتعمل كل ما تستطيع لتكريس ضم
القدس وتوحيدها باسم فرض سيادتها عليها .

وإزاء هذا الواقع ، بكل مايتضمنه من اختلافات بين طبيعة المرحلة الحالية من المفاوضات عن طبيعتها في المرحلة السابقة ، يكون من الصعب جدا على المفاوض الفلسطيني أن يغض عينيه وأن يحتفظ برونه السابقة وكان شيئا لم يكن . كما يكون من الضروري أن يحظى موقف السلطة الحالي بأكثر مساندة وتأييد كي تواصل رفضها لأي اتفاق أو خطوة تسهل على الطرف المقابل تحقيق أهداف تعارض كلياً وبشكل مطلق مع الأهداف التي نسعى لتحقيقها . وهذا يتطلب

Map of the West Bank showing various locations and administrative divisions. The map includes labels for towns like Qalqilya, Ramallah, and Nablus, and regions like the West Bank and the Gaza Strip. A legend at the bottom explains the symbols used on the map.

<p>● مواقع ذات أهمية تاريخية - قريّة - قرية</p>	<p>□ أراضي يهودية مستوطنة بآل ملكيتها بحاجة لاستصلاح</p>	<p>■ المزارع اليهودية "مزارع حرة بعد نزع أشجارها"</p>	<p>□ مناطق يهودية مستوطنة بآل ملكيتها بحاجة لاستصلاح</p>
---	--	---	--

٤٥٠ مستوطننا و ١٨ ألف فلسطيني في الخليل

أعدت القيادة العسكرية للمنطقة الوسطى في إسرائيل كتيباً بخصوص إعادة الانتشار في مدينة الخليل، يتضمن معطيات ميدانية وكتابية، ونشرت صحيفة «هارتس» (هذه) المعطيات التي سلمت للجنرال آمون شاحك رئيس هيئة أركان الجيش الإسرائيلي والأوساط السياسية. تبلغ المساحة العامة لمنطقة الخليل حوالي ٢١ ألف دونم، تمتد المنطقة H 1 - أي الخليل ١ التي سيميد الجيش الإسرائيلي انتشاره، منها على حوالي ٨٠ ٪ من مجسوع مساحة المنطقة أي تبلغ مساحتها حوالي ١٧ ألف دونم. أما المنطقة H 2 - الخليل ٢ - التي ستبقى تحت السيطرة الإسرائيلية فتبلغ مساحتها حوالي ٤ آلاف دونم.

يظن في منطقة H 1 مائة ألف فلسطيني ويقطن H 2 ٤٥٠ مستوطناً و ١٨ ألف فلسطيني. ورغم أن هذه معطيات رسمية، يقولون في القيادة العسكرية الإسرائيلية للمنطقة الوسطى أن عدداً كبيراً من الفلسطينيين توجهوا في السنوات الأخيرة للسكن في منطقة الخليل وبلغ عدد هؤلاء تقريباً ١٠ آلاف فلسطيني، كما دخل الأحياء الاستيطانية في المدينة مستوطنون إضافيون.

ويتضح من الوثيقة العسكرية أن البؤر الاستيطانية في H 2 تستمر بالحصول على خدمات بلدية من بلدية الخليل، أيضاً بعد إعادة انتشار الجيش الإسرائيلي. ويدور الحديث عن توفير المياه والكهرباء والعناصر الأخرى من البنية التحتية. ولن تستثمر أموال البلدية في هذه الأحياء باستثناء، حفر آبار مياه جديدة. ويستطيع المستوطنون التحرك بحرية في الأحياء الاستيطانية. لكن لن يسمح لهم بالتوجه إلى الأحياء الفلسطينية بدون تصاريح.

وقالت مصادر عسكرية إسرائيلية أنه طوال فترة المداولات مع الفلسطينيين لم تعرض إسرائيل أي اعتلاء لأي من الأحياء اليهودية في مدينة الخليل.

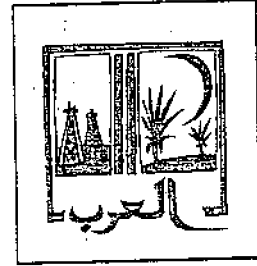


نشرت صحيفة «يديعوت اهرنوت» خارطة أصدرتها لجنة المستوطنات اليهودية في الخليل تحت عنوان «خارطة تقسيم الصلاحيات في الخليل». وتتضمن الخارطة إشارة إلى مناطق وأماكن يدعى المستوطنون أن ملكيتها بحاجة لاستيحاء وهي عبارة عن أرض واسعة مساحتها ثلاث الدفات حول أحد القبور، الواقع في الطرف الشرقي للمنطقة التي ستقع تحت السيطرة الأمنية الإسرائيلية. ووفقاً لادعاءات المستوطنين فإن لديهم ما يشير إلى قيام يهود يשרاء هذه الأراضي في القرن التاسع عشر.

كما تضم خمسة منازل في حي القصبة في الخليل منها مبني استخدم في الماضي ككنسك. منازل ويصوت في حي القصبة في منطقة القبر يديعى المستوطنون انها تعود إلى عائلات قتل افرادها في احداث ١٩٢٩. يدعى المستوطنون أنه أصبح لهم «حق ملكية» في أكثر من عشرين منزلاً وأراض في ثلاث مناطق في الخليل: منطقتان في حي القصبة وأخرى في أطرف حي أبر سنينة. رخص الانتاق الخاص بإعادة الانتشار على أن يكون هذا الحى خاضعاً للسلطة الفلسطينية.

وقالت مصادر إسرائيلية أن المستوطنين قاموا بحملة سرية للاستيلاء على مزيد من المنازل والأراضي في الخليل وذلك بتحويل رجال أصلهم فرنسا والولايات المتحدة وخصوصاً الحاخام اسحق غوتيج. كما قام المستوطنون في الآونة الأخيرة بحملة لجمع التبرعات من مؤيديهم في إسرائيل. وقالت المصادر أن المستوطنين ضاعفوا في الشهرين الماضيين من نشاطاتهم ومحاولاتهم للاستيلاء على شقارات بين مستوطنة «كريات أربع» والخليل وفي منطقة السون في البلدة القديمة.





العنف الشديد الذي يمارسه جند الاحتلال ضد الفلسطينيين يرتد بسرعة على المجتمع الاسرائيلي وينعكس في مظاهر عدة على الفئات الضعيفة: ضد المرأة ، ضد الاولاد في الشارع.. والخ.. فهل تنجح الهيبة الشعبية والحكومية لوقفه؟!

العنف في المجتمع الاسرائيلي

محكمة العدل العليا تلجأ للمخابرات الاسرائيلية لتعذيب المعتقلين العرب!!

رسالة حيفا

نظير محلي

إسرائيل الاناث يعانين العنف وإن هناك ٢٥٠ شكاوى في الأسبوع ، تسجل في الشرطة حول موضوع العنف وأنه في الفترة منذ بداية السنة (١٩٩٦) ، قتل ١٧ امرأة من جراء العنف داخل العائلة.

رئيس الحكومة ، بنيامين نتانياهو ، أعرب عن انزعاجه الشديد من هذا الواقع. وحاجم سلك القضاء الذي يعطي احكاما سهلة على الرجال الذين يعتدون على النساء ، وأعلن عن إقامة «سلطة وطنية لمكانة المرأة» ، رصد لها ميزانية مليون دولار في المرحلة الأولى. لتتلاقح الموضوع. وزير القضاء تساجي هتغيفي ، أعلن عن تشكيل لجنة تراجع القوانين المتعلقة بالعنف وتقدم اقتراحات لتعديلها ، بحيث يتم تشديد العقوبات على من يمارس العنف ويجبر المحكمة على أن تصدر احكام الحد الأدنى التي لا يجوز اصدار احكام أخف منها.

وزير العمل والرفاهة ايلي يشاي ، أعلن عن فتح ملجأ للرجال الذين يضربون نساءهم ، لكي يتم فيه معالجتهم وتخليصهم من مرض العنف.

لكن الصوت الشاذ الذي أسمع في الكنيست ولم يحجب الكثيرون سماعه ، كان صوت عدد من نواب اليسار الذين اشاروا إلى أن العنف ظاهرة عامة في إسرائيل

شهر نوفمبر / تشرين الثاني الماضي ، كان شهر العنف في إسرائيل لم يطلق عليه أحد هذا الاسم. لكن كثرة الحديث فيه عن العنف والعنف المضاد ، وانشغال الكنيست والمؤسسات التربوية ووسائل الاعلام المحلية والعالمية فيه ، جعلته هكذا. ومن يراقب الأحداث في البلاد ، يشعر أن هناك هبة جماهيرية واسعة ضد العنف بمختلف أشكاله. لأن الشعور السائد هو أن العنف بات يهدد المجتمع الاسرائيلي تهديدا حقيقيا. ونقصد بكل وضوح : العنف السياسي والعنف الاجتماعي والعنف العائلي أيضا. وفي كل المجالات المذكورة ، تحقق إسرائيل أرقاما قياسية ، بالنسبة لدول الغرب التي تعتبر إسرائيل نفسها واحدة منها. ولنبدا من النهاية:

في التاسع عشر من نوفمبر ، أحييت المحركات الثانية في إسرائيل اليوم العالمي لمكافحة العنف ضد النساء. يختلف النشاطات الثقافية (معارض صور ورسومات) والتربوية (حلقات دراسية) والاجتماعية (لقاءات ، مظاهرات ، ندوات) ، وكان في مركزها جلسة خاصة للكنيست ظهر فيها النواب من جميع الكتل البرلمانية موحدين في الموقف ضد العنف. وهذا من المرات النادرة التي نجد فيها الكنيست موحدة حول أسرها.

في هذه الجلسة كشف النقاب عن أن هناك ٢٠٠ ألف امرأة مضروبة في إسرائيل ، تعرضت للعنف ولو مرة واحدة من طرف الزوج أو أحد الاقارب أو المعارف. وهو رقم مفرع. إذ أنه يدل على أن حوالي ٨٪ من سكان

ونحتاج إلى علاج أكثر جدية وجذرية فهناك ظاهرة عنف أيضا ضد الاولاد ، من ذويهم ومن أترابهم ومن مرضى العنف والجانحين عموما وهناك ظاهرة عنف في المدارس : معلمون يضربون الاولاد. والاولاد يضربون بعضهم البعض وبعض الاولاد يضربون معلمين. والأهل يهاجمون المدرسة ويعتدون على المربين وهكذا. وهناك ظاهرة عنف في الشارع: في ملاعب كرة القدم ، في النوادي الليلية ، في الحارات وفي الحانات.. إلخ.

وجاء ذلك البحث في نفس اليوم الذي كانت فيه راهيل ديان ، زوجة نائب رئيس الكنيست النائب حاييم ديان ، تقدم شكوى عليه في المحكمة بأنه ضربها وتسبب لها في أضرار جسدية اضرت جراحها لتلقي العلاج في مستشفى (فيسا بعد سحب الشكاوى من الشرطة. واعلنت والدتها ان سحب الشكاوى تم نتيجة لتهديد الزوج لزوجته بالضرب. لكن الشرطة قررت التحقيق في الموضوع). وقررت كتلة «تسمومت» البسيطة ، التي ينتمي إليها النائب ديان ، ان تنتظر نتيجة التحقيق فإذا تبين ان النائب ديان قد اعتدى فعلا على زوجته ، فسيحشون اسمه وقد يطلبون منه الاستقالة من الكنيست. أما هو ، فقد أعلن انه لن يحضر إلى الكنيست لمدة أسبوع على الأقل ، ولن يدير الجلسات المقرر له أن يديرها ، وبينها تلك الجلسة الخاصة عن العنف ضد النساء.

أما الأمر الذي لم يعجب غالبية أعضاء الكنيست ، فهو أن العنف في المجتمع الاسرائيلي هو أحد الانعكاسات

الاساسية لممارسات العنف الاسرائيلية ضد الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة وعلى الحواجز العسكرية وفي ليشان وغيرها. فالكثير من الساسة الاسرائيليين يرفضون الاعتراف بوجود رابط بين الامرين مع أن تحليلات العاملين الاجتماعيين والاختصاصيين النفسيين، كلها، تؤكد أن من يمارس العنف خلال خدمته العسكرية، لا بد وأن يعود إلى بيته وهو يحمل الكثير من المحفزات لممارسته ضد أهل بيته أو جيرانه أو زملائه في الشارع أو ضد خصومه أو مع من يغضبه بشكل عام.

ومن لا يعترف بوجود هذا الرابط فإنه لا يظفر رأسه في الزمل وحسب، إنما يساهم في ارتكاب جرائم العنف بواسطة التغطية عليها بدلا من مكافحتها.

وقد شاعت هذه الصدف أن يجري بحث الموضوع في ظل الكشف عن عدد من مظاهر العنف السياسية ذات الأثر البالغ وهي:

- في ١٨ نوفمبر، عرض التلفزيون الاسرائيلي شريطا كان صوره هاو فلسطيني ويظهر فيه جنديان من حرس الحدود وهما يضربان ستة عمال فلسطينيين في مدينة رام الله، وينكلان بهما ببشاعة الجنديان هما دافيد بن آبر، وتسامي شمعي. في العاشر من أكتوبر / تشرين الأول الثالث كانا ضمن قوة مهمتها منع عمال فلسطين من التسلل إلى اسرائيل بحثا عن العمل والرزق، لانهم لا يحملون تصاريح. فتصبرا الكمان للعمال وامسكوا بستة منهم. وراح الجنديان ينكلان بهم ضربات على الخصرين، شتائم قذرة وإهانات، اجبارهم على ممارسة تمارين رياضية: البطح على ظهرهم، إنحن، فف أجلس.

أريد أن أركبك. أريد أن أقبل بك كذا وكذا .. الخ» ونحن أقرب أحد المواطنين منهما محتجا، صنع أحدهم على وجهه صفة زناثة.

المصور هو شاب من القدس الشرقية، اسمه عزام مرقه، عمره ٢١ عاما ويعمل صرافا. لاحظ التنكيل من أوله، فتناول آلة التصوير وراح يخلد المشهد، لكنه أبقى الشريط معه أكثر من شهر ولم يبلغ أحدا به. «فقد اعتقدت أن أحدا لن يهتم في الموضوع، فأنا أشاهد مثل هذه الممارسات يوميا. وأنا بنفسى كنت تعرضت لتعذيب مشابه عدة مرات».

وبالفعل، فقد اعترف قائد وحدة حرس الحدود، اسرائيل ساوان، بأن هذا ليس حادثا عابرا إنما حدث مثله وأقسى منه في الماضي وأكد أن همه الآن سيكون اقتلاع الظاهرة من جذورها.

في الحقيقة إن ساوان ومثله من أهم المسؤولين الحكوميين والأسيين في إسرائيل أدانوا جريمة التنكيل هذه، من رئيس الحكومة نتنياهو إلى وزير الأمن ووزير الأمن الداخلي وغيرهم. وأمروا باعتقال الجنديين وسحاكتهم. وهذا بعد ذاته أمر إيجابي ومثار تقدير. ومن الصعب أن نرى مثيلا له في دول العالم الثالث ودول منطقتنا. كذلك التلفزيون الاسرائيلي أقدم على خطوة شجاعة عندما عرض الشريط عدة مرات (ونقلته عنه كل الوكالات وشارات التلفزة). لكن علينا أن ننبتد للاعتراف، بأن الحديث ليس عن حادثة عابرة بل ظاهرة متكررة.

وتجدر الإشارة في هذا السبيل إلى أن الحكومة وقيادة الجيش كانتا قد قررتا قبل عدة أشهر أن تكون قوات حرس الحدود هذه مسئولة عن جميع المعابر والحواجز بين الضفة الغربية وقطاع غزة وداخل القدس، أي أنها

سكون صاحبة الاحتكاك الأول مع السلطة الوطنية وشرطتها.

- في الشهر نفسه قررت محكمة العدل العليا الاسرائيلية السماح، بقرار رسمي، لمحققي المخابرات العامة (شاباك) أن استعمال الضغط الجسدي المعتدل على معتقلين اثنين فلسطينيين، بحجة ضرورة سحب معلومات أمنية خطيرة منها من شأنها أن تمنع حدوث انفجار غيوات ناسفة في مراكز أساسية في إسرائيل.

لأول وحلة يظهر الأمر وكأن إسرائيل دولة قانون، والمخابرات فيها لا تريد أن تخرق القانون لذلك لجأت إلى المحكمة العليا حتى تأخذ الأذن «بالضغط الجسدي المعتدل» فقط لكي تمنع عملية ارهابية. وطالما أن الأمر يتعلق بالارهاب وبمكافحة الارهاب فإن المخابرات ستحظى بتعاطف كل من يدين الارهاب، أي معظم الناس، من جميع الملل والاحزاب والاجناس.. في البلاد وفي العالم، وبالطبع ستحظى بتعاطف القضاة، ولكن نظرة واحدة للقضية، تزيد من دهشتنا واستغرابنا، فالمخابرات لم تشدد في ممارسة أشيع أنواع التعذيب ضد المعتقلين الفلسطينيين في الماضي والحاضر، من دون أن تحتاج إلى إذن من أحد. وعلى سبيل المثال.

** في ٢٥ أبريل / نيسان ١٩٩٥ قتل المواطن الفلسطيني عبد العمر حريزان، تحت التعذيب في التحقيق، ولم يكن الأول.

** جمال هندي مزارع فلسطيني عمره ٢٧ عاما من قلقيلية دخل إلى التحقيق سليما معافي وخرج منحولا، وفي الأونة الأخيرة قرر له الأطباء أنه مغرور نفسيا وجسديا بنسبة ٣٠٪ مدى الحياة.

** الشاب حسن زبيدة، صاحب حانوت بقالة في قرية نشا قضاء طولكرم، دخل إلى التحقيق انسانا عاديا، وخرج بعد أشهر انسانا آخر، بل حطام انسان. فمنذ أربع سنوات وحتى اليوم، لم يتفوه بكلمة واحدة. ولا يحسن القيام بأي عمل يقضى أيامه ولياليه ما بين النوم وبين اليقظة التي يقضيها شاخصا في السماء.

معيد جميل (وهو شقيق الشاب محمد جميل، الذي مات تحت التعذيب في سجون قوات الأمن الفلسطينية قبل عدة أشهر، ففي السجون الفلسطينية قتل خلال سنوات الحكم الذاتي الثلاث سبعة فلسطينيين) معيد جميل، اعتقلته إسرائيل قبل شهرين وجرى تهذيبه طيلة شهر كامل. الطالب الجامعي مصطفى أبو ناصر

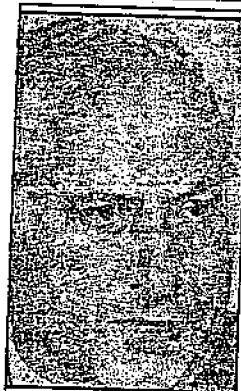
نتنياهو يعرب عن انزعاجه

لامتداد العنف إلى داخل

الاسرة الاسرائيلية ويهاجم

القضاة لتساهلهم مع

الازواج



نتنياهو

الفلسطينية (٩ ديسمبر / كانون الأول ١٩٨٧ وحتى نهاية أغسطس / آب ١٩٩٦ ، قام جنود اسراييليون بقتل ١٢٥١ فلسطينيا ، بينهم ٢٦٢ طفلاً. وقد زعموا جميعاً أنهم نفذوا تعليمات قيادة الجيش بأن من حتمهم وواجههم إطلاق النار ، لكن فقط في حالة وجود خطر يهدد حياة الجندي.

من تلك الحالات قدم إلى المحاكمة مرتكبو ٥٥ جريمة فقط (أقل من ٥٪) ، والبقية (١١٩٦) حالة ، لم يحاكم أي جندي. وأما الحالات التي قدمت القضية للمحاكمة فكانت الاحكام فيها سهلة. إذ أنه في:

٣- حالات ادين الجنود بالقتل غير المتعمد.

٦- حالات ادبروا فيها بالنسب بالموت نتيجة للاهمال.

-حالات(٢) ادبروا بالتفكيك والنسب باصابات.

-في ١٢ حالة ادبروا باستعمال السلاح بشكل غير قانوني (كما حدث للمتدين الأربعة).

-حالة واحدة ادبروا بالسلوك المشين.

-حالة واحدة ادبروا بتهمة الاحمال في القيام بالوظيفة.

١٠ حالات برئ الجنود من أية تهمة.

-حالة واحدة ألقيت لائحة الاتهام تماما.

من الواضح إذن ، ان هناك تنافساً سياسياً شديداً وواسعاً وخطيراً يمارسه الرجال الاسراييليون ضد الفلسطينيين . تراكم هذه الممارسات خلق ظاهرة عامة وطامة من العنف عموماً ، وصل في مراحل عدة وباشكال عدة إلى المجتمع الاسراييلي ، جارفاً . ولعل قتل رئيس الحكومة اسحاق رابين ، هو الدليل الواضح على أن دور العنف تلقوها من المناطق المحتلة ومنطق العنف جاء من منطق الاحتلال . فبعد عشرات السنين من التربية على العداء للعرب والاستعلاء عليهم ، ومن الممارسات العنيفة التي تعامل العربي على أنه ليس انساناً ، أصبح من الطبيعي أن يروا في رئيس الحكومة (حتى لو كان جنرالاً عربياً مثل رابين) عدواً لدوداً يجوز قتله لانه يريد صنع السلام مع أولئك العرب . وكل هذا يتعكس على المجتمع .

بالطبع ، ان هناك ظاهرة ايجابية ، تكمن في بظنة المجتمع الاسراييلي لأخطار العنف وفي اهتمام الحكومة بالدفاع عن نفسها واتخاذ خطوات ضد هذا العنف . ولكن ما جرى في الماضي أصبحت له جذور ، ولا أحد يضمن علاجها بشكل فاعل الآن .



صورة من صور العنف الاسراييلي العرسي ضد الفلسطينيين

نائب رئيس الكنيسة يضرب زوجته التي تشكوه للقضاء

مثل أمام المحكمة العسكرية في تل أبيب -بافا، أربعة جنود قاصوا بقتل الشاب الفلسطيني اياد محمد عواد في ١٣ يناير / كانون الثاني ١٩٩٣ . كان الجنود يومها يرتدون زياً مدنياً ويستقلون سيارة مدنية ويقومون بمهمة سرية في بلدة سلفيت . الشاب اياد وصديق كانا في السيارة ، فعندما شاهدوا الجنود حبا انهم مستوطنون انهم لم يرتدوا البزة العسكرية) . فتراجعا يسارتهما ، وفي الحال ، أطلق الجنود الرصاص . فقتلوا اياد ، بينما صديقه تمكن من الهرب .

النيابة العسكرية الاسراييلية لم توجه للمتهمين تهمة القتل المتعمد أو غير المتعمد ، بل اكتفت بتهمة : عدم تنفيذ اوامر اطلاق النار حسب الاصول . وخلال المحاكمة ، توصلت إلى اتفاق مع الدفاع . بأن يظلم من المحكمة الاكتفاء بالحكم عليهما بالسجن شهر واحد مع وقف التنفيذ لمدة سنة . لكن القاضي رفض هذا الاتفاق «القاسي» وأصدر حكماً بدفع غرامة «قرش واحد» ، نعم قرش واحد ، على كل واحد من الجنود القتلة .

فهل أكثر من هذا الحكم تشجيعاً على العنف؟

نعم برجد . فهناك سلسل طريل من الاحكام السهلة . بدأت في الأربعينات . حين ارتكب جنود الحركة الصهيونية الجرائم بحق العرب ولم يحاكموا . وفي سنة ١٩٥٨ اضطرت الحكومة إلى إجراء محاكمة (كانت عسكرية) للجنود الذين ارتكبوا مذبحه كفر قاسم ، فكان الحكم على قائدهم ، سيسخار شدمي ، غرامة قرش واحد . والكثير من الجرائم بحق العرب مروا عليها من دون محاكمة أحد . فقط ، خلال الفترة من بداية الانتفاضة

من مخيم جباليا في غزة ظهر في المحكمة العليا قبل أسبوع وهو يشكو من أساليب التعذيب التي اتبعت معه في سجون المخابرات الاسراييلية: تقييد اليدين من الخلق لمدة أسبوع ، اجباره على ممارسة «قارين بدنية» موحش ، شجوه من يده اليسرى في أعلى الزنزانة . استعمال طريقة «اليز» ، التي تصيب صاحبها بالصرع وفي بعض الحالات بالموت .

وهناك طرق تعذيب أخرى متبعة في إسرائيل (وليس في إسرائيل وحدها ، بالطبع . ففي هذه الأمور لم يسمح ثالثاً العربي لإسرائيل بأن تظل متفردة) : ضرب في أماكن معينة في الجسم لا تترك أثراً خارجياً ، على الكليتين مثلاً . الاعتقال داخل زنزانة يحجم الثابتات وعلى شكله ، تغطية الرأس بكيس من الجيش اهتم المحققون بأن تصدر عنه رائحة كريهة ، استعمال التعذيب بالموسيقى . إذ يوضع المعتقل في زنزانة مظلمة ويسمع أصوات موسيقى صاخبة ومزعجة تضر بالسمع وتؤدي إلى حرمان المعتقل من النوم وغيرها .

والسؤال هو : إذا كانت كل هذه الوسائل متبعة في غرف التحقيق المخابراتية . ومن دون إذن ، فأى تعذيب تريد المخابرات يبد حتى تتوجه للمحاكمة العليا ؟

أحد نواب اليسار في الكنيست د . عوزي بشارة (الجهة والتجمع) قال ، ان قرار المحكمة العليا من شأنه أن يفر إلى اعدام المعتقلين الفلسطينيين . وهناك أصية فلسطينية طالبت بعقد مؤتمر دولي قضائي يحاكم فيه المحكمة العليا على قراراتها تلك . وهناك تربية أخرى من العنف السياسي التي في إسرائيل والذي يجري التساهل فيه بشكل خطير . ففي ١٧ نوفمبر

عام بعد بكين

في ذكرى مرور عام على انعقاد مؤتمر الأمم المتحدة الرابع للمرأة في سبتمبر ١٩٩٥ بالعاصمة الصينية (بكين) والذي ألقى الضوء على أوضاع المرأة في دول العالم المشاركة موضعاً مدى تأثير السياسات المحلية والدولية على تطور أوضاع المرأة ونصيبها من خطط التنمية، كان من الأساسي أن نتعرف على ماهية المرحلة التي وصلت إليها المرأة العربية خاصة في ظل المتغيرات المتلاحقة التي تبدو للوهلة الأولى تغيرات سياسية واقتصادية . إلا أن نتائجها التي تمتد مؤثرة بشدة على المواطن العربي بصفة عامة تختص المرأة بنسبة عالية من التراجعات، حيث يثبت من خلالها حقيقة أن أشد الفئات تضرراً هي الفئات الأكثر فقراً، وليس خافياً على أحد بأن النساء هن الأكثر فقراً، من حيث فرص العمل والأكثر فقراً في المقاعد الدراسية.. والأكثر فقراً في فرص الرعاية الصحية.

جيهان أبو زيد

تشابك الاسباب ما بين تراثية واقتصادية وسياسية واجتماعية .. لكن المحصلة شديدة الوضوح .. أنها المصنف ذو الأرقام الاخيرة في حركة تقدم الانسان - تلقى عزة العطيني .. مدير ادارة شئون المرأة والأسرة بجامعة الدول العربية بزشرات هذا التنصيف من خلال استعراضها مع «اليسار» لأوضاع المرأة العربية في المرحلة الحالية قائلة:

إن الظروف التاريخية أرغمت المرأة في الحضارات التقليدية على أن تصبح قوة عاطلة .. غير أن نمط الحياة المعاصرة يستدعي تغيير وضع المرأة اقتصادياً واجتماعياً وقانونياً وبنيتها في مجمل الحياة العامة لتصبح طاقة إيجابية في مواجهة متطلبات التنمية ، ولكن تتحول النساء إلى طاقة ايجابية عليها أن تتعامل مع نسبة الأمية الهائلة بين النساء ويكفي أن نعرف أن نسبة الأمية بين النساء اللبانات في الوطن العربي تصل إلى أعلى مستوى لها في العالم كله. هذا الوضع من شأنه أن يبرز مكانة الوطن العربي في المستقبل القريب، بل أنه يمثل إجحافاً بحق

النساء العربيات، وما يمسك عدم تعليمهن وأمينتهن على تنشئة أجيال ضعيفة غير قادرة على المنافسة ومواجهة تحديات المستقبل. كما تنعكس أيضاً على حثهن وفرصتهن في التعليم. كذلك تمثل هذه الأمية تعطيلاً لرسالة التنمية.

وتضيف عزة العطيني بأنه من المؤسف أن تصل أوضاع الأمية بين النساء العربيات إلى ٧٠٪ في اليمن والصومال والسودان وموريتانيا بينما تعدت ٦٠٪ في مصر والمغرب، في حين أنها انخفضت عن ٣٠٪ في الأردن وقطر وهي أفضل نسبة بين الأنظار العربية.

* كان المتوقع أن نسبة تعليم

النساء في ازدياد لكن هذه الأرقام تشير إلى العكس؟

-بالطبع نسبة التعليم تزداد عاماً بعد عام كذلك فإن الاعداد الاجمالية للمتخفين بالمرحلة الأربع من التعليم النظامي قد تضاعفت من عام ٧٥ إلى عام ١٩٩١ من ٢٤ مليون إلى ٥١ مليون إذن فالأمر لا يحتاج إلى جهد كبير للبرهنة على تقدم التعليم العربي في العقدين الأخيرين سواء على المستوى الكمي أو الكيفي إلا أن هناك مشكلات كثيرة لا تزال لم تعرف طريقها للحل .. وبأنى في مقدمتها العجز في تعميم التعليم الابتدائي وتوفير الحد الأدنى من التعليم الأساسي للصغار والكبار.

* إلى أي مدى يتمكن الوضع التعليمي للمرأة العربية على تواجدها في مواقع العمل؟

-المرأة في كثير من البلاد العربية قد تحلت الجزء الأكبر من انتشار البطالة كنتيجة لتطبيق برامج التمدد التي تبنها عدد من الدول العربية، وإن كان التوثيق الاحصائي لهذه الظاهرة يفتقر

نساء

العمل يزداد يوماً بعد يوم خاصة في ظل أنظمة اقتصادية تركز التمييز ضد المرأة بدعوى الاعتبارات الاقتصادية وبالتالي فإن فرصتها في تنمية مهاراتها وإمكاناتها ضعيفة للغاية، خاصة مع قصر فرص التدريب في الغالب على الذكور فقط. مما يشكل فرصاً متجددة لتطوير إمكانيات العاملين من الذكور دون الإناث.

*** هل هناك معوقات خاصة لبعض الأقطار دون غيرها؟**

هنا نجيب طيبة خميس الباحثة بإدارة المرأة والأسرة بجامعة الدول العربية. أنه برغم الحاجة الملحة للأيدى العاملة في منطقة الخليج العربي فإن المرأة كساحمة محتملة في القوة العاملة.. موضع إهمال ومورد غير مستغل.. ويرجع ذلك إلى الإيمان التقليدي بشأن دور المرأة، وانتفاء الحاجة المادية عند المرأة، لاسيما الكويت والإمارات.. وتؤكد بأن مجال العمل الأكثر إبرازاً لمساهمة المرأة في المنطقة هو التعليم والتدريب. لكن لو أردنا التعرف على مشاركة المرأة بصفة عامة كقوة فانه يصعب الحصول على إحصائيات مكتملة في هذا الإطار كما يرتبط ذلك بالمشهور المحدد للمرأة العاملة والقوة غير العاملة رسمياً. وفي معظم الدول العربية لم نجد إحصاء يشير إلى نسبة من يعملن من النساء بدون أجر سوى اليمن فقط والتي بلغت فيها ٦٨٪ وفقاً لبيانات ١٩٩١.

*** كثيراً ما تنهم المرأة العربية بالسلبية والعزوف عن ممارسة حقوقها السياسية، فكيف تربى ذلك؟**

أنتق مع هذا الرأي ولكن أولاً علينا إدراك الأسباب قبل أن يصح هذا الرأي اتهاماً فهناك عدة عوامل ساهمت في عزوف النساء عنها.

ارتفاع نسبة الأمية وذلك رغم تزايد نسبة تعليم المرأة في العقد الماضي فلا زالت الأمية تستوعب نسبة عالية من النساء بصفة عامة. وفي الريف بصفة خاصة. أيضاً شيرع الأفكار والقيم التي تؤكد على الدور المنزلي للمرأة وعلى ضعف إمكانيات المرأة ودورها وقصورها وللأسف فإن نفس تلك

للعمل بهذه الأنشطة. لذلك يتوجهن نحو الأنشطة التي لا تمثل فرص عمل حقيقية تنافسية. وربما يعكس ذلك أيضاً الأوضاع والمستويات التعليمية للإناث.

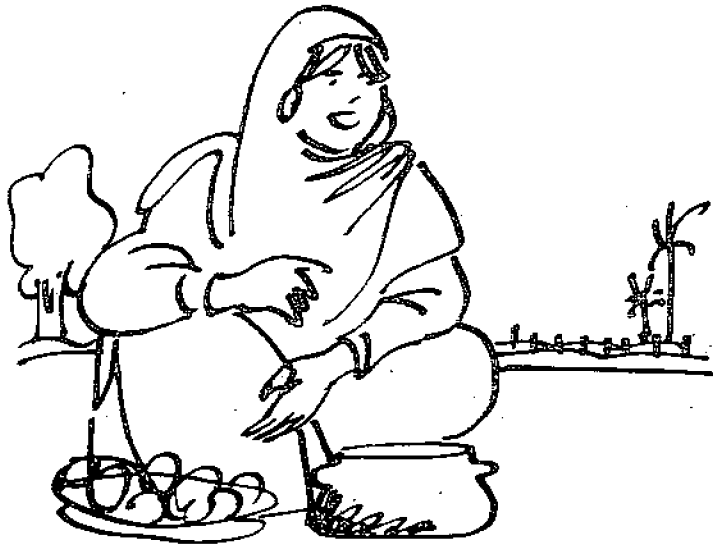
وتشير عزة العطيني إلى الوضع الاستثنائي للمرأة العراقية حيث انخفضت نسبة الإناث النشاطات اقتصادياً من ١٧٤٪ من حجم قوة العمل عام ٧٧ لتصل إلى ٦٪ عام ٩٢ وبالطبع فإن هذه الظاهرة ترتبط بطروف العراق التي مر بها خلال سنوات الحرب التي فرضت عليه وأيضاً الحصار المفروض عليه منذ عام ١٩٩٠ وحتى الآن.

تضيف بأن حجم المعوقات التي تلاقيها المرأة لخوض مجال العمل يزداد يوماً بعد يوم خاصة في ظل أنظمة اقتصادية تركز التمييز ضد المرأة بدعوى الاعتبارات الاقتصادية وبالتالي فإن فرصتها في تنمية مهاراتها وإمكاناتها ضعيفة للغاية خاصة مع قصر فرص التدريب في الغالب على الذكور فقط.

وتشير عزة العطيني إلى أن حجم المعوقات التي تلاقيها المرأة لخوض مجال

للمعلومات كافية. لكن بصفة عامة فإن المرأة في أقطار الوطن العربي تعمل في عدد من المهن بعد أكثرها استقطاباً وهو قطاع التعليم وإن كان يلاحظ بصفة عامة بأن عمل المرأة العربية يتركز في القطاعات الحكومية أكثر منها في قطاع العمل غير الحكومي. وعلى سبيل المثال فإن ٣٥٪ من العمالة النسائية في مصر تعمل في القطاع الحكومي وهو مقابل ١٤٪ في القطاع غير الحكومي وهو ما أبرزه إحصاء عام ٨٦.

أيضاً بصورة عامة فإن قطاع الزراعة في كل الدول العربية يستحوذ على النسبة الأكبر من الإناث العاملات في القرى وعلى سبيل المثال في مصر فإن معظم العمالة النسائية تتركز في قطاع الزراعة حيث تبلغ ٩٧٪ ويلبها قطاع الخدمات بنسبة ١٥٪ وذلك وفقاً لبيانات ١٩٨٨ كما أن هناك اتجاهات واضحة نحو العمل بأعمال البيع وتربية الدواجن والصيد.. في حين هناك انخفاض للتوجه نحو العمل بالمهن العلمية والفنية والخدمية. وقد يرجع ذلك إلى عدم وجود فرص عمل حقيقية أمام النساء.



الأفكار بقاء إنتاجها بطريقة أو بأخرى بواسطة بعض الناهج التعليمية والموارد الاعلامية.

كذلك فان ضعف التنسيق بين المنظمات النسائية على نحو لا يمكنها من تكتيل الجهود والموارد اللازمة لرفع مستوى الوعي السياسي للمرأة من جهة، وحل مشكلة تصارع الأدوار التي تعاني منها المرأة من جهة أخرى. هذا بالإضافة إلى عدم الوعي المنتشر بين النساء بالحقوق المستحقة أي بحقوقها القانونية وما كفلته لها التشريعات المختلفة. أيضا فان النهم الخاطئ لما ورد من أحكام في الشريعة الاسلامية يوقع النساء في العديد من الضغوط ويعرضهن لنوع دائم من الابتزاز الذي لا مبرر له وليس له أي سند.

وتضيف عزة العطيفي بأن هناك دولا حتى الآن حجبت عن المرأة حقها في الانتخاب والترشيح مثل الكويت والسعودية بالإضافة إلى مشاركة ضعيفة للغاية في معظم الدول خاصة حق الانتخاب من زارة أخرى فان هناك بعض الدول تقدمت فيها المرأة في عديد من المناصب التي كانت حكراً على الرجال، من قبل مثل مناصب السلطة القضائية وتدرجت إلى قمة الجهاز القضائي لتصبح قاضية المحكمة العليا بالسودان ورئيس الجهاز القضائي بولاية الخرطوم. وفي المغرب يوجد ٢٥٤ قاضية يمثلن ١١.٦ من جملة العاملين بجهاز القضاء. بينما تحارل معظم الدول العربية أن يتضمن جهازها الوزاري سيدة على الأقل.

* نتجه إلى جانب آخر شديد الأهمية حيث تتزايد التشريعات في كافة الأقطار حول زيادة الانتفاق الصحي فيما مدى ما تحظى به المرأة العربية من رعاية صحية؟

تبادر عزة العطيفي مدير إدارة المرأة والاسرة بجامعة الدول العربية قائلة: يعتبر الانتفاق الصحي كسبة مثوبة من جملة الانتفاق الحكومي بمثابة المرأة التي تعكس الفلسفة الاقتصادية والاجتماعية في الأقطار المختلفة. وقد انعكست الزيادة في الانتفاق الصحي على توقعات الحياة عند الولادة للنساء العربيات حيث يعد هذا المؤشر

انعكاساً للظروف الصحية السائدة. بينما يعكس ارتفاع معدل وفيات الرضع من الإناث في أقطار مثل مصر واليمن صورة محزنة للطفل العربي.. على أنه بالرغم من ذلك تعد الحالة الصحية للأم والطفل في كافة الأقطار العربية متطورة للغاية بالمقاييس للأوضاع الصحية للمرأة العراقية بسبب الدمار الذي لحق بالبيئة الطبيعية من جراء الحرب. وكذلك الحصار الاقتصادي الذي أثر سلباً على صحتها وعلى صحة أطفالها. كذلك فان الممارسات القمعية المستمرة ضد الأمهات الفلسطينيات في الأراضي المحتلة والأوضاع الصحية الشدية في المخيمات ونقص الخدمات الصحية في المناطق المحتلة يترجم عن نفسه

في ارتفاع وفيات الأمهات بسبب الحمل والولادة الذي يصل إلى وفاة حالة لكل ألف حالة وارتفاع معدل وفيات الإناث ٤٢ لكل ١٠٠٠ طفل. وتضيف عزة العطيفي: بأن الأحوال الصحية للمرأة الخليجية تعتبر هي أفضل على الإطلاق بين النساء العربيات لما يتيحها تحسن الأحوال المادية من رعاية مناسبة للأم والطفل حيث يصل معدل وفيات الأمهات سنوياً بسبب الحمل والولادة لكل مائة ألف طفل إلى ٢ حالة في الامارات عام ٨٨-٨٩ صفر في الكويت. بينما تصل إلى ٢٣٢ حالة في المغرب و ٤٠٠ حالة في اليمن.

كذلك انخفض معدل وفيات الرضع من الإناث سنوياً والذين تقل أعمارهم عن سنة لكل ألف طفل يولدون أحياء إلى ١٠.٦ في الإمارات بينما تصل إلى ١١ في قطر. لكنها في السودان تصل إلى ٦٤٩ وإلى ١٣٥ في اليمن.

* إلى أي مدى تمكنت إدارة المرأة من تحقيق بعض أهدافها؟

-أعتقد أن هذا السؤال صعب للغاية فليس خافياً على أحد أن هناك تفاوتاً كبيراً في أوضاع الدول العربية وبالتالي أوضاع المرأة فيها فما نحاول تحقيقه من خطوات يعتبر إنجازاً في بعض الدول ويعتبر خطوة للوراء في دول أخرى. أيضا تلعب الظروف السياسية دوراً أساسياً في صعوبة إنجاز أهداف الإدارة بالشكل الأمثل نظراً للمشاكل المتعددة بين أطراف عربية عديدة يستحيل معه أحياناً الوصول إلى قرار نهائي بشأن قضية ما. وربما كانت وثيقة بكن واحدة من هذه النماذج حيث ظلت حتى هذه اللحظة بعض الدول متحفظة عليها حتى أن مؤقراً سرف يعقد بالأردن في نهاية هذا الشهر لبحث كيفية تطبيق مقررات بكن بما يتواءم مع القيم العربية وباستبعاد لكل نقاط الخلاف -كذلك وضع الأمانة العامة كسكرتارية وقراراتها غير ملزمة ويجعل بعض الدول تتعاس عن الاهتمام بالقرارات الصادرة عن الأمانة العامة.

أخيراً فان الميزانية تعد من أكبر المعوقات ليس أمام إدارة المرأة فقط بل أمام معظم الإدارات لتنفيذ كثير من المشروعات المعدة والمرونة داخل الادراج.

إدارة المرأة

والاسرة بجامعة

الدول العربية

البنات هذه الإدارة عام ١٩٨٣ قرار من الأمين العام لتصبح هذه الإدارة هي الإدارة الرسمية التابعة للتنسيق من الإدارة العامة للشؤون الاجتماعية كان من أهم أهداف الإدارة

وأهم الزاوي العام منسكلات المرأة

الأسرة

أوضاع المرأة العربية

الانتماء الاجتماعي خاصة في الريف

القانونية يعزونها طبعاً مشاركتها في التنمية ودورها في الاسرة والتنمية

دور الدولة الاجتماعي إلى المرأة

الدراسات النظرية حول دور المرأة في النسب

التعاون مع المنظمات الوطنية العربية

الدوريات العلاقة مجالات المرأة والأسرة

وضع المشروعات النسائية والأسرية

الانتماء الأسري والنسائي من تحت مظلة

المرأة

على هاتين الصفحتين تعرف القارئ بأحدث ما تصدره المطابع العربية من عناوين
.. لشخصيات منها ما يضيف إلى مكتبته، أو يحاول قراءتها في المكتبات
الصومرية.. ونلفت نظر الناشرين العرب الذين يرسلون إلينا باصداقاتهم، إلى أهمية
ذكر أثمان بيع الكتب، ليكون القارئ على نور قبل الشراء..

صلاح عيسى

□ الكتاب: بين عالمين (رجال
الأعمال الفلسطينيين في الشتات
وبناء الكيان الفلسطيني).
□ المؤلف: د. ساري حنفي.
□ الناشر: دار المستقبل العربي/
القاهرة-مؤسسة مواطن/ رام الله
١٩٩٦.

□ ٢٦٤ صفحة.

يشرف مؤلف هذا الكتاب -على مشروع
دراسة يمولها مركز الدراسات والوثائق الاقتصادية
والقانونية والاجتماعية في القاهرة
«سباج»- لتقييم الامكانيات التي قد يوفرها
رجال الأعمال الفلسطينيون المقيمون في الخارج
للدولة الفلسطينية في حال قيامها كمنظور- لاحق
لاتفاقيات أوصلو، تقوم -عن طريق المقابلات
الشخصية والمسح الميداني- بإعداد دليل بالسير
الشخصية لأهم رجال الأعمال من أصل فلسطيني
في ١٨ دولة منها ١٠ بالشرق الأوسط و٨ في
أوروبا، وه في الأمريكتين. ويستخلص هذا
الكتاب من هذه المقابلات، الملامح العامة
لمجتمع رجال الأعمال الفلسطيني في ست من هذه
الدول هي (أمريكا الشمالية الولايات المتحدة
وكندا) ومصر وسوريا والإمارات العربية (أضلاً
عن الكيان الفلسطيني نفسه غزة والضفة)، من
حيث سماتهم المميزة، وحجم ممتلكاتهم ونفوذهم
السياسي والاقتصادي وموقفهم من
اتفاقيات-أوصلو، ومن احتمالات إقامة الدولة.
ونظم ملاحظته الأراضي المحتلة، والشركات
المساهمة الفلسطينية التي أنشأها رجال الأعمال.
وهو كتاب هام، ينتظر- ربما لأول مرة- إلى
موضوع ظل غائباً عن الاهتمام، مع أنه من أهم
جوانب المسألة الفلسطينية.

□ الكتاب: الاقليات بين الحرمان
الكنسي والوطني
□ المؤلف: سليمان شفيق. تقديم /
د. مصطفى الفقي.
□ الناشر: دار الأمين / القاهرة/
١٩٩٦.
□ ٢٢٠ صفحة / قطع كبير / ١٢
جنيهاً مصرياً.

كان مؤلف هذا الكتاب -وهو صحفي بجريدة
الأهالي ويبحث بمركز ابن خلدون للدراسات الانسانية
-طرفاً في المعركة التي انيرت في عام ١٩٩٤،
بشأن إدراج الاقليات، ضمن الطوائف التي ينطبق
عليها اعلان الأمم المتحدة لحقوق الاقليات
والذي كان مقرر أن يعقد حينذاك، مؤتمر
بالقاهرة لمناقشته. لولا أن أعترض الاستاذ
«محمد حسنين هيكل» على ذلك انطلاقاً من
رأيه بأن الاقليات ليسوا أقلية، ولكنهم جزء
من السبكة المصرية، والتسبج الوطني، بما
أثار جواً من عدم الارتياح للمؤتمر، أدى
لانتفاذه في ليسانس بقبصر..

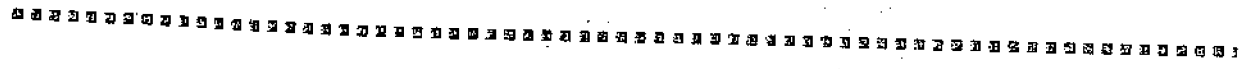
ويحكم عمله بمركز ابن خلدون، منظم هذا
المؤتمر، وشاركته في تحرير الفصل الخاص
بالاقليات في كتاب «الملل والنحل والاعراق في
الوطن العربي». فانه يعيد طرح قضية الاقليات
بعيداً عن استحضار التاريخ لجره خلق مناخ من
الطائفة وباعتبارها أزمة مواطنة، قانونية
وسياسة وفكرية واجتماعية، ويستعرض أشكال
التمييز ضدهم، بالقانون والعرف.. والعادة..

□ الكتاب: من ستالين إلى
جورباتشوف..
□ المؤلف: د. رمسيس عوض.
□ الناشر: على نفقة المؤلف/
كمبيوتر جرافيك للطباعة/
القاهرة ١٩٩٦/ ٣٨٧ صفحة / قطع
كبير.

هذا هو الكتاب الثالث الذي يواصل فيه د.
«رمسيس عوض»، تأريخه لأوضاع الأدب
والأدباء، في ظل الحكم السوفيتي بعد «أدباء
روس مشرقين في عهد ستالين» (١٩٩١) و
«البروسيفريكا والأدب» (١٩٩٣). ونعتبر مقدمة
هذا الكتاب الإضافية، بمثابة فصل أخير للكتاب
الأول، لأنها تتحدث عن السيطرة الزبائنية على
الأدب والفن خلال الحرب الثانية، وتتوقف أمام
المناعب التي لقبها ثلاثة من الأدباء هم
البكر تولستوي ومانوفا وفيدن، وساهم
الانفراج الذي أعقب وفاة ستالين في بروز دور
الأدب الذي ينفذ التطبيق الاشتراكي لملع
اسم كل من الشاعر «بغتشكو» والروائي
«سولجنيسن». لكن الجليلد ما لبث أن تراكم
من جديد، بعد سقوط خروتشوف في عام ١٩٦٤
، فهاجر ستيفسكي، سولجنيسن، وحكم الأول
وعاد مناخ الهيمنة يسيطر على الأدب الروس.
في عيادي بريجينيف إلى أن تولى شروباتشوف
الأمر..

والمؤلف -وهو ليبرالي- ينتقد بعنف، ظروف
السيطرة التي تعرض لها الأدب الروسي خلال
الحقبة الاشتراكية.



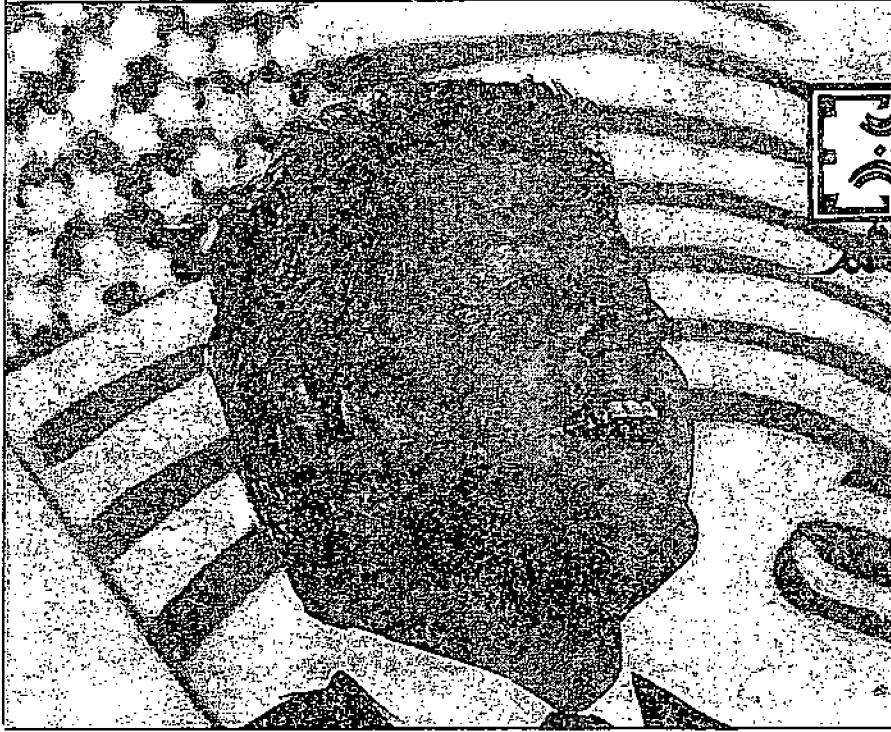


□ الكتاب : جيلى عبد الرحمن /
شاعر الوقت فى سياق آخر.
□ اعداد وتحرير: الياس فتح
الرحمن ود. حيدر ابراهيم على.
□ الناشر : مركز الدراسات
السودانية / القاهرة ١٩٩٦
□ ٣٠٤ صفحة / قطع كبير.
تعاون فى اعداد هذا الكتاب، مجموعة
من أصدقاء الشاعر السوداني الكبير «جيلى
عبد الرحمن»، وضمنته مجموعة الدراسات
عن حياته وشعره، ومجموعة من الحوارات
التي أجريتها معه مجلات ثقافية مصرية
وسعودية ولبنانية ويمنية، فضلاً عن مجموعة
من الشهادات كتبها شعراء وأدباء وناقدا
وصحفيين شرب وسودانيين، عرفوه عن قرب
وسخارات من دواوينه «قصائد من السودان»
(١٩٥٦) «والجواد والسيف المكسور»
(١٩٧٦) «وبرايات الموز الصفراء»، وديوان
«الحريق وأحلام الليل» الذى لم ينشر.
وسخارات من دراساته النقدية، ودفاشه عن
الطرحه للذكورة التى قدمها إلى منبه
الاستشراق باكاديمية العلوم بباريس عام
١٩٧٥، وكانت بعنوان نشأة وتطور الفصاة
السردانية الحديثة.
اشترك فى تأليف الكتاب ٢١ كاتباً
مصرياً وسودانياً.

□ الكتاب: نشرات السينما فى
مصر/ اتجاهات نقدية.
□ المؤلف: د. ناجى فوزى/ تقديم:
د. مذكور ثابت.
□ الناشر : المركز القومى
للسينما/ ملفات السينما ٢.
□ ٥٠٦ صفحات: ملخص
بالانجليزية فى ٤٦ صفحة.
يؤرخ هذا الكتاب لمصدر هام من مصادر
النقد السينمائى هو نشرات السينما
التي اصدرتها جمعيات أهلية، أو
رسمية، أو مختلطة، مثل نشرة نادى السينما
بالقاهرة التى اصدرتها جمعية نادى السينما
بشكل أسبوعى منذ عام ١٩٦٨، وسجلات ندوة
الفيلم المختار التى اصدرتها وزارة الثقافة عام
١٩٥٨ ونشرت جمعية الفيلم ونشرة مؤسسة
السينما (١٩٦٥/١٩٦٧) ونشر المركز الفنى
للتصور المرئية. وهى نشرات محدودة التوزيع،
يقتصر توزيعها فى الغالب على المبتدئين، أو
أعضاء النوادى والجمعيات التى تصدرها،
وبعضها ينظم فى الصدور لفترة طويلة، بينما
يصدر الآخر بشكل مؤقت كالنشرات التى تصدر
فى المهرجانات السينمائية أو المناسبات الخاصة.
وسبب الجمهور الذى توجه إليه، فإن هذه
النشرات تنحرف إلى التمسك والخصم... وقد لعبت
دوراً هاماً فى شحذ حاسة تذوق الفن السينمائى
لدى الجمهور، وفى خلق تيار من النقد الجدد،
أرتفع مستوى النقد السينمائى وسيزينه وبين
الدخابة الفجة... أو الانطباعيات العابرة.
والكتاب هو الثانى من سلسلة ملفات
السينما التى تصدر بإشراف الدكتور مذكور
ثابت.

□ الكتاب: أزمة الليبرالية
المعاصرة.
□ المؤلف: سيد ياسين
□ الناشر: جمعية النداء الجديد/
ندوات النداء الجديد، القاهرة
١٩٩٦
□ ٥٢ صفحة / قطع كبير/ توزيع
على الأعضاء والمهتمين.
«ندوات النداء الجديد» هى الاصدار الثالث
لـ«جمعية النداء الجديد»-التجمع الفكرى
لليبرالية المصريين المعاصرين-بعد «رسائل النداء
الجديد»-وقد صدر منها حتى الآن ٢٧ رسالة
تتضمن كل واحدة دراسة موجزة فى إحدى قضايا
الفكر السياسى والاجتماعى، ونشرة النداء الجديد
الشهرية، التى صدر منها هى الأخرى ما يقرب من
٣٠ عدداً، تتناول بالتعليق القضايا المطروحة فى
زمن صدورها.
ويأتى الاصدار الثالث «ندوات النداء
الجديد»-السجل المحاضرات والندوات التى تقيمها
الجمعية فى مقرها، وما يدور فيها من مناقشات،
ويحفظها بذلك من التبدل، ويتيح لمن لم يشهدها
الفرصة للاطلاع بما دار فيها.
وقد تناول الأستاذ سيد ياسين فيمحاضراته
خمس نقاط فاستعرض الليبرالية المصرية قبل عام
١٩٥٢، ثم احتجاب النظام الليبرالى فى عهد ثورة
يوليو ١٩٥٢، ثم إعادة تأسيس الفكر الليبرالى
على المستوى العالمى، وإعادة تأسيسه على
المستوى المصرى فى جمعية النداء الجديد، وأخيراً
تحدث عن الليبرالية فى عصر الكونية، وتبع ذلك
سائفة موسعة اشترك فيها عدة كبير من اسانذة
الجامعات والصحفيين ورجال الأعمال..





الخشية

من

الثورة

كلينتون كما بدأ في ختام حملته الانتخابية

تحليل لدلالات الأرقام والحقائق في الانتخابات الأمريكية

«واشنطن بوست» و «لوس انجليس تايمز» -رحل أيضا على مبايعة «وول ستريت جورنال» أكبر الصحف تعبيرا عن اتجاهات الرأي في قطاع رجال الأعمال والمؤسسات الاقتصادية.. والأهم في سوق الأوراق المالية.

ولأن «مبايعة» هذه الصحيفة بالذات تحمل هذه الدلالة على أن رجال الأعمال ومؤسساتهم يريدون أن يبقى الرئيس كلينتون أربع سنوات أخرى في البيت الأبيض، وهي دلالة لا تكون مباشرة وواضحة إلى هذا الحد حين تأتي المبايعة من أي صحيفة أخرى، فإن وول ستريت جورنال حرصت على أن لا تنشر المقال الافتتاحي الذي أعلنت فيه مبايعتها للرئيس كلينتون إلا في يوم ٤ نوفمبر، أي في اليوم السابق مباشرة على يوم الانتخابات. وهذا أمر منطقي ومتوقع، وإن كان قد جاء معاكسا تماما لما فعلته «نيويورك تايمز» -التي لا تقل تعبيرا عن مصالح قطاع الأعمال- حين نشرت مبايعتها لكلينتون قبل موعد الانتخابات بأسبوعين.

رسالة واشنطنون

سبتمبر ١٩٩٦

قليلة موعدا انتخابات الرئاسة الأمريكية -لاعلان مبايعتها لهذا المرشح أو ذاك. ولا يبدو أن أحدا يعلق أهمية كبيرة على مبايعة صحيفة ما لمرشح ما للرئاسة. فهي لا تعد بأي حال عاملا مؤثرا على نتائج الانتخابات.. شأنها في ذلك شأن عمليات استطلاع الرأي بين الناخبين التي تتوالى طوال فترة الحملة الانتخابية.

في انتخابات الشهر الماضي حصل الرئيس بيل كلينتون على مبايعة كافة الصحف الأمريكية الكبرى ذات الوزن السياسي الثقيل- بما فيها «نيويورك تايمز» و

* بعد اتفاق ٢٠٠٠ مليون دولار على الحملة الانتخابية.. أدنى نسبة للأقبال على التصويت منذ عام ١٩٦١.. وكلينتون انتخب بنسبة من أصوات الناخبين هي الأدنى منذ عام ١٨٢٤.

* هل نجح الاتحاد العام للعصا في التأثير على النتائج.. أم أنه الخاسر الأكبر في أول تجربة للاتفاق على حملة ضد اليمين في انتخابات عامة؟

* النمط الواضح الوحيد في التصويت: أصحاب الدخول الأدنى صوتوا لكلينتون.. والأعلى لدول.

* صحيفة حزب العمال الشيوعية: أنهت أغلى انتخابات في التاريخ البشري وحصلت الرأسمالية الأمريكية على ما دفعت ثمنه.

* معارك ما بعد النتائج بين البيت الأبيض والكونجرس تنذر بهزات سياسية مخيفة خلال الفترة المقبلة.

وفقا لتقليد قديم سائد منذ بدايات القرن الماضي تخصص معظم الصحف الأمريكية اليومية مقالها الافتتاحي -في يوم سبق بأيام

الأمر الذي يمكن تفسيره في ضوء ما ساء كل المحافل السياسية والإعلامية ونتاج استطلاعات الرأي طوال الأشهر الستة الأخيرة من الحملة الانتخابية من تأكيدات متوالية بأن الفوز سيكون من نصيب كليتون وأن فرصة حدوث مفاجأة يتقدم فيها منافسه الجمهوري روبرت دول .. وهو ما يزيل شبهة محاولة من جانب نيويورك تايمز للتأثير على قرار الناخبين.

لكن سابعة صحيفة «دول ستريت» لكليتون قبل يوم واحد من يوم الانتخابات أنطوت على ما يشبه اللغز. ففي مقالها الافتتاحي - وكان طويلا امتد على عمودين بطول الصفحة - رصدت الصحيفة بالتواريخ وبدقة كل التحولات والتغيرات التي طرأت على تركيبة إدارة كليتون منذ تسلمه الرئاسة في ٢٠ يناير ١٩٩٣ تحت تأثير تحقيقات متوالية تتعلق بتصرفات قديمة له وللسيدة الأولى هيلاري كليتون أو أفراد «الدائرة الضيقة» المحيطة بهما، أو تصرفات جديدة وقعت بعد أن أصبح كليتون رجل البيت الأبيض.. مما أدى إلى فتح ملفات وإجراء تحقيقات بلا عدد في قضايا بعضها «أخلاقي» وبعضها «مالي» وبعضها جنائي».

هكذا بدأ من هذا المقال الافتتاحي وكأنه يقول: أربع سنوات أخرى من هذا القبيل. ولهذا بدا أن صحيفة «دول ستريت» تتابع وتحذر في وقت واحد.

لماذا لم تتابع «دول ستريت» المرشح الجمهوري دول بدلا من أن تتابع كليتون بكشف حساب طويل «لفضائح البيت الأبيض» خلال سنواته الأربع الأولى..

لم تحاول صحيفة المال والأعمال الأمريكية تقديم اجابة عن هذا السؤال. أبتت اللغز كما هو.

غير أن الصفحة الأولى فيها في اليوم نفسه الذي نشرت فيه هذه الانتحاجية تحتوي على حل لهذا اللغز. أغلب الظن أن الصحيفة لم تقصده. وإذا كانت قد قصده فمن الصعب تصور حدوث ربط في أذهان الأمريكيين بين ما قالت في مقالها الافتتاحي القابع على صفحة الرأي (ص ٢٢) وما قالت في تحقيق أطول كثيرا عن الانتخابات التي ستجري غدا لكي يختار الأمريكيون واحدا من بين اثنين (كليتون ودول) ليكون آخر رئيس لهم في القرن العشرين وأول رئيس في القرن الحادي والعشرين.

أهم ما قالته «دول ستريت

جورنال» في ذلك التحقيق - وهنا مفاجأة كبيرة - هو أن هناك وخشية من الثورة وراء اختيار أمريكا بين هذين المرشحين.. اللذين هما نتاج النظام السياسي. وقد سبق اختيارهما فيه وأظهرا قدرتهما على الاستمرار. كل منهما نشأ في بلدة صغيرة في ولاية يشترك شعورها على ذاتها. كل منهما (محام من حيث المهنة استخدم القانون منصة للفقر إلى حياة في المعترك السياسي.. وكل منها (على الرغم من الفارق في العمر بينهما) رشح نفسه للمناصب العامة ٢٨ مرة.. أي أن البلد (أمريكا) ستختار بين مرشحين سياسيين محترفين».

قالت أيضا إن حالة الاقتصاد جيدة والمزاج العام السائد جيد.. ولهذا فإن الناخبين يبدون مرتاحين، لكن لا يمكن الزعم بأنهم سعداء إلى حد شير للاختيار بين هذين الرجلين.

لكن استخدام عبارة «هناك خشية من الثورة» هو الذي بللت النظر بل بنجر مفاجأة. بقدر ما يشير تساؤلات بشأن ما تعنيه صحيفة رجال الأعمال.

عن أي ثورة نتحدث؟ غير واضح. من الذي يخشى الثورة؟ سؤال تركه الصحيفة أيضا بلا جواب. سوى أن السياق يوحي بأن صحيفة «دول ستريت» تقول في الحقيقة أنه فيما يتجاوز الاختبار بين كليتون ودول تكمن احتمالات الثورة.. وأنه لابد أن يخشى الأمريكيون من هذه الاحتمالات، ولكي لا يذهب بنا الخيال بعيدا فإنه ليس من المتصور أن «دول ستريت» تروج للخشية من ثورة عامة جماهيرية على غرار أي من الثورات التاريخية المعروفة. إنما الخروج من دائرة الاختبار بين هذين المرشحين، أي الخروج من دائرة النظام السياسي السائد على أي نحو، حتى ولو كان باختيار مرشح مستقل أو مرشح لحزب ثالث (وقد كان هناك رسميا ١٢ مرشحا للرئاسة على قائمة الانتخاب) هو «ثورة» ويمكن وفق تقدير صحيفة المال والأعمال الأمريكية - أن تحدث من الهزات والقلاقل ما تحدث ثورة يخرج فيها الأمريكيون إلى شوارع المدن مطالبين بالتغيير.

مع ذلك فإن هذه الإشارة إلى وجود «خشية من الثورة» تشكل تشخيصا صريحا بل وجريئا لوضع يشعر الأمريكيون فيه - بأغلبية - تفوق تلك

التي انتخبت بيل كليتون لفترة رئاسة ثانية يوم ٥ نوفمبر الماضي - بأنه لا خيار حقيقيا لهم في ظل الوضع الراهن.. في ظل النظام السياسي، بالصورة التي وصل إليها.

وإذا كان قد تردد آلاف المرات - قبل فوز كليتون ويعد - أنه أول رئيس من الحزب الديمقراطي ينتخب لفترة رئاسة ثانية منذ نحو ٦٠ عاما، وكان الأخير قبله هو الرئيس تيودور روزفلت.. إلا أن ما هو أهم كثيرا من هذا أن عدة الناخبين الذين توجهوا إلى صناديق الاقتراع يوم ٥ نوفمبر شكل أدنى نسبة منذ ٧٢ عاما. حتى أن «لجنة دراسة الناخبين الأمريكيين» (وهي جمعية أهلية) أصدرت تقريرا يوم ١٤ نوفمبر (بعد ٩ أيام) من الانتخابات) أظهر أن ٤٩ بالمائة فقط من الناخبين المسجلين أدلوا فعلا بأصواتهم، مقابل ٥٥ بالمائة في انتخابات الرئاسة الماضية عام ١٩٩٢. وكانت أعلى نسبة في انتخابات الرئاسة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية تلك التي سجلت في انتخابات عام ١٩٦٠ التي فاز فيها جون كينيدي على ريتشارد نيكسون، حيث كانت نسبة الذين أدلوا بأصواتهم إلى أولئك المسجلين في قوائم الناخبين (٦٣ بالمائة).

بل أن تقرير اللجنة المذكورة يكشف عن أن الرئيس الفائز بأربع سنوات أخرى في البيت الأبيض قد حصل على نسبة ٢٣ر٨ بالمائة من أصوات الناخبين المسجلين، وهي أدنى نسبة في تاريخ انتخابات الرئاسة منذ انتخاب الرئيس كوينسي آدمز في عام ١٨٢٤.. أي منذ ١٧٢ عاما (...).

ولاحظ التقرير - ضمن تفاصيل عديدة تعرض لها - أن نسبة الأمريكيين الذين أدلوا بأصواتهم في انتخابات الشهر الماضي كانت أدنى منها في انتخابات عام ١٩٩٢ في كافة الولايات الأمريكية الحسنة بلا استثناء. حتى أن نسبتهم انخفضت في بعض الولايات بنسبة ٣٨ بالمائة، إذ كانت ٦٦ بالمائة في عام ١٩٩٢ وهبطت إلى ٢٨ بالمائة فقط في انتخابات ١٩٩٦ (أرقام ولاية أوريغون).

وشهد على هبوط حماس الناخبين للأدلاء بأصواتهم في انتخابات الرئاسة إلى حد أن

نسبة من ذهبوا فعلا إلى صناديق الاقتراع اكتفوا باختيار مرشحهم المفضل للكونغرس ، ولم يأبهوا بتحديد اختيارهم لمرشح للرئاسة على البطاقة الانتخابية ذاتها.

ولابد من تأمل هذه الأرقام في سياق حقيقتين : أولاها أنه حدث زيادة بمقدار ٧ ملايين صوت في أعداد الناخبين المسجلين على قوائم الانتخاب هذا العام، وأنه حدث زيادة قياسية في قيمة الأسوال التي أنفقت على الحملة الانتخابية. واستكمالا للصورة الرقمية لعملية الانتخاب -التي تعد في النظام الأمريكي أعلى أشكال الممارسة الديمقراطية- وأعلى أشكال المشاركة في السلطة- نبيّن أن هناك مجموعة من التناقضات المثيرة للدهشة في النتائج ومقارنتها مع نتائج الانتخابات السابقة.

وأكثر هذه التناقضات يكمن في التفاوت الكبير بين ما حصل عليه المرشحان للرئاسة من الأصوات الشعبية . أي أصوات الناخبين المباشرة- وأصوات أعضاء «المجمع الانتخابي» وهم الذين يملكون القول الفصل بشأن تحديد من الفائز بالرئاسة.

فقد حصل كلينتون على ٣٧٩ من أصوات أعضاء «المجمع الانتخابي» وعلى ٤٩ بالمائة من الأصوات الشعبية للناخبين الذين أدلوا فعلا بأصواتهم . أما المرشح الجمهوري دول فقد حصل على ١٥٩ صوتا من «المجمع الانتخابي» مع أن نسبة الأصوات الشعبية التي حصل عليها كانت ٤١ بالمائة . ويرجع هذا التفاوت إلى أن الدستور الأمريكي يقضي بأن من يفوز بأغلبية الأصوات في ولاية ما- حتى ولو بفارق صوت واحد- يحصل على كل الأصوات التي تحتل هذه الولاية في «المجمع الانتخابي» . والأصوات التي تملكها الولايات في «المجمع الانتخابي» تختلف باختلاف تعدادها السكاني . وعلى سبيل المثال فإن لولاية كاليفورنيا الأكبر من حيث تعداد السكان بين الولايات المتحدة- ٥٤ صوتا في المجمع الانتخابي، أما ولاية أوريغون -مثلا- فلها ثلاثة أصوات فقط فيه.

من ناحية أخرى فإن أغرب التفسيرات لفوز كلينتون بالرئاسة ومن الناحية الإحصائية -كان التفسير القائل بأنه فاز بفضل أصوات النساء- إذن أنه حصل على نسبة ٥٤ بالمائة من أصوات النساء.

(٤٣) بالمائة من أصوات الرجال) أما دول فقد حصل على نسبة ٢٨ بالمائة من أصوات النساء (٤٤) بالمائة من أصوات الرجال).

لكن نظرة سريعة إلى طريقة تصويت النساء في انتخابات الرئاسة الأمريكية السابقة تكشف عن أن أصواتهن ذهبت دائما إلى المرشح الذي فاز بالرئاسة ديمقراطيا أو جمهوريا. بل تكشف عن أن بعض المرشحين المحافظين الذين لا يمكن اعتبارهم من أنصار قضايا المرأة حصلوا في انتخابات سابقة على نسب أعلى من تلك التي حصل عليها كلينتون هذا العام من أصوات النساء . وعلى سبيل المثال فإن ريتشارد نيكسون حصل على نسبة ٦١ بالمائة من أصوات النساء في انتخابات ١٩٧٢ . كما أن رونالد ريغان حصل على نسبة ٥٦ بالمائة من أصواتهن في انتخابات عام ١٩٨٤، وهي نسب أعلى كثيرا مما حصل عليه كلينتون في انتخابات هذا العام على الرغم من أنه بعد أكثر الرؤساء الأمريكيين- في هذا القرن- تأييدا لقضايا المرأة (وبالأخص في معركة الأبقاء على شرعية الاجهاض في وجه معارضة شرسة من التيارات المحافظة).

وبينما ساد الرأي القائل بأن أصوات النساء هي التي رجحت فوز كلينتون فإن الآراء اختلفت بين المحللين السياسيين حول

دلالة تصويت الناخبين المنتهين إلى نقابات عمالية . ومع أن هؤلاء صوتوا بنسبة ٥٩ بالمائة لكلينتون و ٢٠ بالمائة لمنافسه دول . إلا أن غالبية المحللين أثرت اغفال تأثير هذه «الفئة» من الناخبين على النتيجة، والاحتسام أكثر من هذا بضعف تأثير أصوات المنتهين للنقابات العمالية على نتائج انتخابات الكونغرس ، بل أن بعض المحللين كتب أن تأثير الأصوات العمالية قد غاب في هذه الانتخابات. وخرجت «دول ستريت جورنال» عن اترانها لتقول إن الخاسر الأكبر في انتخابات نوفمبر لم يكن روبرت دول بل جون سويني رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال الأمريكية الذي وقف وراء قرار الاتحاد بإنفاق ٢٧ مليون دولار في الحملة الانتخابية وكان هدفه إسقاط دول وحرمان الجمهوريين من السيطرة على مجلس الكونغرس.

وعندما هلت صحيفة «واشنطن تايمز» ذات الاتجاه اليميني المحافظ لنجاح الجمهوريين في الاحتفاظ بأغليتهم في مجلس الشيوخ والنواب واعتبرته بمثابة «صفعة» من الناخبين الأمريكيين لنقابات العمال ردا على حملة الاتحاد العام الاعلانية ضد المرشحين الجمهوريين.

وقد استغزت طريقة اليمين الأمريكي في مهاجمة دور اتحاد العمال في الحملة الانتخابية حتى المحللين الليبراليين . وعلى سبيل المثال فإن الكاتب الليبرالي أي. جي. ديون كتب مقالات صحيفة «واشنطن بوست» (١٢ / ١١ / ٩٦) قاز فيه: «إذا أردت أن تسمع صوت انفجار نروى من الجمهوريين فما عليك إلا أن تتطرق بكلمة «نقابات» . والجمهوريون في حالة غضب عارم بسبب جهود قطاع العمال لازاحتهم عن الأغلبية في الكونغرس . ويوازي تعبیر «النقابات العمالية الكبرى» عندهم تعبیر «اليمين الدني المتطرف عند الديمقراطيين».

ومع أن ديون يسلم بأن هناك بعض الصحة في القول بأن نقابات العمال قد أخفقت في حملتها لحرمان الجمهوريين اليمينيين من الأغلبية في الكونغرس إلا أنه يحذر من أن هؤلاء- وخاصة- زعيمهم نيوت جينجرش (الذي احتفظ بمركزه كرئيس لمجلس النواب- بنون شن هجوم شرس على العمال ونقائهم واتهامهم ، وأنه لا ينتظر

محمد انفاق ٢٠٠٠ مليون دولار على الحملة الانتخابية الدني بنسبة لااقبال على التصويت منذ عام ١٩٦١ وكلينتون انتخب بنسبة من اصوات الناخبين هي الأدنى منذ عام ١٨٢٤

من الكونغرس ذي الأغلبية الجمهورية أن يوافق خلال السنتين القادمتين (حتى موعد انتخابات الكونغرس التالية في عام ١٩٩٨) على أي تشريع أو مشروع من شأنه مساعدة العمال، بل أنه سيختار جيشاً استطاع - أن يلاحق الأذى بهم.

والحقيقة أن نتائج الانتخابات الأمريكية الأخيرة لا تدل أبداً على أن الاتحاد العام للعمال قد فشل تماماً في دوره في الحملة الانتخابية. وقد ذكر ستيف روزنتال المدير السياسي للاتحاد أن حملة الاتحاد ركزت هجومها على ٤٥ من أعضاء الكونغرس الأكثر يمينية.. وتمكنت من إسقاط ١٩ منهم. وإذا لاحظنا أن القائمة آن ٩٠ بالمائة من أعضاء الكونغرس الذين يعيدون ترشيح أنفسهم لفترة أخرى يفوزون فإن اتحاد العمال يكون قد حقق إنجازاً كبيراً حين تمكن من إسقاط ١٩ من ٤٥. إن هذا العدد يثبت أن الاتحاد حقق نسبة جيدة جداً.

في الوقت نفسه فقد أظهرت النتائج أن نسبة الذين أدلوا بأصواتهم من أفراد عائلات ينتمى رب الأسرة نبياً إلى نقابة عمالية قد ارتفعت في وقت انحدرت فيه نسبة الذين أدلوا بأصواتهم من «الغالب» الأخرى من الناخبين.

لكن الأمر الأجدد بالملاحظة هنا، أنه بينما صرخ اليمين الجمهوري بأعلى صوت مندداً بما يصفه بأنه «محاولة الاتحاد العمال شراء الكونغرس» (بالاتفاق على حملة ضد اليمين الجمهوري) فإن أحداً

لم يرجع هذا الاتهام نفسه إلى قطاع الأعمال والمؤسسات الكبرى التي أنفقت على مرشحين يمينهم في هذه الانتخابات مبالغ تفوق عشرات المرات المبلغ الذي يعتمد عليه الاتحاد العمال في محاربة لحماية مصالح الطبقة العاملة من أن تقع ضحية الأغلبية اليمينية مرة أخرى. ويعرف الجميع أنه ليس بمقدور العمال الأمريكيين - ومهما كانت درجة حساس اتحادهم في عهد الجديد للعب دور سياسي تقدسي ومؤثر، أن يوفروا من الأموال ما يمكنهم من منافسة الشركات الكبرى والبنوك و«رأس المال الكبير» بشكل عام في قدرته على التأثير على نتائج الانتخابات، بل شرائها وشراء من يسهم في فوزهم وشراء سواقينهم وأصواتهم داخل الكونغرس.

لهذا يقول الكاتب الليبرالي ديون: الآن وقد حازت نقابات العمال تفشياً مصالح أعضائها باتفاق الأموال فإنها قد تكتشف أنها يمكن أن تحقق لهم ما هو أكثر بالحد من دور النقود.. فإن الاتحادات لن تقدر أبداً على مجاراة الأفراد الأثرياء وجماعات المصالح فيما تستطيع أن تسكب من أموال في هذا الصراع».

وأياً كان الموقف الذي سيتخذه العمال الأمريكيون - من خلال اتحادهم أو من خلال أية تنظيمات سياسية أو جماهيرية - حول طريقة وأساليب خوضهم المعركة والمعارك الانتخابية التالية، فإن الشيء الوحيد المؤكد هو أنهم عازمون على أن لا يدعوا القوى المضادة

لمصالحهم تحجب دورهم كما فعلت في الماضي. وإذا كان أي. جي. ديون محققاً في القول بأن نقابات العمال قد تجد أن من الأجدى الحد من دور النقود، فإن من المؤكد أنها ستسعى إلى الحد من دور النقود التي تخرج إلى الحملات الانتخابية من خزائن «رأس المال الكبير» وليس فقط الحد من دور النقود التي تحاول الاسهام بها هذه النقابات نفسها.

لقد فتحت مشاركة الاتحاد العام للعمال في الحملة الانتخابية هذا العام باباً يصعب إغلاقه بوجهها مرة أخرى، وهو باب المشاركة السياسية، وليس باب المشاركة المالية. ولو أننا عدنا إلى أرقام النتائج التي أسفرت عنها الانتخابات لتبيننا - بالإضافة إلى كل ما سبق - أن أوضح أنماط التصويت كانت تلك المتعلقة بالمستوى المالي للناخبين، في حين أن كل الأنماط الأخرى اعترضها التناقض أو التباين.. وأحياناً غياب النمط الكلية.

أظهرت النتائج أنه ابتداء من الناخبين في أدنى سلم الدخل المالية (وهو أقل من ١٥ ألف دولار سنوياً) حتى أعلى شريحة فيه (فوق ١٠٠ ألف دولار سنوياً) كانت النسبة الأكبر من نصيب كليبتون وظلت تهيمن النسبة التي حصل عليها حتى بلغت أدناها في حالة أعلى مستويات الدخل.

ولنوضح المقصود أكثر فإن ٥٩ بالمائة من ذوي الدخل الأدنى من الناخبين (أقل من ١٥ ألف دولار سنوياً) صوتوا لصالح كليبتون، بينما صوتت نسبة ٢٨ بالمائة فقط منهم لصالح دول. وننتقل إلى الفئة التالية، وهم الذين تتراوح دخولهم السنوية بين ١٥ ألفاً و ٢٩ ألف دولار فنجد أن نسبة الذين صوتوا لصالح كليبتون بلغت ٥٣ بالمائة (٣٦ بالمائة لدول). ثم تهيمن النسبة مرة أخرى إلى ٤٨ بالمائة بين أصحاب الدخل التي تتراوح بين ٣٠ ألف دولار و ٤٩ ألف دولار، وتهيمن أيضاً إلى ٤٤ بالمائة بين أصحاب الدخل التي تتجاوز ٥٠ ألف دولار، وإلى ٤١ بالمائة بين أصحاب الدخل التي تتجاوز ٧٥ ألف دولار. ثم إلى ٢٨ بالمائة بين أصحاب الدخل التي تتجاوز ١٠٠ ألف دولار (وبطبيعة الحال فإن هذا البيوت التدريجي والنمطي في نسبة الذين صوتوا لكليبتون مع الصفوة في مستوى دخلهم، رائتة صعود تدريجي ونمطي أيضاً في نسبة الذين صوتوا لدول لئلا نجد أن أصحاب الدخل العليا التي تتجاوز ١٠٠



دول يعطس خلال مهرجان انتخابي وإلى جانبه زوجته

ألف دولار صوتوا لصالح دول بنسبة ٥٤ بالمائة.

وإذا كان مفهوماً أن كلينتون -على الرغم من كل تراجعاته وتنازلاته التي أخذته بعيداً عن المواقف التقليدية للحزب الديمقراطي يبقى مرشح الطبقات الفقيرة، وأن المنافس الجمهوري دول يبقى مرشح الطبقات الغنية.. فإن أوضح دلالات الأرقام في الانتخابات الأخيرة تشير إلى أن الفقراء لعبوا دوراً لا يمكن إنكاره في نجاح كلينتون. وبين هؤلاء العمال النقابيون .. وطبعا غير النقابيين (...).

وقد قيل الكثير - أكثر مما قيل عن أي جانب آخر من جوانب نتائج الانتخابات الأمريكية - عن مغزى فوز كلينتون الديمقراطي بأربع سنوات أخرى في الرئاسة، وفوز الجمهوريين مرة أخرى . بأغلبية مقاعد مجلس الكونجرس.

قيل أن الناخبين الأمريكيين أصبحوا يميلون إلى تقسيم السلطة بين الحزبين، حتى لا ينفرد أحدهما، كما حدث كثيراً من قبل، بالسلطتين التنفيذية والتشريعية، بمعنى أن الشعب الأمريكي يريد أن يجعل كلا من الحزبين رقيباً على الآخر.

قيل أن الناخبين بهذه النتيجة المزدوجة والمتناقضة، كإشارة كلينتون على نجاح سياسته الاقتصادية . لكنهم عاقبوه على اخفاقاته الأخلاقية والإدارية المتمثلة - في قائمة طويلة من الفضائح.

قيل أن الناخبين الأمريكيين أصبحوا في معركة مزاجية ساخرة، ولهذا أفرزوا نتائج تبقى كلينتون في البيت الأبيض ولكن تحت رحمة أغلبية جمهورية عازمة على أن تواصل التحقيقات السياسية والأخلاقية والجنائية معه. وربما يصل الأمر إلى حد محاكمته، أو محاكمة زوجته، أو إجباره على ترك البيت الأبيض قبل نهاية فترة الرئاسة الثانية التي فاز فيها. بمعنى أوضح فإن الرأي العام الأمريكي - حسب هذا الرأي - يبحث عن الانتارة . يريد أن يتبع مسلسلاً درامياً مشيراً على مسرح الواقع السياسي ربما لا يقل إثارة عن محاكمة النجم الرياضي، والتلفزيوني السابق، أوجي. سيمون.

وقيل أيضاً أنه لاشئ مقصود من وراء هذه النتائج، أنها عشوائية العملية الانتخابية وغياب الثقة عامة بالمؤسسات، فضلاً عن تراجع أهمية الدور السياسي للحزبين، حيث أصبح الناخب الأمريكي يصوت لشخص فرد غير عابئ بانتصانه الحزبي، ينطبق هذا على الرئيس كما ينطبق على أعضاء مجلس الشيوخ والنواب.

ولعل هذا التفسير الأخير أقرب إلى الواقعية، إذ أن من الأمور التي تدحض

القول بأن الناخبين الأمريكيين فسدوا إلى تقسيم «الغبضة» (وهي في هذه الحالة السلطة) بين رئيس ديمقراطي وكونجرس جمهوري، ما كشفتته الإحصاءات من أن نسبة ٨٤ بالمائة من الناخبين الذين أعطوا أصواتهم لكلينتون قد صوتوا أيضاً لمرشحين ديمقراطيين في دوائهم الانتخابية.

لقد احتفظ المال بدوره في الانتخابات، في انتخابات الرئاسة ولكن بالأخص في انتخابات الكونجرس .. وخرج منها الفائز الأكبر لا يختلف الأمر هذه السنة عن سنة ٩٤ عندما استولى الجمهوريون على أغلبية مقاعد مجلس النواب والشيوخ (الأول مرة منذ ٤٠ عاماً) كما لا يختلف عن سنة ٩٢ عندما فاز كلينتون وأصبح بذلك أول رئيس ديمقراطي يدخل البيت الأبيض منذ انتخابات عام ٧٦ (التي فاز فيها كارتر) .. أو عن أي انتخابات سابقة.

لقد أعلن «مركز سياسات الاستجابة» - وهو مركز أهلي آخر يرصد العملية الانتخابية والأنشطة السياسية للحزبين الكبيرين والإدارات الأمريكية المتعاقبة والكونجرس - أن مبلغاً يصل إلى نحو مليار دولار قد أنفق على انتخابات هذا العام (أي سبعة أمثال المبلغ الذي أنفقته الاتحاد العام للعمال) وهو أعلى رقم بالمقارنة للانتخابات السابقة في أي سنة. مما يؤكد صحة ما قالته صحيفة «ووركرز وورلد» (عالم العمال) الشيوعية الأمريكية (١٤ / ١١ / ٩٦): «لقد انتهت أغلى انتخابات في التاريخ البشري، وحصلت الطبقة الرأسمالية الأمريكية على ما دفعت ثمنه. لقد تأمر بيل كلينتون وبوب دول لتتبع كل القضايا التي تهم العمال والفقراء. لهذا فالانتخابات لم تسفر عن شئ لهم .. إن تدنى أعداد الناخبين المشاركين في التصويت يعني عادة - أن عدداً أقل من العمال الفقراء عامة ذهب إلى صناديق الاقتراع. الأمر الذي دفع بالنتائج نحو اليسار. إن أولئك الذين هم أكثر سخطاً إزاء الأمر الواقع لم يروا حلاً لمشكلاتهم في هذه الانتخابات.. لقد أدرك كثيرون انعدام الخيار. لهذا فإن نحو ١٠٠ مليون أمريكي من الناخبين المسجلين امتنعوا عن التصويت. وهذا عدد يفوق الذين صوتوا، والذي بلغ ٩٦ مليوناً.. إن حكم الديمقراطيين والجمهوريين هذا مصمم لتنفيذ برنامج ضد الطبقة العاملة ويكشف عن تحالف كلا الحزبين مع الأغنياء. ولهذا فإنه يتبع فرصة لانتزاع الحركة العنصرية من الديمقراطيين ووضعها على الطريق نحو صراع مستقل».

وفي تحليل ثاقب كتب المعلق السياسي الشيوعي شيلبي إيتشجر «أن قبضة اليسار - وهي قبضة الرأسمالية الحاكمة - محكمة على العملية الانتخابية، وعلى الرغم من أن هناك علامات على وجود مقاومة ضد الاحتياح الرجعي، إلا أنه باستثناء حالات قليلة فإن السياسيين الأمريكيين يتراوحون بين اليسار واليسار المتطرف».

والآن ماذا؟ ماذا بعد النتائج ومؤثراتها ودلالاتها؟

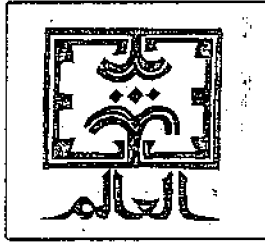
السؤال - بين من لا تشغلهم قضايا الناس العاديين بشأن نفقات المعيشة ونفقات الرعاية الصحية ونفقات تعليم الأبناء ونفقات الاسكان .. الخ - هو عن شكل العلاقات بين جناحي السلطة بين البيت الأبيض (كلينتون) والكونجرس (بزعامة الجمهوريين). هل تقوم هدنة بين الطرفين باعتبار أن نتيجة الانتخابات - كما قال كلينتون - توجه رسالة من الشعب الأمريكي إلى الديمقراطيين والجمهوريين بأن عليهم أن يتعاونوا لا أن يتصارعوا.. أم أن الجمهوريين سينتصرون على أساس أن نتائج الانتخابات - كما قال أحد معلميهم الاذاعيين - تعني أن الأمريكيين يقولون «لقد أعادنا اليكم بيل كلينتون حتى تستطيعوا مواصلة التحقيقات وكشف ما جرى خلال السنوات الأربع الأولى من رئاسته».

المواطن الأمريكي العادي يمتنى - وهو لا يملك إلا أن يمتنى - أن تقوم علاقة تعاون لا مجابهة بين البيت الأبيض والكونجرس خلال الفترة القادمة، لأنه يعرف أنه الحاسر الأكبر من اضاعة الجهد والوقت والمال في معارك الفضائح.

لكن الدلائل تشير إلى أن أمريكا معرضة خلال الفترة التالية لهزات عنيفة وربما كان محققاً أحد القادة الجمهوريين في مجلس الشيوخ حين وصفها بأنها «ستكون أحداث فضيحة ووتر جيت (في السبعينيات) بالنسبة إليها مجرده نزهة».

وربما كانت محقة - بعد كل شئ ورغم كل شئ - صحيفة «وول ستريت» في قولها الغامض أن أمريكا أقدمت على انتخابات ه نوفمبر بشعور الخشية من الثورة.. أي الاختيار بين مرشحين تجمع بينهما الرغبة في تجنب الثورة.

لكن هل يمكن اعتبار نتائج الانتخابات الأخيرة كقبلة بتجنب الثورة.. حتى ولو في «أهدأ أشكالها»، وهو البحث عن طريقه لانها الحكم الجمهوري - الديمقراطي»؟



سبتمبر الأسود..

الذى لم يقع

جسده صورة مارك بونديل سكرتير القوى العاملة وهو يد يده لبصائع لوى فانيه سكرتير الكونفدرالية العامة واعتبرتها وسائل الاعلام سابقة لم تحدث منذ ١٩٤٧- كان قصير العمر للغاية. نفع مرور الوقت ، عادت العلاقة ولسابق عهدها.

فمن البداية ، تميزت «الكونفدرالية الفرنسية» بتأييدها لأهم ما جاء فى مشروع الحكومة وهو الجزء الخاص بالتأمين الصحى، وطوال العام المنصرم ، تلاقت مواقفها مع سياسة الحكومة. وكان من نتيجة ذلك «مكافأة» سكرتيرة الكونفدرالية «نيمول نوتا» بانجاحها فى انتزاع رئاسة الصندوق القومى للتأمين الصحى» بما يشكل من أهمية من منافسها «مارك بونديل» الذى كان سابقاً مضرباً من اليمين. وبذلك لم يعد من الممكن أمام «نوتا» أن تتواجد فى الشارع مع أعضاء نقابتها للتهافت ضد الحكومة. وعندما حاولت الانضمام إلى مظاهرات أكتوبر الماضى تعرضت لاعتداءات استدعت اجلاها على الفور من المكان تحت حشافات «نوتا وجوبيه» مشروع واحد».

والوحدة التى فرضتها تلقائية أحداث العام الفائت على كلا النقابتين الاخرتين لم تعد ممكنة. وبالتالي ، عجزت مظاهرات ذكرى عام على مشروع الحكومة عن أن ترفع لافتات موحدة يضاف إلى ذلك، تفتيت من نوع آخر بقيام نقابتين جديدتين تخضعتا عن أحداث العام المنصرم، الأولى خاصة بالسكك الحديدية، والأخرى بالتعليم وإن لم تتضح

رسالة باريس

نحلاً العمري

بلائمه. ولذلك ربما كانت حركة المواصلات مؤثراً أكثر مصداقية ودلالة. فلا يمكن أن ننسى أن توقف المترو فى العاصمة فى ديسمبر ١٩٩٥ كان اكتمالا للصورة والحالة الشلل. أما فى ١٥ نوفمبر ١٩٩٦، وكانت نسبة التشغيل فى المترو -رغم الاضراب العلن- تتراوح ما بين ٧٠٪ و ١٠٠٪ على بعض الخطوط. وهكذا، أضى الباريسيون يوم إضراب هادئ جداً. وضمت الذكرى الأولى لمشروع الحكومة دون أن تشهد فرنسا-وكما تنبأ بذلك الكثيرون- «سبتمبر اسود» أو «موسماً سياسياً جديداً أسود لحكومة جوبيه؟ فماذا حدث لحركة ديسمبر ١٩٩٥؟

التركيبة النقابية

وهى من العوامل الهامة لمحاولة فهم ضعف الحشد الجماهيرى الذى ميز ذكرى إعلان الحكومة لمشروعها. فالحركة النقابية فى فرنسا تقود ثلاث نقابات كبرى هى: الكونفدرالية العامة للعمل «السى. جى. تى» ، والقوى العاملة ، والكونفدرالية الفرنسية الديمقراطية للعمل. والصراع مع الحكومة أبرز وأكثر من أى وقت سابق الشقاق بين هذه النقابات الثلاث، وهو شقاق بالأساس فى قسمة الهرم. والتصالح فيما بينها والذى

فى الخامس عشر من شهر نوفمبر ١٩٩٥، وقف رئيس الوزراء الفرنسى الجديد- آلان جوبيه- على منصة الجمعية الوطنية ليقدم مشروعه الخاص بتعديل نظام الضمان الاجتماعى ووقف النواب ليصفقوا لهذه المبادرة «الشجاعة». ولكن ،سرعان ما اشتعل الشارع لتشهد فرنسا حركة احتجاجات وإضرابات شلت البلاد لمدة شهر كامل. عرفت فيما بعد بحركة ديسمبر

وفى الخامس عشر من شهر نوفمبر ١٩٩٦، أى بعد مرور عام بالتمام والكمال على تقديم خطته ، لا زال جوبيه على رأس الوزارة رغم هبوط الخط البياني لشعبيته إلى حد لم تشهده فرنسا فى تاريخها على الإطلاق. ولا تغلر مناسبة دون أن يؤكد رئيس الدولة جاك شيراك على تسكده برئيس وزرائه. وفى الشارع ، حاولت النقابات ان تحيى ذكرى احتجاج العام الماضى. والحصيلة كانت : بضع مئات ، وفى أفضل الأحوال ، عدة آلاف لا يكتفوا بأية حال من الأحوال أن تقاس بموجة الغضب التى اجتاحت البلاد وشلتها العام الماضى. وفى العاصمة «باريس»، خرج تلبية لنداء النقابات المختلفة يوم السبت السادس عشر من نوفمبر ، ووفقاً لتفديرات منظمى المظاهرة ٢٥ ألف متظاهر. بينما ذكرت تقارير الشرطة عدد خمسة آلاف فقط. فمن المعتاد أن تعلن سلطات الأمن نحو ربع ما يعلنه منظمو المظاهرات. وتقوم وسائل الاعلام بذكر الرقيين معاً تاركة بذلك لكل من يرغب أن يختار من بينهما الرقم الذى

حتى الآن مكانتها على الخريطة النقابية.
تركيبة الطبقة الوسطى

وتشكل الطبقة الوسطى القطاع الأكبر من الشعب الفرنسي وتحدد الدراسات الاقتصادية الاجتماعية، بالثبات التي يتراوح دخلها الشهري ما بين ثمانية آلاف إلى خمسة وعشرين ألف فرنك. وهي تضم بذلك الكوادر والمزارعين وبعض المهنيين. أي أنها تشكل هوية موحدة على مستوى الدخل وعلى مستوى المشكلات التي تواجهها والتي يمكن إجمالها في ثلاث: الضرائب المفروضة عليها، ومشكلة إيجار السكن الملائم وأخيرا مشكلة تعليم الأبناء. ولكنها وعلى الرغم من هوية المشكلات والدخل، متعددة الأوضاع المهنية يحكم ضمتها لثلاث غير متجانسة على النحو الذي ذكرناه سابقا. وقد طير عدم التجانس قديما في قيام كل فئة بتحديد يوم مختلف للمظاهر والإضراب. فخرج موظفو البنوك يوم الخامس عشر من نوفمبر ومعههم الصحفيون. بينما نظار الأطباء قبل ذلك بشهر - ١٧ أكتوبر، وخرج معهم في ذات اليوم. موظفو الحكومة. وكان من تأثير ذلك إظهار مطالب هذه الطبقة، على أنها مطالب قوية لا مطالب اجتماعية عامة. وانقسم الرأي العام حولها فيما يشبه اتهام البعض للبعض الآخر بمحاولة الحفاظ على مكتسباته على حساب الآخرين. والجدل كان أشد فيما يتعلق بموظفي الحكومة وما أثاره من انتقادات قضاة واسعة من الرأي العام خاصة من جانب العاملين بالنطاق الخاص - أي الأكثر تهديدا بالنقل - والعاملين عن العمل. فقد رأوا في مطالب الموظفين مطالب غير مشروعة تحت سرر «أنه حتى ولو كانت المرتبات ضئيلة، فالموظفون يتمتعون على الأقل بضمانة العمل مدى الحياة».

المكتسبات

وبمع ذلك، فإن حالة الغليان لا تزال قائمة. والشعور العام هو الخوف من المستقبل واليأس من السياسة كما غير عن ذلك مندوب النقابات في تعليقاتهم على إعلان الحزب الاشتراكي لبرنامج البديل لبرنامج الحكومة. وهو ما اضطر أحد قادة الحزب الاشتراكي إلى الرد قائلا: إن التحدي الذي نواجهه هو أن نشبت للجماهير أن التغيير السياسي - ويعني بذلك وصول الاشتراكيين للحكم مرة أخرى - هو بالفعل سياسة جديدة؟.

وشعار «سياسة جديدة» بدأ يشق طريقه داخل الأغلبية ذاتها. فالذين تصدوا لآخر عمليات التخصيص - وهي عملية تخصيص مجموعة بنوك C.I.C - كانوا من الأغلبية الحاكمة وعلى رأسهم ريمون بار-رئيس الوزراء السابق وعدة مدنية ليون. ونتيجة للحملة التي قادها بار من داخل الأغلبية، تراجعت الحكومة عن تخصيص المجموعة بعد أن كانت قد وافقت على العملية لجنة «التخصيص». والجدل لا يزال محتدما بشأن بيع الدولة لشركة طومسون للالكترونيات - إحدى أهم الشركات الفرنسية في مجال تصنيع أجهزة الاتصالات الحرة - وباعتها الحكومة ببلغ فرنك واحد فقط لا غير. سيرة ذلك بالدين المتركة

على الشركة.

ومشروع «جريب» لتعديل نظام التأمين الاجتماعي، وإن كان قد استطاع إنقاذ جوبرو، إلا أن تطبيقه تعترضه عقبات كثيرة ويتم بغطى طبقة للغاية. المسألة الاجتماعية أصبحت في قلب الجدل على الساحة السياسية، وفي قلب الجدل حول الوحدة الأوروبية. وشعار والسياسة الوحيدة الممكنة» الذي ترفضه الحكومة فيما تتخذه من إجراءات بات ماثرا للخلاف... وبذلك يكون غضب ديسمبر ١٩٩٥ قد فتح الطريق أمام سياسات أخرى بديلة، وإن كانت حتى الآن متعشرة.



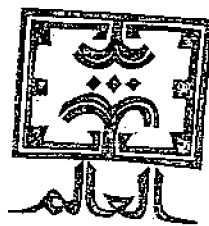
صورة من المظاهرات في باريس في ذكرى الاضراب الأولى

التقابات الفرنسية الرئيسية

* الكونفدرالية العامة للعمل: C.G.T. انشئت عام ١٨٩٥. وشهدت أول انشقاق لها عام ١٩٢١، ثم توحدت عام ١٩٣٦، لينشق عنها فيما بعد «القوى العاملة» عام ١٩٤٧.

* القوى العاملة: F.O. نشأت عن انشقاق عن C.G.T عام ١٩٤٧. وتعد قريبة من قوى اليمين.

الكونفدرالية الفرنسية الديمقراطية للعمل: C.F.D.T. يعود انشاؤها إلى ١٩١٩ عندما قامت الكونفدرالية الفرنسية للعاملين المسيحيين معبرة عن الاشتراكية المسيحية. وفي عام ١٩٦٤، في محاولة لتخفيف الطابع الديني، أعلنت النقابة تحت اسمها الحالي.



إسرائيلى

يحكم مجلس الأمن الروسى!

اليهود

يسيطرون

على:

الحكم والأحزاب والمال

والصحافة والاعلام

رسالة موسكو

أحمد الحميسى

وبل نفوذ الحركة الصهيونية
حتى أن ماركس الماركس لم يجر
ببريتزوفسكى أحد من الكبار
مجلس الأمن اليهودى لم يجر
الاقتصادى ما أفلح من الصهيونية
الشديدة جانيا من القوى اليهودية
الشاذية داخل الجسم

وما زالت غايته الرئيس زولا
هم سب كل القلوب الرافقة
بروسيا فقام كبر من الصهيونية
يعتبرون أن اليهود كانوا صا
طردوا في هذه الامم الروسى
والاشراكيا أما القوي
يعتبرون أن الاشراكيا كانت دولة
لا يعتبرون إلا اليهود قوا رئيسا
البلانقة بل ولا يفتخرون في سيطرتهم
على ذلك عن اتهام ليهود قسما
يهودى كما من المال في هذه القارة
بروسيا كرف (1) بحجة لولادة
الروسية وهي الخلقين بين اليهودية
القوة الفاعلة الاساسية في القارة
أشداها: قوة من سب الاشراكيا وما
هم سب تفويضها

ومن المبالغة التي تظهر في القارة
إلا أنها تفكر في أن العالم كله
المنفعة مع اليهود الذين يترفع عنهم
داخل روسيا بجوارى ثلاث مائة
موسكوفسكي تشاء بالكلية من حكمه
أى حوالى مليون ومائة ألف لا يجر
في ذلك بالقيم هذه اليهود في أكرانيا
وعشرها من العشرينات السبعينيات

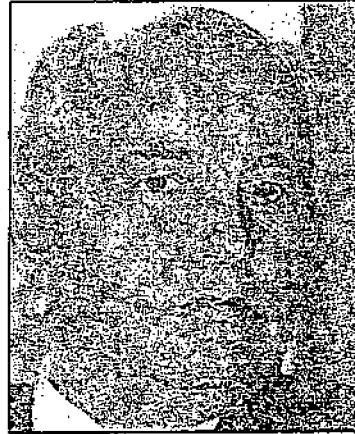
وبعد فمركز اليهود عددا في روسيا
ظاهرة تاريخيا ليس كما كان تقدم في
العالم عام 1910 أما الآن فبلغ من
خمس مائة وكان نصف ذلك العدد
مستمر كذا في روسيا ويوشيا الذين
خضعت للامبراطورية الروسية في
مسند يوفس أراثر الذين 11 بقا ليهود
السكان الروس عام 1917 بعد عام
الأميرالية اليهودية بعدوا لآلاف من
ملايين من أصل عشرة ملايين ونصف
المسلمون في العالم

ولكن عدد اليهود الذي تقدم في روسيا
ليس روسيا لأسباب كثيرة ولم يتقدم في
القنصل من التأثير والرسالة
والسيطرة على المركز
ماركس في مثال
بما
بما

والربعية، أضاف ظهور دولة اسرائيل عاملا آخر مستجدا لتلك المشكلات: الولاء المزدوج لذلك القسم من السكان الذي يحيا في روسيا ويتطلع بقلبه ووفائه لدولة أخرى بعيدة لم يرها قط من قبل. وبعد نكسة ٦٧ تزايدت الهجرة من الاتحاد السوفيتي إلى اسرائيل، وكان المواطنون الروس البسطاء يحسون ببساطة أن اليهود خدعهم، ويعيرون عن ذلك بقولهم «عاشوا معنا كل هذه السنوات، وفجأة يتركونا جماعات لدولة أخرى؟».

وعندما يتأمل الوطنيون الروس الآن تاريخ التحولات الأخيرة في الاتحاد السوفيتي فانهم يسكون بمصادفة- وقد تكون مصادفة بالفعل لا أكثر- لكنها مصادفة غريبة: فقد كان مهندس البيروسترويكس أو أبوها كما يقولون الكسندر ياكفيليف يهودياً، ثم كان مهندس الاصلاحات الاقتصادية الأول الذي دمر الاقتصاد الروسي بجور جايدار يهودياً، ثم كان مهندس أوسع عملية نهب تحت عنوان الخصخصة وهو أناتولي تشوبايس يهودياً أيضاً.

يرى رئيس المخابرات السوفيتية السابق فلاديمير كريتشكوف الذي شارك في الانقلاب على جورباتشوف في أغسطس ٩١- ملاحظة أنه رئيس للكي جي بي- قائلاً: «لا يرجع انهيار الاتحاد السوفيتي لأسباب موضوعية ولكن نتيجة لعناصر ذاتية، أي لسلوك وحركة أشخاص محددين. وقد وقف شخصان اثنان عند رأس عملية الانهيار جورباتشوف والكسندر ياكفيليف.. اللذين بأملان في الاحتفاظ بأسرارهما القدرة.. لماذا كان الاثنان يدعوان لفترة طويلة لشئ بينما يقومان في الواقع بتنفيذ جريمة خيانة شعبيّة؟.. وما زلت أذكر في حديث مع القائد السوفيتي السابق يوري اندروپوف قول أحدهم «إن ياكفيليف معاد للمسوفيت».. وبدا من عام ١٩٦٠ بدأت المخابرات السوفيتية تتلقى معلومات عن اتصال ياكفيلوف بالأمريكيين عندما كان يدرس كمبعوث سوفيتي في جامعة كولومبيا بأمريكا، وعام ١٩٨٩ تلقينا معلومات مؤكدة هذه المرة عن علاقته بالمخابرات الأمريكية.. وعندما أدرك أن الكي جي بي على علم بذلك حاول تصوير الأمر وكأنه كان يسمى بتلك الاتصالات



جورباتشوف

وحتى عام ١٩١٧ كان معتقو الديانة اليهودية في الامبراطورية الروسية يخضعون لتقييدات تعين لهم «مناطق استيطان محددة» كما كان محظوراً عليهم الاقامة في العواصم والمدن الكبرى في روسيا وأكرانيا. وبحلول ثورة أكتوبر ١٩١٧ اختفت تلك القوانين وكان يمكن لليهود أن يذهبوا في روسيا كما كان لينين يدعو بالفتح، مؤكداً عام ١٩٠٣ على أن «فكرة القومية اليهودية تحصل طابعاً رجعياً قدامائس فقط عند أنصارها الثابتين بل وعند الذين يحاولون التوفيق بينها وبين أفكار الاشتراكية الديمقراطية» (٥).

وتوضيحاً لهذه الفكرة قال في «ملاحظات نقدية حول المسألة القومية»: إن اليهود في العالم التمدن ليسوا أمة حيث أنهم ذابوا أكثر من غيرهم، وكان يمكن لليهود أن يستمروا في الذوبان الذي رصده لينين لولا قيام اسرائيل عام ١٩٤٨ الأمر الذي حول اليهودي إلى صهيوني. بعد أن وجدت تطلعاته مرتكزاً لها على أرض الواقع. وبعد أن كانت اليهودية ديانة كالدبائنات الأخرى انتقلت إلى لب وجوهر لعقيدة سياسية. فسمت فاروق حاسم بين اليهودية قبل ١٩٤٨، وبينها بعد انشاء الدولة الاسرائيلية. وعندما طرحت قضية حزب البوند القومي اليهودي في روسيا كتب بليخانوف عن البونديين: «أنهم صهيانية يريدون ترسيخ صهيون في الدولة وليس في فلسطين» (٦).

وبعد أن كانت مشكلات العلاقة بين اليهود والروس محصورة في الكراهية لقسم من السكان بتجنب الانخراط في مجالات الكدح وعارس الأنشطة الربوية والتجارية

بسلطته المالية مسير الامبراطورية كلها، أما اليهودي الذي قد لا يتمتع بأية حقوق في أصغر دولة من الدول الألمانية فانه يقرر مصير أوروبا». ويعلق ماركس على هذا بقوله «إنها ليست ظاهرة نادرة». وفي ٣ أكتوبر عام ١٩٠٢ أوردت مجلة «قوسخود» اليهودية نقلاً عن الوزارة القصرية أنه من أصل ٧٧٥٠ مشروعاً صناعياً يملك اليهود ٢٩٣٣ يعمل فيها ٣٦٪ من مجموع الأيدي العاملة التي كانت تنتج ٢٨٪ من إجمالي الإنتاج. وعام ١٩١٤ كان ٤٠٪ من تديرى البنوك في العاصمة بطرسبورج من اليهود، وكانت معظم مناجم الذهب والبلاتين ملكاً لهم. وحتى عام ١٩١٧ كان رأس المال اليهودي يملك في روسيا ٣١٥٪ من مصانع السكر، و ٣٠٪ من مصانع النسيج، و ٩٣٪ من تجارة الحبوب، و ٧٠٪ من تجارة الأخشاب (٢). لكن اليهود تجنبوا تاريخياً الاشتغال في الزراعة والصناعة وكل ما يربطهم بالاستقرار، وحتى عام ١٩١٤ كان عدد العمال اليهود في روسيا ضئيلاً بحيث لم يتجاوز ثلاثمائة ألف، لكن ثلثي ذلك العدد من سجلوا أنفسهم عمالاً وزارعين كانوا تجاراً. وأدى اشتغال اليهود أساساً بالعمليات المصرفية والتجارية والربوية إلى مراكمته حالة من العداء الشعبي الروسي لهم، وهو ما دفع لينين لأن يقول عنهم: «إن اليهود تجار في الأساس» (٣).

ويحفل التاريخ الروسي بانفجارات العداء التي كانت تصل لحد المذابح كذلك التي وقعت في أوديسا عام ١٨٧١، ثم المذابح التي نشأت رباؤها عام ١٨٨٢. ثم المذبحة الشبيهة التي وقعت في مدينة كيشينوف عام ١٩٠٣، ثم مدينة لوجانسك عام ١٩٠٦. وقد كتب فيشتالجر اليهودي الأصل في روايته «الدوق» أن: «سبب ملاحقة اليهود.. رأسا لهم وسندات المدينين لهم. وهل ثمة وسيلة أضخم من قتل اليهودي الدائن للتخلص من الدين؟» (٤). وتضافرت طبيعة الأنشطة اليهودية المالية والتجارية مع ظهور الدعوة الصهيونية في أواخر القرن ١٩ مما أدى لمزيد من انعزال اليهود الثلاثي وعزلهم المتعمد لتأجيج حلمهم بالخلم الصهيوني. وانتشرت ظاهرة الجبر في الامبراطورية الروسية.

وفيتالي مالكين وبنك روسيسكى
كريديت». وميخائيل فرديمان بنك
«الفا بنك»

وفى الحركة السياسية يبرز ثلاثة زعماء
هم فلاديمير جيرنوفسكى (الحزب
الديمقراطى الليبرالى)، وجريجورى
يافلينسكى (كتلة يابلوكوا)، ثم رئيس
الوزراء السابق يجور جايدار وحزبه خبار
روسيا.

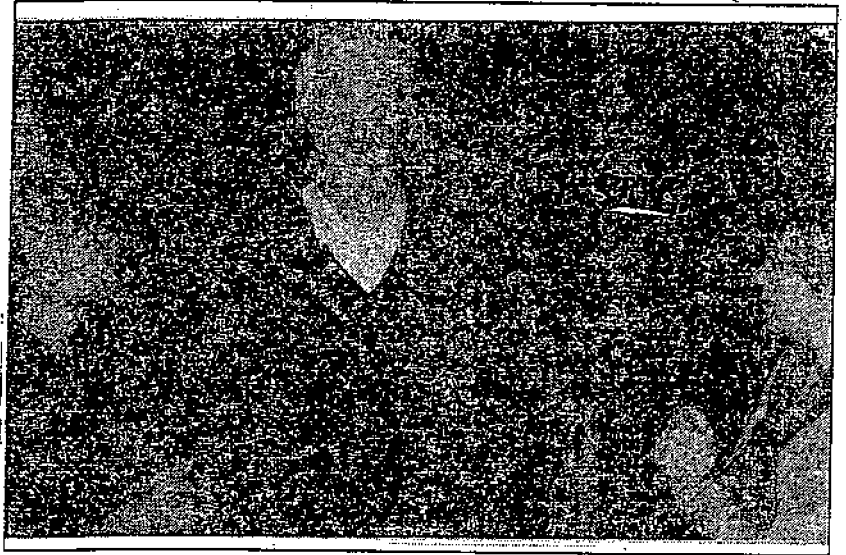
وفى المجال الاعلامى نان اكبر أربع
صحف روسية تقع بالكامل تحت سيطرة
اليهود إما برؤساء التحرير أو بالنفوذ فيها
وهى: سيفودنيا وكوميرسانت
وتيزايسميا وازفستيا علاوة على
عشرات الصحف الصغيرة.

وتهدد الأطماع اليهودية «بتفسيخ
صهيون فى الدولة الروسية»
بالتفجارات حادة فى علاقة الشعب الروسى
بالفئات اليهودية، خاصة عندما تصل الوقاحة
حد تعيين مواطن اسرائيلى فى أعلى المناصب
القيادية بالدولة مواطن لا يذكر حصوله على
جواز سفر اسرائيلى بل ويمرح علنا فى صحيفته
ازفستيا بأن «كل مواطن يهودى فى
روسيا هو اسرائيلى بالضرورة».

إن اليهود الذين يخصون اسرائيل بكل
ولائمهم يعيدون تاريخهم السابق فى روسيا
القيصرية بالسيطرة على مصادر الثروة فى
روسيا الان ويحترقون بذلك الثروة لاجلاء
المذابح القديمة خاصة فى ظروف البؤس
الاقتصادى الحاد الذى يعيش فيه الشعب
الروسى.

الهوامش:

- ١- صحيفة برافدا عدد ١ نوفمبر ١٩٩٦.
- ٢- ليف كورنييف- جوهر الصيربية الطبقي- دار ابن رشد عام ١٩٨٦.
- ٣- لينين المؤلفات مجلد ٢٤ ص ٣٩٤.
- ٤- ليف كورنييف- نفس الكتاب ص ٥٩.
- ٥- لينين المؤلفات- المجلد ٨ ص ٧٤.
- ٦- بليخانوف موسكو لينتجراد ١٩٢٦ المجلد ١٣ ص ١٦٥.
- ٧- فلاديمير كريتشكوف- كتاب «قضية شخصية» موسكو ١٩٩٦ الجزء الأول ص ٢٩٣-٢٩٧.
- ٨- صحيفة زافترا العدد ٢٩ شام ٩٦.



يلتصق بين ابنتيه قبيل خضوعه لمراحة فى القلب

الحكومة الحالية ومستشار يلتصق سابقا
للشئون الاقتصادية.

شاروف مساعد الرئيس.

برجى ياسترجيمسكى الناطق
الصحفى باسم الرئيس.

أورسون نائب وزير الاقتصاد.

فلاديمير ريسين النائب الأول لرئيس
حكومة موسكو. لوشكوف.

الكسندر شوخين نائب رئيس مجلس
الدوما.

الفرد جوخ وزير المخصصة الجديد.

يفجينى بريماكوف وزير الخارجية
رئيسه أندريه كوزيريف (أيضا يهودى).

الجنرال ليف روخلين رئيس لجنة
الشئون الدفاعية بالدوما.

ريم فياخروف رئيس مجلس إدارة
أضخم مؤسسة صناعية فى روسيا

«فازيروم».

بورى باتورينسكرى رئيس مجلس
الدفاع.

وفى مجلس الأمن القومى بوريس
بيريزوفسكى.

وفى مجالات المال يسيطر اليهود على
أكبر البنوك فى روسيا بدءا من الكسندر
سولينسكى رئيس مجلس إدارة بنك
«ستوليتشنى»، وفلاديمير جوسينسكى
رئيس بنك «موسست بنك» وميخائيل
خودروكوفسكى «بنك ميناتيب»

للحصول على معلومات لصالح الاتحاد
السوفيتى.. (٧).

والآن لنعد إلى مطلع المقال، إلى تعيين
بوريس بيريزوفسكى الذى يحمل جواز
سفر اسرائيلى مساعدا لسكرتير مجلس
الأمن القومى الروسى.

لقد انتج جيشادى سيلزنيكوف رئيس
مجلس الدوما (أحد مجلسي البرلمان)
واحتجت معه على ذلك التعيين أغلب
الأحزاب والحركات السياسية.
لأن بيريزوفسكى ليس فقط أحد أكبر رجال
الاتصال فى روسيا وأحد أكبر تجار
النفط والسلاح وصاحب أكبر
احتكار لمصانع السيارات
«لوجوفاز» بل ولأنه أيضا يسيطر على
معظم الوسائل الاعلامية الروسية
وخاصة القنوات التلفزيونية التى يتمتع
فيها بحصة ضخمة.

وتنشر صحيفة «زافترا» قائمة توضح
مدى نفوذ «اليهودى» الذى يقرر بسلطته المأبذة
مسير الأنباطورية كليا.

وبداية يتربع على قمة الحكم فى مؤسسة
الرئاسة التى تسيطر مع مجلس الوزراء
أناستولى تشوبايس اليهودى نائب رئيس
الوزراء وأول وزير للخصخصة، ومدير الحيلة
الاستخبارية ليلتسين، ويطلق عليه الشعب
الروسى «الكاردينال الأحمر».

الكسندر ابنتشيس وزير المالية فى



مؤتمر النقابات الألمانية يدعو للدفاع عن الدولة الاجتماعية

الدولة اطلقت العنان لقوى السوق المدمرة والنقابات

تطالب باستراتيجية اصلاح اجتماعي ايكولوجي

خارجي يؤثر ايجابيا على نضال الحركة العمالية من أجل مستوى حياة أفضل للعاملين . ولكن محاولته الراهنة المتمثلة في مشروع البرنامج الجديد لتحديد موقع النقابات وأهداف العمل النقابي في العالم الذي تغير من الأساس جاءت لتؤكد فداحة الحسارة التي مثلها غياب ذلك العامل الخارجي . يتبين هذا في غياب المطلب النقابي القديم الذي تضمنه برنامج ١٩٨١ بتأميم الصناعات الرئيسية ، وهو مطلب لم يكن يعني القضاء على الرأسمالية وإنما إيجاد أداة فاعلة للتأثير على تطور الانتاج الاجتماعي خارجة عن السيطرة المطلقة للرأسمال .

ومن أكثر الأطروحات التي تعرضت للانتقاد والرفض قبل المؤتمر ما جاء به المشروع الجديد ورفضه المؤتمر في قوله " لتحقيق أهداف النقابات فإن نظام اقتصاد السوق الاجتماعي أفضل من النظم الاقتصادية الأخرى " هذه الصياغة التي رفضها المؤتمر أريد بها الإعلان لأول مرة عن تبني النقابات لنظام " اقتصاديات السوق الاجتماعية " وكانت الوثائق البرنامجية لاتحاد النقابات الألماني - رغم أنه كان عنصرا أساسيا في الحياة السياسية لألمانيا الاتحادية الرأسمالية - تتضمن توجهها انتقاديا واضحا للرأسمالية . وقد فشل واضع المشروع في تقرير هذه الموضوعة أيضا لأن الزمان والمكان الذي جرى فيه النقاش لم يكن مناسباً لاطلاق المبادئ لنظام يقصص يوما بعد يوم من الحقوق والخدمات الاجتماعية وحكم على نحو ٧ ملايين انسان في ألمانيا بالبطالة . بدلا من الصياغة السابقة أقر المؤتمر الجلسة التالية: اقتصاد السوق الموجه اجتماعيا يمثل تقدما تاريخيا كبيرا بالنسبة للرأسمالية المنفلتة . " هذا بالطبع لم يعجب اتحاد أصحاب الأعمال والتحالف المسيحي الليبرالي الحاكم فانتقد ممثلوهم النقابات لأنها لم تنجح في أن تبني " نظام اقتصاد السوق الحر " بلا تردد . وأحد جوانب الصراع في المؤتمر تمثل في الاختلاف من جهة بين الاعتراف بالآثار

ليبحث عن استراتيجية جديدة للحركة النقابية الألمانية في مواجهة المتغيرات الاجتماعية الاقتصادية والسياسية الكبرى بعد الوحدة الألمانية ، والمتغيرات التي تشهدها القارة الأوروبية متمثلة في زحف التاتشيرة أو الرأسمالية المنفلتة بما يعنيه ذلك من القضاء على مكاسب تاريخية للعمال والموظفين .

تمثل الموضوع الرئيسي للمؤتمر في النقاش حول مشروع البرنامج الجديد لاتحاد النقابات والذي منذ طرحه في صيف هذا العام أثار حسب تعبير البرومة الليبرالية تاتس " انتفاضة " وسط القواعد النقابية . وقد لقيت موضوعاته الرئيسية انتقادات أساسية من رئاسات عدد من النقابات الكبيرة . وتراوحت الآراء بين وصف مشروع البرنامج بأنه ليس سوى عملية " توفيق جبانة " مع الرأسمالية ، وبين مدحه لأن به تخلص البرنامج من شعارات الصراع الطبقي القديمة . وطلب النقابيون بإجراء ٥٣٧ تعديلا على البرنامج الذي لا تزيد عدد صفحاته عن ٣٤ صفحة

موضوعات الخلاف

اتحاد النقابات الألماني لم يعترف يوما ما بأهمية وجود نظام اشتراكي عالمي كعامل

رسالة ألمانيا

نيل يعقوب

اختتم في يوم السبت ١٦ نوفمبر في مدينة درسدن مؤتمر اتحاد النقابات الألماني الذي يوحد خمس عشرة نقابة تضم نحو ٩٥ مليون من العمال والموظفين المنظمين نقابيا . وجاء انعقاد المؤتمر في فترة صعبة بالنسبة للحركة العمالية الألمانية . إذ تارس الأوضاع الاقتصادية الاجتماعية والسياسية ضغطا شديدا على كل الحركة العمالية . ففي ظل البطالة المتفشية والتراجع المتواصل للحزب الاجتماعي الديمقراطي عن الأهداف والمطالب الاجتماعية والسياسية بصمب على الحركة النقابية أن تدافع بنجاح عن انجازاتها ناهيك عن تحقيق مكاسب جديدة . وتنعكس خسائر الحركة النقابية أيضا في انحسارها التنظيمي إذ ترك النقابات ٢٥ مليون عضو بين سنة ١٩٩١ وسنة ١٩٩٥ . ويعني هذا أن قوتها التمثيلية تتضاءل اضافة لاستفحال المشاكل المالية للحركة النقابية نهى لائقك مصدر تمويل سوى اشتراكات أعضائها . للمقارنة نذكر أن عدد النقابيين المنظمين في ألمانيا الشرقية وحدها في عام ١٩٨٩ كان يفدر بنحو ٧٥٨ مليون عضو مع العلم بأن سكان ألمانيا الشرقية يشكلون فقط خمس سكان ألمانيا الموحدة .

وتأتى الأهمية الخاصة لمؤتمر اتحاد النقابات الألماني من أنه أول مؤتمر للاتحاد بطرح للنقاش قضايا التوجه الاستراتيجي لحركة نقابية كبيرة في دولة رأسمالية متقدمة بعد انتهاء المواجهة بين النظامين العالميين .

" مؤتمر الإصلاح "

المؤتمر الذي سمي " مؤتمر الإصلاح " جاء

المجتمعي القائم الذي تريد النقابات إصلاحه ، أي احتفاظها كمنظمة اجتماعية مستقلة بحقها في السعي لصياغة الأطر المجتمعية تحتفظ بالمصالح من قنظهم ، ومن جهة أخرى بين أن تبني النقابات النظام . وبالتالي سياساته فتتخذ بذلك فعليا قدرتها على العمل كممثل مستقل لمصالح أعضائها وتصح إلى هذا الحد أو ذاك ذبلا لسياسات الرأسمال .

رغم التنازلات حافظت النقابات

على استقلالها

المشروع الذي أقره المؤتمر يختلف كثيرا عن المشروع المقدم للمؤتمر وقد تفادت هيئة الصياغة صراحة أن تقدم للمؤتمرين بدائل متخذة من التعديلات الكثيرة التي قدمتها النقابات قبل المؤتمر .

أقر المؤتمر صيغة عن موقع النقابات ودورها في المجتمع " كمنظمة تضالنية تدافع عن مصالح محددة وهي قتل حركة إصلاح اجتماعي " . وتنص ديباجة البرنامج الجديد على مقاومة النقابات " لامعطاف النظام نحو اليمين وضد السير نحو رأسمالية منفصلة " . ويحدد البرنامج هدف السياسة الاجتماعية في " الحفاظ على مستوى المعيشة المحقق " . ويعكس هذا التحديد الطابع الدفاعي والمحدود لبرنامج واحد من أكبر الاتحادات النقابية الموحدة في أوروبا والعالم . ونذكر هنا بأن النقابات الألمانية تتعرض باستمرار لانتقادات واسعة بسبب عدم اهتمامها بشكل كاف بالعاملين عن العمل . هؤلاء لن تمنعهم بالقطع صيغة الحفاظ على مستوى معيشتهم المنخفض . وقد بين تركيب المؤتمرين أن العاملين لم يكونوا ممثلين رغم أن الاتحاد النقابات يضم مليون عضو من العاملين عن العمل .

ولكن اليسار النقابي نجح رغم " روح العصر " في إقرار عدد من الصياغات الهامة انطلاقا من تقاليد الحركة النقابية الألمانية ، وتراثها الطويل في الصراع ضد الاستغلال الرأسمالي . فأقر المؤتمر صيغة تصف النقابات بأنها قوة اجتماعية مضادة تحول دون تدمير الحقوق والمكتسبات الاجتماعية . وبينما أقر المشروع الجديد تغليب الإشارة إلى مسؤولية الرأسمال عن المشاكل الاجتماعية المتفاقمة أقر المؤتمر النص على " مسؤولية رأس المال والسياسة الليبرالية عن الوضع الراهن " .

ومجرد التعبير عن الواقع المعاش في البرنامج الجديد كان يعني توجيه انتقاد ملموس للنظام الرأسمالي أو في تسييد التلطيفية " اقتصاد السوق " . يقول البرنامج المقر " ولكن اقتصاد السوق الاجتماعي لم

يحل دون البطالة الجماهيرية ولم يمنع تبيد الموارد ، ولم يقم العدالة الاجتماعية " كما يصنفه . يأتي لا هو نظام مستقر ولادائم . وكما قال عن عمليات الشد والجذب في المؤتمر رفضت الأغلبية النص على أن " اقتصاديات السوق الاجتماعية لا تعتبر بالنسبة لنا نهاية التطور التاريخي " .

أطر تنظيمية / وحلول سياسية جديدة

النقاش حول الأطر التنظيمية الجديدة والذي استهدف إعادة تشكيل النقابات المنفردة بدمج بعضها اقتصادا في النقابات ، والذي كان يرمى أيضا إلى نقل جملة من اختصاصات الاتحاد العام إلى النقابات العضو هذا النقاش تأجل إلى المؤتمر القادم . ولكن المؤتمر قدم تنازلات في مجال صلاحية والزام عقود العمل الجماعية (تعريف الأجور) فقد وصل بعد صراع ممتد إلى صيغة وسط تتيح لمجموعات من العاملين في الفروع الاقتصادية بأن تحصل إلى مساومات تخرج عن التعريف العامة . وتختلف الآراء هنا بين قائل بأن هذه الصيغة تؤذن بغروب نظام العقود الجماعية لأن أصحاب الأعمال سيخترقون ببساطة أكبر جبهة العمل الموحدة وسيستثمرون فروع المصالح الموجودة بين فئات ومجموعات العاملين . ولكن العديد من النقابيين يشيرون لأن الواقع قد تغير بالفعل وأن العاملين في العديد من المجالات يطالبون بمرور في تطبيق التعريف الموحدة ليكنوا مطالبهم انطلاقا من الظروف المتردية لفرصهم الاقتصادي .

النقابات .. والنعملة

هناك من يقول إن البرامج سواء كانت لنقابات أو لأحزاب لأهمية لها ، والحكم يكون على السياسات العملية ، ولكن النقاش الذي جرى وحده حول برنامج اتحاد النقابات وسبل الوسائل التي نشرتها الصحف النقابية متضمنة آراء الأعضاء النقابيين وتعديلاتهم تبين اهتماما واسعا بفكر هذه المنظمة التي قتل أكبر منظمات المجتمع والتي لعبت دورا حاسما في حياة ملايين الناس لينتضالها التاريخي جرى تخفيض ساعات العمل ، وفرض أجازات سنوية مدفوعة الأجر ، وزيادة الأجور ، وتطبيق قواعد الأمن الصناعي ، وإجراءات الرعاية الصحية للعاملين وغيرها . والجديد هو التشكيك الراهن في أن هذا الدور أصبح يحتاج لمراجعة أساسية لأن الظروف الاقتصادية قد تغيرت محليا وعالميا .

وفي الواقع أن النقابات مثلها مثل كل المنظمات والحركات الاجتماعية التي تدافع عن المصالح الاجتماعية للعاملين تأثرت كثيرا

بفعل هزيمة الاشتراكية التي كانت قائمة . يأتي إضافة لهذا أنها عقدت مؤتمرها في خضم الضجة الاعلامية المتواصلة عن أن ألمانيا يجب أن تتكشف وإلا ستفقد قدرتها التنافسية ، وأن الضمان الاجتماعي لم يعد من الممكن الحفاظ عليه كما كان فما من دولة تستطيع هذا ، وأن نظام المعاشات تضاعفت تكلفتها ومن المستحيل تمويله .

وفي طرح وحيد الجانب يراد اثبات أن العمل أصبح مكلفا جدا ولاسبيل سوى لتخفيض الأجور والخدمات الاجتماعية . هذا الطرح وحيد الجانب يذكر الأجور ولا يذكر الأرباح ، يذكر تكلفة الإنتاج ولا يذكر ألمانيا تقف في قمة الدول المضرة في العالم . ويرتبط هذا بالتهديد اليومي أن على العمال أن يقبلوا هذا وإلا رحلت الشركات إلى بلدان الأجور المنخفضة ، ولا تغيب هنا كلمة النعملة التي تحتاج للتضخيم والتكشف ولكن في جانب العاملين وحدهم . هذه الأفكار لعبت دورا في النقاش الذي سبق مؤتمر اتحاد النقابات .

أوسكار نيچت أستاذ علم الاجتماع في جامعة هانوفر كان قد حذر النقابات من أن تسقط في " فخ النعملة " .

قال أوسكار نيچت : وجود الاقتصاد المخطط البيروقراطي والذي أنهار هو الذي فرض على الرأسمالية أن تتوطن . ولأن يعود للظهور العنصر اللصوصي للرأسمالية .. وهذا أيضا في مجال المناقشة حول النعملة والتي تدور في إطار مصالح الرأسمال . ويقول : " ليست المسألة أن تغلق أعيننا عن رؤية الواقع ولكنني أرفض أن تغلق النقابات " كما أصبح بعض اليساريين يفعلون - مشلولة كالأرنب أمام أنعم النعملة .. والشعار هو : أن الشركات سترحل أن لم نتخل عن كل شيء .. فلنخلع كل شيء ونصبح عرابا . ونقدم أنفسنا للتضحية بها . ولننجز ضعف مانجزه الآن من عمل .. ذلك لتبقى الشركات هنا . ولكن بالسلوك الدليل لن نحصل النقابات على شيء من الأقوياء . بل إن هذا سيكون بمثابة دعوة لهم ليمارسوا المزيد من النهب والعدوانية . أصحاب الأعمال يحترمون النقابات القوية وليس العاجزة .

نتائج المؤتمر أبرزت حقيقتين : الأولى هي أن حال العالم - أينما كانوا - يدفعون الآن ثمن هزيمة النظام الاشتراكي الذي كان قائما سهما تفاوتت نظراتهم له . والثانية هي أن استغالية الحركة النقابية عن الدولة وعن أصحاب الأعمال ، وتقبل قياداتها لمصالح العاملين هما الشرط للحفاظ على الحقوق والمكتسبات الاجتماعية للحركة النقابية



العالم

حقول الالغام في باكستان

رغم أن مواطني باكستان كانوا يتابعون بقلق تطورات الأوضاع السياسية والاقتصادية والأمنية في بلادهم ولا يستبعدون أي مفاجأة غير سارة.. إلا أنهم استبقظوا في صباح الخامس من نوفمبر ليجدوا أن حكومة «بنظير بوتو» قد أقيمت بقرار من رئيس الجمهورية «فاروق ليجارى» في عتمة الليل.

بصورة مستمرة. ويزيد من تعقيد الموقف في باكستان وجود العديد من الأحزاب والجماعات المتطرفة التي تتولى تكفير بعضها البعض. وعلى سبيل المثال فإن حزب «الجماعة الإسلامية» الذي يتنادى بتطبيق الشريعة يعلن تكفير الجماعات الأخرى.. وجماعة «دينى مغاز» التي أعلنت الحرب على «المرتدين» تتخذ نفس الموقف، وكذلك حزب «جماعة علماء الإسلام» الذي يعلن عن تكفير حزب «الجماعة الإسلامية». أما حزب «جماعة علماء باكستان» فإنه يعلن تكفير كلا من «حزب الجماعة الإسلامية» وجماعة «علماء الإسلام».. إلى جانب جماعات أخرى مثل «الجهاد» وجماعة «المصطفى» وجماعة «الشايع» الباكستانية.. التي تتصارع فيما بينها.

وثمة صراع بين القوميات الخمس في البلاد، وخاصة بين البنجابية والسندية (ويتمنى رئيس الوزراء الأسبق نواز شريف إلى البنجاب، بينما تنتمي بنظير بوتو إلى السند) والبلوشية.. علاوة على الصراع بين السنة والشيعة واستمرار التوتر الطائفي والمذهبي والعرقى مع المهاجرين الهنود المسلمين والباتان والباشتون.. إلخ.

المهاجرون

والمعروف أنه منذ انفصال باكستان عن الهند.. هاجر عدد من المسلمين الذين تركوا أراضيهم هناك ووصلوا إلى باكستان.. معدمين بلا أرض يملكونها، واستوطنوا مدن جنوب السند، وعملوا في الوظائف الإدارية وتكونت منهم بالتدريج طبقة وسطى، قد شكل هؤلاء حركة «مهاجر قومي» التي تشبك في مصادمات دسوية شبه يومية مع قوات الحكومة الباكستانية مما أدى إلى ترقق الحياة في مدينة كراتشي، العاصمة الاقتصادية لباكستان ومينائها الوحيد.

تمثيل زكى

في الحياة»

الطرف الأقوى

وما حدث بالفعل هو أنه منذ استقلال باكستان في ١٤ أغسطس ١٩٤٧ وتقسيم شبه القارة الهندية لإقامة وطن مستقل للمسلمين وخلق حرية منفصلة فيزهم عن الآخرين (الهندوس في الأساس)، لم تنجح حكومات باكستان المتتالية في إقامة وطن حر وثقوير الأمن والديمقراطية والاستقرار لمواطني هذا البلد.

وقد حكم العسكريون البلاد ثلاث مرات خلال ٤٦ سنة. واستمر هذا الحكم العسكري ٢٥ سنة من عمر الدولة (وهو ٤٦ عاماً). وما زال الجيش الباكستاني هو الطرف القوي على المسرح السياسي الباكستاني ويملك بكل الخيوط في يده، كما أن قاداته يحكمون سيطرتهم على الولايات الأربع التي تشكل منها باكستان (البنجاب -

السند - بلوشستان - الاقليم الشمالي الغربي) ويكتفى أحياناً بدور المراقب، وفي أحيان أخرى يظهر بحجم أكبر في الصورة. وفي جميع الأحوال فإن «حكومة الظل العسكرية» التي تقوم بدور الوصي على الحياة السياسية.. قائمة

ولم يقتصر الأمر على ذلك وإنما تعداه إلى حل البرلمان وتشكيل حكومة مؤقتة ووعد بإجراء انتخابات عامة جديدة في الثالث من فبراير القادم. ولكن تكتمل «الصورة الباكستانية» فقد احتلت قوات الجيش المواقع الهامة والاستراتيجية في البلاد وأغلقت المطارات وتم منع الدخول أو الخروج من منزل رئيسة الوزراء (السابقة). وقبل في وصف هذه الأحداث أنه «انقلاب دستوري».

ولم تكن الأوضاع مستقرة في باكستان في يوم من الأيام. فقد شهدت البلاد حتى الآن ست حكومات، وخمس رؤساء حكومات وأربع رؤساء جمهورية وثلاثة من قادة الجيش. وتقع باكستان في قلب قارة آسيا وتحولها إيران من الغرب، وأفغانستان من الشمال والشمال الغربي، والصين من الشمالي الغربي والشمال الشرقي، والهند من الشرق.

وتتعد باكستان على مساحة حوالي ٨ ملايين كيلو متر مربع وتضم حوالي ١٢٠ مليون نسمة.

ولم يتحقق حلم محمد علي جناح مؤسس باكستان، الذي قال في عام ١٩٤٧: «نحن أمة متجيزة في ميادين الحضارة والثقافة واللغة والأدب والفن والعمارة والأسماء والأصطلاحات والاحساس بالقيم والمثل والقوانين الوضعية والأخلاقية والعبادات والتقويم والتاريخ والتقاليد العريقة والمجادة والظواهر. وباختصار لدينا نظرتنا المميزه

ورقة في يد الولايات المتحدة لاعادة صياغة الأوضاع وترتيبها داخل أفغانستان.

عمق استراتيجي

المعروف أن قوات «طالبان» قتل في الأصل طلبة كلية الشريعة المتطوعين في معسكرات اللاجئين في باكستان. وقد حظيت الحركة بالرعاية من جماعة «علماء الإسلام»، وهو حزب باكستاني سني موال لرئيسة الوزراء السابقة بنظير بوتو.

وقامت باكستان بمساندة أمريكية بتشجيع قوات «طالبان» والتي قامت السلطات الباكستانية بتمويلها وتسليحها على اقامة سلطة في كابول موالية لها ولا أمريكا تجعل لباكستان عمقا استراتيجيا كان يشقها في مواجهة الهند. وتسعى باكستان إلى احراز تفوق في معركة الاختراق الاقتصادي لآسيا الوسطى، حيث أن هناك مناطق غنية بالغاز والبترول - وربما موارد أخرى ما زالت في باطن الأرض - ليست لها منافذ مباشرة على البحر. وغنى عن البيان أن الطرق التي تستخدمها تلك المناطق أو الجمهوريات لتصدير ثرواتها مستقبلاً ستكون إما روسيا أو باكستان أو إيران أو تركيا. وقد تمكنت إيران من فتح منفذ عبر خط للسكك الحديدية من تركمانستان إلى ميناء بندر عباس الإيراني. وقد تريد باكستان من خلال حركة طالبان، إعادة فتح الطريق الذي يربط تركمانستان بباكستان عن طريق أفغانستان.

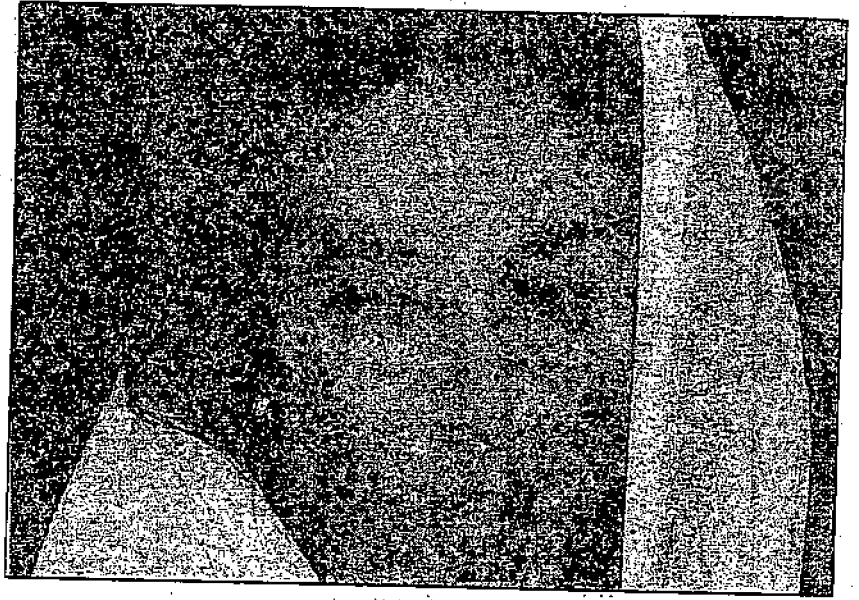
أما المشروعات المأسور انشاؤها، فهي مد أنابيب الغاز ثم أنابيب البترول بطول هذا الطريق بفضل تعاون أمريكي سعودي.

وقد أسفر التعاون الأمريكي-الباكستاني عن وجود مراكز تصمت أمريكية في باكستان تتيح الفرصة للولايات المتحدة لمراقبة إيران وآسيا الوسطى من المحيط الهندي.

وكانت الولايات المتحدة قد ساندت لوقت طويل حزب «قلب الدين حكمتيار» في أفغانستان-الذي تجاوز كل الحدود في مواقفه المتطرفة والارهابية - ثم تخلت عنه بعد أن دخلت قوات طالبان الساحة بدعم من «إسلام اباد».

منطقة نفوذ

وقد أرادت واشنطن أن تصدى لأي طموحات روسية مستقبلية في المنطقة حتى لا تستعيد روسيا مفاها الجغرافي-السياسي، وخاصة بعد أن تعززت السيطرة



بنظير بوتو في مؤتمرها الصحفي

معتقداً أنها مسلمة لن يدخل الجنة»!!

وفي ظل هذه الظروف تحتاج باكستان بشدة إلى سياسة خارجية تراعى المصالح الباكستانية في المقام الأول كما تحتاج إلى ديمقراطية حقيقية واصلاحات اجتماعية جذرية غير أن ذلك لم يتحقق.

فقد استخدمت وكالة المخابرات المركزية الامريكية باكستان كقاعدة للقتال ضد الجيش السوفييتي في أفغانستان، وتحولت باكستان إلى ساحة لتنفيذ استراتيجية تستهدف استنزاف السوفييت ومنع التوصل إلى حل سلمي للمأساة الافغانية.

وقد استأجرت المخابرات الأمريكية والباكستانية طوال سنوات الحرب ضد الجيش السوفييتي في أفغانستان أباطرة المخدرات الباكستانيين الذين ظلوا مصدراً رئيسياً لتمويل «المجاهدين الأفغان» (١).

بالمال والسلاح، وتغلغلوا بعد ذلك في الحياة السياسية لباكستان. وتحولت منطقة الحدود التي تمتد نحو ٢٤٠٠ كيلو متر وتقيم فيها قبائل مشتركة إلى منطقة خارج دائرة نفوذ أي سلطة ومركز للتهريب وتجارة السلاح والمخدرات. وأصبح اللاجئين الأفغان طعاماً للمدافع وعينا ثقيلا على باكستان.

ورغم مرور سنوات طويلة على انسحاب الجيش السوفييتي من أفغانستان.. فإن الحرب لم تتوقف بين الفصائل الافغانية المتصارعة. وما زالت باكستان، حتى كتابة هذه السطور

ويطالب هؤلاء المهاجرون بمزيد من الحقوق أو على الأقل بمعاملتهم على قدم المساواة مع بقية مواطني باكستان. غير أن بنظير بوتو كانت ترى أن الصراع مع المهاجرين هو صراع الدولة ضد الارهابيين، ولم تعتبر أن هناك أزمة سياسية بالدرجة الأولى ترجع أصلاً إلى حرمان حركة المهاجرين من المشاركة السياسية والاجتماعية. مما أدى إلى هروب زعيمها «الطاف حسين» إلى لندن وطلب اللجوء السياسي.

واتهمت حكومت بوتو حركة المهاجرين أيضاً بأنها تسعى إلى الانفصال، وتفاقم الموقف مع ظهور جناح «حقيقي» المنشق على حركة «مهاجر قومي» الذي يدعم جناح في الجيش الباكستاني بالعدة والعتاد لضرب باقي الوحدات والتجمعات الأخرى.

قتاوى متطرفة

والشرذم في الحركات الدينية.. أصبح ظاهرة في الحياة السياسية الباكستانية، فهناك انقسام داخل التيار الإسلامي واختلافات فكرية بين السلفيين والصوفييين و«التبليغيين» و«المركبيين». كما أن المتطرفين الدينيين يشنون حرباً ضد بنظير بوتو باعتبار أن حزبها السياسي (حزب الشعب الباكستاني) يريد «ثقافة غربية»، بينما هم يريدون «ثقافة إسلامية».

وقد أعلن إمام مسجد اباد شامي قائلاً: «اقسم بالقرآن أن أي شخص يدلي بصوته لصالح بنظير بوتو

الروسية في طاجيكستان وكازاخستان وقيرغستان. كما أرادت أمريكا إبعاد العناصر التي تعتبرها موالية للروس وللايرانيين في كابل والذين كانوا يتقاسمون السلطة هناك.

وهذه السياسة الباكستانية التي تخدم المصالح الأمريكية في المنطقة، وتشجع على استمرار الحرب في أفغانستان من أجل تحويل الأخيرة إلى منطقة نفوذ باكستانية - أمريكية .. لا تساعد على تحسين الأحوال داخل باكستان سواء من زاوية الاستقرار أو تحسين الأحوال المعيشية أو تقليص نفوذ الممسكر أو إقرار أوضاع ديمقراطية.

ولا يمكن تصور كل هذا التنسب الأمريكي - الباكستاني. واستثنائ المعونات الأمريكية لبكستان دون أن تكون هناك صفقة سرية بين واشنطن وإسلام آباد تتعلق باحتواء ومراقبة البرنامج النووي الباكستاني.

فالقنبلة «الاسلامية» - كما يسميها البعض - لن يكون لها وجود في ظل الرعاية الأمريكية لبكستان وفي ظل النشاط الضخم الذي بذلته واشنطن طوال السنوات الماضية لاختراق البرنامج النووي الباكستاني. وكان الرئيس الباكستاني السابق غلام اسحق خان قد صرح في يوم ٢٥ يوليو عام ١٩٩٣ بأن باكستان انتجت سلاحاً نووياً، وأن الرئيس الأمريكي الأسبق جيمي كارتر طلب من الرئيس الباكستاني الأسبق محمد ضياء الحق وقف البرنامج النووي مقابل مساعدات قيمتها ٢٥٠ مليون دولاراً ولوحظ أن الولايات المتحدة فاجأت المراقبين بمشروع قانون قدم إلى الكونجرس بشأن معونة الأمن الأمريكية في ميزانية عام ١٩٩٥ يتضمن نصاً يسمح للإدارة الأمريكية التخلي عن أي حظر إذا رأى الرئيس أن ذلك يتسنى مع مصلحة الأمن القومي الأمريكي، وفيهم الكثيرون أن المقصود هو باكستان.

الحزبان الرئيسيان

والحزبان الرئيسيان في باكستان هما «حزب الشعب الباكستاني» بزعامة بنظير بوتو، وحزب «الرابطة الإسلامية» بزعامة نواز شريف. غير أن قيادات هذين الحزبين والاعضاء الذين يمثلون في البرلمان من أصحاب الأراضي الشاسعة والاستثمارات الهائلة، يمتلك بعضهم أكثر من فيلا وقصر في لاهور و«كراتشي» و«اسلام آباد» ويحتفظون بمساكن وشقق وعمارات في أرقى أحياء لندن التي تحتل الجالية الباكستانية فيها المرتبة الثالثة أو الثانية من حيث تعداد

الجاليات الأجنبية.

والمجتمع الباكستاني هو مجتمع النصف في المائة.

ورغم أن نواز شريف زعيم «الرابطة الإسلامية» يتحدث كثيراً عن الإصلاح إلا أن الرجل ينتمي لعائلة إقطاعية لها نفوذ اقتصادي كبير في إقليم البنجاب ويرتبط بمصالح مشتركة مع رجال الصناعة وأصحاب الأعمال بوجه عام.

ورغم أن حزب الشعب له جذور شعبية ورصيد سياسي منذ أيام الزعيم الوطني ذو الفقار علي بوتو، صاحب التوجهات الاجتماعية ووالده بنظير بوتو الذي أعده العسكريون .. إلا أن المحسوبية والرشوة والفساد تنفشي بين قيادات الحزب والحكومة التي شكلها هذا الحزب.

وكانت أمام بنظير بوتو فرصة ذهبية لتوحيد الجماهير الباكستانية وراءها بالاستناد إلى التراث الوطني لعائلة بوتو، ونظراً لأنها تصدت بجرأة وشجاعة للحكم العسكري وفرضت إجراء انتخابات في عام ١٩٨٨ أنهت لأول مرة فترة الحكم العسكري.

شعار جذاب

وقد كان شعار بنظير بوتو في انتخابات عام ١٩٩٣ هو (أكبر - روتي - مكان) أي منزل وطعام وملبس لكل مواطن وهذا هو نفس شعار ذو الفقار علي بوتو في الماضي وما زال له سحره الخاص. رحلت بنظير بوتو على تأييد الناخبين مرتين: الأولى في عام ١٩٨٨، والثانية في عام ١٩٩٣، ولكن بنظير بوتو أقيمت بواسطة رئيس الجمهورية في المرتين قبل أن تكمل فترتها الدستورية.

فقد كان الرؤساء يتجنبون فرصة انعزال قيادات حزب الشعب الباكستاني عن الجماهير ويتخذون قرار الاقالة.

وفي إقليم السند الذي تنتمي إليه بنظير بوتو توجد إقطاعيات كبيرة وعائلات غنية يعتمد عليها السياسيون ومنهم أعضاء في حزب الشعب - للفرز بالمناصب. ويوجد أيضاً فقر شديد.

وقد تعهدت برتو عند فوزها في أكتوبر ١٩٩٣ بشن حملة قاسية ضد الفساد حتى في داخل حزبها السياسي. وقالت إن الشعب يرغب في تغيير النظام وليس تغيير الوجوه. ومع ذلك، فإنها لم تفعل شيئاً، بل حدث أنها استندت منصب وزير الاستثمارات لزوجها «زاداري» الذي التي عليه «مرتضى بوتو» شقيق بنظير (قبل مقتله) مسئولية الفساد في الإدارات الحكومية وأجهزة الدولة.

ويتحالف «زاداري» مع الجيش، مما يعني أن هناك قطاعات من العسكريين تفضل التعامل والتعاون مع الاستثمارات الطفيلية.

المشكلات المزمنة

وبقيت مشكلات باكستان المزمنة بلا حل:

* البطالة تصل إلى نسبة أربعين في المائة (مما يزيد من تفاقم الأنشطة والحركات المتطرفة).

* وضعت مؤسسات غربية.. باكستان في المرتبة الثانية بين دول العالم من حيث الفساد المالي والإداري.

* الاتفاق العسكري في قمة أولريات الحكومات الباكستانية (مع تشجيع استمرار الحرب في أفغانستان والتوترات مع الهند).

* يتم تصنيف باكستان في فئة الدول الأكثر فقراً حيث يقل دخل الفرد فيها عن ٣٠٠ دولار في السنة.

* نسبة الأمية ٦٥ في المائة (٩٧ مليون من السكان).

* تدفق الأسلحة والمخدرات بطرق غير مشروعة.

* عجز مزمن في الميزان التجاري.

* انخفاض احتياطي البلاد من العملات الصعبة.

* معدل التضخم ١٤ في المائة.

* عجز يتجاوز ٦٠ في المائة في الناتج القومي الإجمالي ويحيط معدل النمو الاقتصادي.

آليات السوق

وازدادت الأوضاع سوءاً بعد الاطاحة بحكومة بوتو في ٦ أغسطس عام ١٩٩٠ وتولى نواز شريف رئاسة الحكومة في نوفمبر من نفس العام. فقد قام الأخير بتحويل الاقتصاد إلى ملكية القطاع الخاص وإزال القيود على تحويل النقد الأجنبي، ونقل ملكية الصناعات المؤتممة إلى القطاع الخاص، وأسرف في منح المزايا والاعفاءات الضريبية، وأدخل تغييرات في نظام التعريفات الجمركية وأتاح تسهيلات كبيرة لجذب رأس المال الأجنبي.

وكما هو متوقع في حالة تطبيق آليات السوق الحرة. والاندفاع في هذا الاتجاه بلا دراسة بحجة «التخلص من الروتين». فقد ارتفعت أسعار السلع الأساسية بجنون وبدأت الفئات محدودة الدخل تدفع الثمن غالباً.

وشرعت الشركات متعددة الجنسيات في الزحف على إسلام آباد، وقت الصفقات مع مؤسسات «أريكسون» و«الكاتال» و«دايو» للاتصالات وشركة هوكلا سيدي البريطانية متعددة الجنسيات، وقت إقامة ٣٤٢ مشروعاً بمساهمة أجنبية (أمريكا

وبريطانيا في المقدمة ثم تأتي بعد ذلك ألمانيا واليابان) وتم السماح للاجانب بالاستثمار في بورصة الأوراق المالية في باكستان.

وعندما غادت بوتو إلى الحكم بتأييد من أغلبية الناخبين في عام ١٩٩٣ أعلنت أنها سوف تستمر في سياسة الخصخصة التي بدأها خصمها السياسي اللدود نواز شريف. في محاولة لكسب ود رجال الأعمال.

ولم تكف بنظير بوتو بذلك بل إنها دعت الجيش عشية هذه الانتخابات- إلى الاشراف على الانتخابات في محاولة لمغازلة المؤسسة الأقوى (العسكرية) بعد أن تحالفت بنظير بوتو مع الرئيس اسحق خان الذي سبق أن أقالها.

واستمرت حكومة بوتو الثانية في معاملة المهاجرين كمواطنين من الدرجة الثانية وتصويرهم على أنهم يرشون في اللجنة على طائفة السنديين وواصلت رفضها معاملتهم على قدم المساواة مع سائر الاقالييم (والنتيجة سقوط عشرة آلاف قتيل خلال ستة أعوام في مدينة كراتشي وحدها).

بل إن حكومة الغت تراخيص اصدار ١٢٢ صحيفة حتى أن والدتها نصرت بوتو قالت أن بنظير تنصرف وكأنها ديكتاتور عسكري.

تفاقم الفساد

وزاد الفساد واستغلال النفوذ في الإدارة الأخيرة.

فقد اقترض السياسيون مليارات الدولارات من البنوك التي تم خصخصة بعضها. ولم يسدد هؤلاء الساسة هذه القروض. كما حصلوا على قطع أرض من الحكومات لإقامة منازل ومحال تجارية نرقها. وظهرت علاقات وصلات تربط بين بعض الساسة وتجار المخدرات.

وظهر أن نواز شريف رئيس الوزراء السابق وزعيم الرابطة الإسلامية الذي ينتم بنظير بوتو وحزبها بالفساد... اتخذ موقف المتفرج إزاء قادة في حزبه قاسوا بعمليات مشبوهة (قضية التعاونيات المرتبطة بوزير داخلية) كما ظهر أن بنظير بوتو التي تنتم نواز شريف بالفساد وقعت هي نفسها تحت تأثير رجل (زوجها) شينى جع المال واستلاك النفوذ والاقتصاد والحياة الباذخة... إلى جانب

تصرفات غير نظيفة لقادة في حزبها.

أما الرئيس السابق اسحق خان الذي اتهم كلا من بنظير بوتو ونواز شريف بالفساد فقد اتضح أن آثاره سيوطون في الفساد.

وقد أدرك القادة الباكستانيون بوجه عام أن بلادهم فقدت دورها المنير على الساحة الدولية والاقليمية في أعقاب تفكك الاتحاد السوفيتى. وهم يحاولون استعادة هذا الدور عبر استغلالهم لورقة الاصولية (الافغان العرب) وتكرس دور باكستان في اطار الاستراتيجية الأمريكية.

ورغم أن سياسات الحكومة الباكستانية في الخصخصة أثارت انتقادات شديدة في أوساط الرأي العام، إلا أن الحكومة- تشبهاً مع تعليمات صندوق النقد الدولي - قامت بتخفيض الاتفاق بمقدار ٢٧ مليار روبية (٦٧ مليون دولار) وتخفيض قيمة العملة بمقدار ٧٩ في المائة وفرض ضرائب جديدة لتحصيل ١٣ مليار روبية لتخفيض العجز المالى إلى ٤ في المائة.

وفي تقرير لمنظمة حقوق الإنسان الباكستانية غير الحكومية أن آلاف العائلات تعيش في حالة عبودية بسبب نظام العمل ومأساة الأطفال الذين يجبرون على العمل.

القطط السمان

وفي كراتشي توجد «القطط السمان» التي تستفز الأغلبية بانفاقها المجنون على الكماليات. وقد اصاب هذه القطط السام من توافر الكافيار لديها. وعلى الناحية الأخرى يوجد هؤلاء الذين يفتشون عن الخبز وعن عدالة مفقودة بينما تعربد الجريمة المنظمة و«نجوم» عالم المافيا.

ورغم أن مجرد وجود بنظير بوتو في الساحة السياسية يبقى الأمل حياً في الحبار الديمقراطي، إلا أن زعينة حزب الشعب ارتكبت خطأ فادحاً في مجال الدفاع عن الديمقراطية السياسية.

فالفقرة الثامنة من الدستور الباكستانى تشبه فقرة في دستور ١٩٢٣ في مصر، وهي الفقرة التي تقصد الحياة السياسية وتدمر الديمقراطية. وهذه الفقرة تخول لرئيس الجمهورية حق حل البرلمان وإقالة رئيس الوزراء وتعيين قائد الجيش.

تصفية الحسابات

ورغم أن السيدة بوتو كانت خصماً عنيداً للفقرة الثامنة التي فرضها الديكتاتورية السابق ضياء الحق على الدستور، إلا أنها

أخذت تحت الرئيس السابق غلام اسحق خان على حل البرلمان وبرلمانات الولايات بعد أن أقالها غلام اسحق خان وتولى نواز شريف الحكم. وعندما جاء دور نواز شريف فكى بقبلة الرئيس غلام اسحق خان... وافقت بنظير بوتو على هذه الاقالة. وقد حمل نواز شريف قضيتة إلى شوارع لاهور وكراتشي عندما أقاله رئيس الجمهورية في عام ١٩٩٣.

وكان أول رئيس وزراء يملك المرأة لاتهام الرئيس مباشرة بالتآمر للاطاحة بحكومته. ويحرض الشارع ضد. ويقدم دعوى أمام المحكمة الباكستانية العليا لالغاء قرار رئيس الدولة. وانتصر نواز شريف في المحكمة العليا التي ألغت قرارات رئيس الدولة بحل البرلمان وإقالة الحكومة. والخطأ الذي وقعت فيه بنظير بوتو هو أنها تحالفت في تلك اللحظة مع رئيس الدولة ورفضت الوقوف مع نواز شريف. ولم يكن نواز شريف يملك الأغلبية الكافية في البرلمان لالغاء الفقرة الثامنة. كذلك لم تكن بنظير بوتو وحدها تلك الأغلبية الكافية. غير أن وقوف الاثنين معا كان يوفر هذه الأغلبية.

ولم تتخذ بنظير الموقف الذي كان سيضمن الغاء هذه الفقرة الثامنة. والحجة أنها تخشى حدوث صفة بين نواز شريف ورئيس الدولة ويحجة أن تركيز السلطات في ايدي رئيس الدولة- يمكن أن يجعله قريباً إلا أن تركيز كل السلطة في ايدي رئيس الوزراء سيكون أسوأ بالغ الخطورة. وماذا كانت النتيجة.

أن عثر حزب الشعب فاروق ليجارى الذي قدمه الحزب لمنصب رئيس الجمهورية. وتولى الرئاسة بالفعل... هو الذي قرر اقالة بنظير بوتو.

وعندما لجأت بنظير بوتو إلى المحكمة العليا... خذلنها وهكذا عاشت الفقرة الثامنة التي تلغى إرادة الناخبين. ولم تبق بنظير في الحكم رغم حصولها على ثقة الناخبين.

ولذلك قبل أن سياسة «تصفية الحسابات» هي التي تسود في باكستان.

قيادات كل الاحزاب تتحمل المسؤولية عن استمرار الفقر والفساد والمفساسات العسكرية والانفلاس والانهار الاقتصادي والنكسات التي تتعرض لها الديمقراطية الباكستانية حقول الانعام كثيرة، ولا نجد من يتقدم لإزالتها على الأقل لتخفيف وقع انفجاراتها.

نحو رؤية جديدة لتاريخ وآليات التطور العلمي والسياسي



توماس كون (١٩٢٢-١٩٩٦)

الافتراضات التي يتكفل العلماء باختبارها على وقائع متزايدة العدد. ومن وجهة النظر هذه نجد أن العلم القياسي أو المستقر هو علم تراكمي: إنه ينشر مجمل المعارف المتاحة بصفة منتظمة. إن الباراديم العلمي هو طريقة يتشارك فيها الباحثون لرؤية الأشياء في أحد المجالات ويمكن أن يصل إلى حد الهيمنة على عصر بأكمله. وكان هذا هو الشأن مثلاً بالنسبة للفيزياء النيوتنية خلال الفترة من القرن السابع عشر حتى بداية القرن العشرين.

الخروج عن القياس

يمثل الباراديم إطاراً للموضوعات الجديدة التي يمكن أن تثير اهتمام الباحثين، وبخاصة أنه يساعد على حل الغار نظرية على أساس تكهنات خاضعة للتجربة. وما دامت نتائج التجارب متوافقة مع التكهّنات، فإن فرع العلم المعني يحقق تقدماً. ولكن يحدث أن يواجه الباحثون نتائج مخالفة للتكهّنات. وفي غالبية الأحوال يتم امتصاص هذه الحالات الشاذة: هكذا تشتمل جميع «الباراديمات» على عدد معين من الألغاز التي بلا حل. ولا يتسبب هذا الخروج عن القياس وحده في حدوث أزمة: إذ يتم تنحية اللغز الذي بلا حل جانباً، دون أن يؤدي ذلك إلى رفض النظريات السائدة.

ولكني تحدث أزمة لا يجب ظهور شذوذ رئيسي أو عدة شواذ رئيسية فحسب، بل يجب استمرارها في تغذية التناقض مع الباراديم المهيمن. كان هذا هو الشأن مثلاً في نهاية القرن التاسع عشر، فيما يتعلق بهذا الكيان اللامادي المسمى الأثير والذي بدونه لم يكن من الممكن إدراك التفاعلات

لا تُعتبر مؤلفات توماس كون Thomas Kuhn مؤرخ وفيلسوف العلوم الأمريكي منطلقاً لرؤية جديدة لتاريخ العلوم فحسب، بل وأيضاً لآليات تطور النظريات العلمية ذاتها. فقد قام في كتابه «بنية الثورات العلمية» بتطوير وتوضيح فكرة مغايرة للمفهوم السائد القائل بأن تاريخ العلوم ليس إلا ارتقاء تدريجياً تراكمياً ينتج عن التجربة ويؤدي إلى نظريات أكثر صحة. يقول كون: إن العلم - مثله في ذلك مثل السياسة - ينشئ على طفرات: فبعد فترات من الهدوء والاستقرار يهيم عليها «باراديم» أي نموذج من القوانين والفرضيات النظرية. تظهر نوبات منازعة يمكن أن تنتج على ثورات.

قبل.

«الباراديم»

يرى توماس كون أن تاريخ العلوم يتكون من تتابع حالتين، إحداهما حالة استقرار (أو «علم قياسي»)، والأخرى حالة غير مألوفة (أو «ثورة»). وحين تكون حالة العلم مستقرة فإنه يكون شمولاً داخل نطاق «باراديم» الذي هو إطار تمشده الجماعة العلمية صحيحاً. إن هذا الباراديم المكون من قوانين ومن فرضيات نظرية يؤسس نشاط العلماء وينتج إجراء الأبحاث. وليس هذا الباراديم اعتقاداً خاملاً لكنه سحرة من

يرى كون الأستاذ بالجامعات الأمريكية أن تقدم العلوم ليس مستمراً ولا عقلانياً تماماً. إذ يتحد البعد الاجتماعي للمعارف مع أزمات الأفكار التي لا بد منها لصنع تاريخ يتكون من فترات تقليدية ومحافظة طويلة ثم ثورات مفاجئة. ويقول أيضاً: تبدأ الثورات السياسية بشعور متنام - قد يكون أحياناً مقصوراً على قسم من الجماعة السياسية - بأن المؤسسات القائمة قد توقفت عن الاستجابة بطريقة مناسبة للمشاكل المطروحة من جانب بيئة ساحت هذه المؤسسات ذاتها في خلفها. وبطريقة مماثلة تبدأ الثورات العلمية بالشعور المتنامي - الذي يكون في الأغلب مقصوراً على جزء صغير من الجماعة العلمية - بأن «باراديماً» قد توقف عن العمل بطريقة مرضية لاستكشاف أحد أوجه الطبيعة، في حين أن نفس هذا الباراديم كان يقود هذه الأبحاث من

لطيف فرج

فكرة قيام النظريات والأدوات العلمية «أي الباراديمات» بتشكيل ممارسة الباحثين، وتحديد ما يمكن تصوره وما لا يمكن تصوره، ولهذا فهي تؤدي دوراً إيدولوجياً قوياً في تأكيد الحقائق العلمية. وينتج عن ذلك بخاصة أن الجماعة العلمية -وليس العقلانية الباطنية- هي التي تحكم بصحة إحدى النظريات.

الانتقادات

أثارت أعمال كون انتقادات عديدة. فقد عابوا عليه بخاصة استناده إلى مفهوم غامض هو «الباراديم». وذكرت مارجريت ماسقرمان إحدى تلميذاته أن كتاب «بنية الثورات العلمية» قد استخدم هذه الكلمة بمعانٍ مختلفة بلغت أكثر من العشرين من بينها: «نظرية»، «نسق من القواعد»، «مجموعة رموز»، «رؤية للعالم»، «نظام علمي»، «مجموعة من الباحثين»... الخ. وقد أجاب كون في عام ١٩٧٠ على هذا النقد بإضافة ملحق إلى كتابه حلل فيه مكونات هذه «الباراديمات» فقال: الباراديم هو «قالب لأحد فروع العلم» (خاص بعلم معين) يتكون من أساليب محددة، ومن معتقدات وقسم ومعضلات وحلولها النموذجية التي تكون تقليداً، بمعنى تكوين معرفة يمكن نقلها عن طريق التدريب. إن وظيفة هذه القوالب الاجتماعية والإدراكية معاً هي «بناء طريقة للأخصائيين والعلماء لصنع العلم ولرؤية الحقيقة». وعابوا على كون أيضاً المبالغة في طابع «تغيرات الباراديمات» المفاجيء، وبإدخال جزء نصفني في تاريخ العلوم. وفي الواقع أن كون يعتقد بأن الحبار بين باراديمات متنافسة لا يتم على أساس معايير عقلانية أو تحريية محضة، بل لا بد من إدخال العوامل الاجتماعية في الحسبان، مما يؤدي إلى شكل من النسبية: إذ يبدو بأن حقائق العلوم تتوقف على قرار تتخذه جماعة. ومع ذلك فقد أكد كون بأنه يمكن قياس التقدم العلمي بالقدرة المتعاضدة للنظريات على حل المعضلات مما يكون معياراً موضوعياً ودائماً. وبالرغم من الخلاف بين فلاسفة العلوم حول أفكار توماس كون إلا أنها من المؤكد قد فتحت الطريق أمام أساليب جديدة لوصف عمليات الاكتشاف العلمي التي يسمونها اليوم «سوسيولوجيا المعرفة العلمية».

المعاصرين لها. إن الوصف الذي يقدمه توماس كون ينطوي على أن التقدم العلمي ينبثق عن تصدعات وعن اضطرابات. وهو في هذا يختلف بعمق عن التاريخ الوضعي الذي يرى التقدم العلمي باعتباره نتاجاً لتراكم نتائج تجريبية.

ومع ذلك لا يجب أن يؤدي هذا التصور إلى الاستنتاج بأن «الثورات» وحدها هي التي تحقق التقدم العلمي. فمن رأي كون أن فترات العلم القياسي أو المستقر تقوم بوظيفة أساسية هي إثراء الوقائع وتعميق النظريات. ولهذا فهو يرى أنه من المحتم سيادة نوع من الانتشالية والتقيد بالأعراف داخل جماعة الباحثين. وأنه لا يجب تعريض النظريات لنيوان النقد بصفة دائمة. ولا تقتصر أعمال كون على الوصف التاريخي، فانه يقدم أيضاً

الكثير -مغناطيسية من على بعد. ويمكن ظهور شواذ رئيسية أخرى عند استخدام العلم اجتماعياً: لقد أصبح علم الفلك الذي وضعه بطليموس (١٢٧-١٥١ م.) مشكوكاً في صحته، حينما راجه -عند إصلاح التوريم- صعوبات لجعله يتوافق مع حركات النجوم. وفي عصر عالم الفلك البولندي كوبرنيكوس (١٤٧٣-١٥٤٣).

وتجمعت حينذاك الظروف لحدوث فترة أزمة تتسم بنقد المبادئ والأساليب السائدة. وفي ظل سباق اختلال الأمن العلمي هذا ينخرط الباحثون في مناقشات فلسفية وتظهر «باراديمات» جديدة متنافسة.

ويمكن أن تفتتح الأزمة على ثورة علمية حينما يتحول بعض أعضاء الجماعة العلمية نحو تبني باراديم جديد يستطيع إعادة البناء في مجال المعرفة. ويمثل هذا التحول المفاجيء انقلاباً في رؤية العالم لأن الباراديم الجديد سيكون غير متوافق مع سابقه بل ومختلفاً عنه تماماً.

العلوم تتقدم وثباً

الثورات العلمية هي تغيرات فجائية ومتعارضة في الأفكار وفي الأساليب. وهي تستهدف -مثلها في ذلك مثل الثورات السياسية- «تغيير المؤسسات بأساليب تحطرها هذه المؤسسات ذاتها». كما أنها تستند إلى معايير تتنازع مع العلم السابق. إذ تُنظر الفيزياء النووية الحديثة فكرة إمكانية «تحول» عنصر إلى عنصر آخر. الأمر الذي لم يكن مقبولاً لدى علماء الكيمياء في القرن التاسع عشر. وعلى هذا فالثورات العلمية هي أحداث متعارضة تعبر عن ذاتها بمجادلات عنيفة بين عدة مدارس. وقد كتب كون يقول: «لا توجد طريقة أخرى فعالة لتشجيع الاكتشاف العلمي».

وكما نرى في الثورات السياسية، تتم أيضاً مناوئة الباراديم السائد عن طريق تبني أساليب فكرية سابقة معتبرة بأنها بائنة. هكذا أمكن للفيزياء النيوتنية (القرن الثامن عشر) معارضة الميكانيكا الديكارية (القرن السابع عشر) باللجوء إلى خاصيات «خفية» (أو سحرية) تتوافق أكثر مع فيزياء أرسطو (القرن الرابع ق.م.) ومع المدارس الفلسفية الشهيرة في القرون الوسطى. ولهذا السبب واجهت الفيزياء النيوتنية مفارقات شديدة من العلماء

منذ عن توماس كون

ولد توماس كون Thomas Kuhn عام ١٩٢٢ ميلادية في ولاية أوكلاهو الأمريكية. وبعد حصوله على الدكتوراه في الفيزياء من جامعة هارفارد أصبح أستاذاً في الفيزياء في تاريخ العلم وفلسفته في العديد من الجامعات الأمريكية. وبعد تأملاته الأولى في تاريخ العلوم إلى عام ١٩٥٧ التي أوردتها في أول كتاب أصدره بعنوان «الثورات العلمية» في عام ١٩٥٧. ولكن لا يزال من أهم مؤلفاته هو «بنية الثورات العلمية» الصادر عام ١٩٦٢، التي جعلت منه عالماً من صانع اتجاه العالم والمترجم إلى العديد من اللغات. وفي عام ١٩٧٠ أصدر كون طبعته الجديدة من نفس الكتاب بعد أن أضاف ملحقاتاً يرد فيه على مستخدميه. وقد تولى المترجم الفيزيائي الأستاذ شوقي جلال مهمة ترجمة هذه الطبعه الثانية إلى العربية. والتي أصدرتها سلسلة كتب عالم المعرفة الكويتية في ديسمبر عام ١٩٩٢. وفي عام ١٩٧٧ أصدر كتاب كون الآخر بعنوان «الثورات التأسيسية» ثم ظل بعدها يكتب مقالات وخطب المحاضرات حتى وفاته في شهر يونيو من هذا العام (١٩٩٦).

الديمقراطية

والنشاط الخاص الصناعي والانتاجي

د. عصام الزعيم

المختلفة ثقافياً (تكنولوجيا) وصناعياً واقتصادياً ومن باب أولى البلدان التي تصنف ضمن أقل البلدان نمواً، ومنها اليمن. أين يكمن مصدر الاختلاف الشديد بين الإشكالية في بلدان الرأسمالية المتطورة وتلك في البلدان المختلفة؟

إنه يكمن في اكتمال اقتصاد السوق وهيئته هيمنة مطلقة على البنية الوطنية الاقتصادية الاجتماعية في البلدان والمجتمعات الأولى، وفي ضعف اقتصاد السوق وعدم اكتمال نموها وتعايشها مع أنماط اقتصادية أخرى جعلها سابقة لاقتصاد السوق في البلدان والمجتمعات الأخيرة (مرة أخرى) منها.

بعبارة أخرى فإن تحديد العلاقة المتبادلة بين الديمقراطية وبين النشاط الخاص الصناعي والانتاجي مدرجاً في النشاط الاقتصادي العام ومحدد بالبنية الاقتصادية الاجتماعية الثقافية السياسية السائد، يتم في إطار مرجعي هو النمر المحدود لاقتصاد السوق

كيف تتحدد وتتطور العلاقة المتبادلة بين المسألة الديمقراطية وبين النشاط الخاص الصناعي والانتاجي؟

إن تبادل هذه الإشكالية يستدعي تحديداً لمدي التعدد والتمركز في إدارة النشاط الخاص الصناعي ثم إدراجاً لهذا النشاط في مجمل النشاط الاقتصادي محدداً بالنموذج الاقتصادي والاجتماعي الثقافي السياسي السائد.

من ثم نعيد صياغة الإشكالية المطروحة على النحو التالي:

كيف تتحدد وتتطور العلاقة المتبادلة بين المسألة الديمقراطية وبين النموذج الاجتالي الاقتصادي السائد.

بيد أن هذا التحديد المعدل لا يكفي حيث أن إشكالية العلاقة المتبادلة بين المسألة الديمقراطية والنشاط الخاص الصناعي والانتاجي وسجل النشاط الاقتصادي ونظم إدارته وتطوره تختلف (وأي اختلاف) في البلدان والمجتمعات التي بلغ تطورها الثقافي (التكنولوجي) والاقتصادي مستويات رفيعة من الصناعة واخترقت ميادين جديدة للتقنيات (التكنولوجيا) ما بعد الصناعية مثل الولايات المتحدة أو فرنسا أو ألمانيا أو السويد، عنها في البلدان والمجتمعات

الديمقراطية

الاقتصادية

أولاً..

الديمقراطية

دائماً

٢

في العدد الماضي نشرنا الجزء الأول من هذه الدراسة التي كتبها عصام الزعيم حول مقومات الاقتصاد الحر في الجمهورية اليمنية نحو الديمقراطية الوطنية للتصنيع. وقد تناول الجزء الأول العلاقة بين الثورة اليمنية والاقتصادية لتطور حركته في أوروبا الغربية والولايات المتحدة فالتأثير والفرق الفكرية والسياسية (الديمقراطية) منها إلى عدم توافقها مع نظامها. ووفقاً بتفاصيل خاصة بين اقتصاد السوق وتوسع الديمقراطية حيث اجتمعت قضية توسيع السوق الأوروبية مطلقاً تسير الديمقراطية وتوسيعها وتحققها مؤكداً في نفس الوقت إمكانية تحقيق توازن بينهما. ونشر على هذه الصفحات الجزء الثاني من هذه الدراسة على أن نشر الجزء الثالث والأخير في العدد القادم.

تجربة اليمن نموذج لإشكالية الديمقراطية والنشاط الاقتصادي الخاص في البلدان النامية

تجار استيراد وأرباب صناعة ومستثمرين
رأسماليين في الزراعة وفي الخدمات، وموظفين
وعمال صناعيين وموظفين لدى الدولة وغيره،
وفي أن تنظم باضطراد إلى صفوف أعداد
منهم أو تتبوأ الصدارة في القطاعات والمدن
القيادية بالتحالف والتنافس مع بعضهم.
بالمقابل فإن بطء تحرير المنتج من الأمية
(رغم التقدم الباهر المحرز خلال ربع قرن في
تقليص نسبة الأمية بين الذكور وبين الاناث
على السواء) وتدهور القوة الشرائية بتوسع
الفقر واضمحلال الطبقة الوسطى أو انحدارها
الشديد، وتضخم الدور الاجتماعي
والايدولوجي والصحي والتعليمي والخدمي
للظاهرة القبلية والظاهرة الإقليمية في
المجتمع بفعل نمو المتطلبات الاجتماعية وتوسع
التحديات العنصرية والاقتصادية وقصور
الدولة عن القيام بأعبائها، وتواصل الانكار
المناوئة للحزبية وللعمل السياسي والثقافي
وضغف الاعلام الحزبي والثقافي المعبر عن
حاجات المجتمع المدني والمستقل عن السلطات
المهنية على اختلافها، وعوامل أخرى أعادت
وتعيق بقوة توسيع الممارسة الديمقراطية
وتأكيد الديمقراطية التعددية، وأثرت في
عملية تداول السلطة السلمي كما جرت منذ
قيام الوحدة اليمنية وحتى الآن. وزيدة القول
أن الظواهر المجتمعية البارزة الاجتماعية
والثقافية والايدولوجية (القيمة) مثل
باعتبارها ظواهر متفاعلة مع أطر التعددية
السياسية وتداول السلطة السلمي جزئياً غلباً
للبحث والتحليل والاستنتاج حول العلاقة
المتبادلة بين الظواهر الاجتماعية والثقافية
المرتبطة بالبنى ومراكز القوة والقرار كما هي
مرئنة أو متشكلة منذ الثورة الجمهورية
والجلاء الأجنبي، مع الظواهر الساسية
البحثية ومن منظور تحقيق التعددية والتداول
السلمي للسلطة.

بيد أن التصدي للبحث والتحليل في
علاقة الظواهر البنيوية الاجتماعية الثقافية
القيمية مع المشرع الديمقراطي القائم على
التعددية السياسية وتداول السلطة السلمي لا
يعطينا ولا يغنيها عن أهميته الواضحة عن

عن إطار نظري تحليلي واستنتاجي لجملة
العوامل الداخلية المتمثلة في البنى المجتمعية
(الاقتصادية والاجتماعية والثقافية
والسلطوية) وفي السياسات العامة المقررة
والممارسات السائدة، فضلاً عن العوامل
الخارجية المؤثرة. لكن تحديد الاطار النظري
يستوجب بدوره واقع التشكيلة الاقتصادية
الاجتماعية السائدة في المجتمع والمميزة له
وتحديد واقع السوق من حيث مدى نموها
وانتشارها الوطني ودورها الفعلي في توجيه
العجلة الاقتصادية الوطنية وتنظيمها
وتطويرها، وواقع القطاع الخاص الصناعي
والانتاجي والتجاري ودوره الفعلي (في
شروطين وفي تناقضاته) في النشاط
الاقتصادي العام وفي رسم السياسات
الاقتصادية وتحديد أهدافها الاستراتيجية
البعيدة انقضية، والتجتمت خلالها والمؤسسة
العسكرية في توليفة فعالة بسطت سلطة
الدولة وحقت الاستقرار السياسي بدرجات
عالية، بل أن المؤسسة القبلية اذلعت في أن
تترادج بقوة مع القوى الاجتماعية الجديدة من

وعدم جبهة السوق في الاقتصاد الوطني
وعجزها عن تحريك عجلة النمو الاقتصادي
وإدارتها وعن تعبئة القوى الاجتماعية.

إنطلقنا الأساسية إلى تحديد علاقة
النشاط الاقتصادي إجمالاً بالديمقراطية
وعلاقة القطاع الخاص الصناعي والانتاجي
خصوصاً بها في المجتمعات المتخلفة اقتصادياً
الأخذة بالتحول إلى اقتصاد السوق.

مثل توحيد اليمن في مايو أيار سنة
١٩٩٠ للبلاد انعطافاً تاريخياً بالنظام
السياسي نحو الديمقراطية والديمقراطية
التعددية، كان إعلان التعددية السياسية
وتداول السلطة السلمي في دستور الدولة
الموحدة تحولاً تاريخياً عن مفاهيم مؤخر
الشعب كله بكل فئاته الاجتماعية ومشاربها
الفكرية) وحزب الاشتراكية الواحد القائد
باتجاه التعددية السياسية، وتأييداً
سياسياً صريحاً للتخلي عن احتكار
السلطة والتشبث التعسفي بها
والقبول الصريح بالانتخابات الحرة
ومبدأ تداول السلطة السلمي.

وقدر ما يبدد إعلان الثابتين الأساسيين
الأثنين المشار إليهما أي التعددية وتداول
السلطة السلمي، وإشهارهما والتأكيد عليهما
في الخطاب السياسي والايدولوجي حقائق
ساطعة لا ليس فيها. فان تجسيد هذين
الثابتين وتأصيلهما الوطني
والمجتمعي وتحقيقهما وتمازجهما
الحقة تخضع لاعتبارات موضوعية
اقتصادية واجتماعية وثقافية
وايدولوجية وسياسية، تتحدد داخلها
بالعملية الاقتصادية وأهدافها البعيدة
وإدارتها كما تتحدد بالعملية الاجتماعية
والتربوية والتعليمية والثقافية والاعلامية
وأهدافها وإدارتها فضلاً عن العملية
السياسية برصفاً عملية تنظيم وإدارة
وتعبئة وصنع قرارات. كذلك تخضع
الاعتبارات الموضوعية المبينة هنا إلى عوامل
خارجية دولية وإقليمية سياسية واستراتيجية
وأمنية واقتصادية. إن الإشارة إلى عوامل
شئ داخلية وأخرى خارجية مؤثرة لا تغنيها

التصدي لاشكالية الهوية القانصة بين تننى دولة الوحدة انتشار السوق وتأكيدها المضطرب زيادة السوق وقيادة القطاع الخاص وانفتاح الاقتصاد، وبين تخلف السوق وقصور ثروها وعوائق عملها وضعف القطاع الخاص الصناعى ودوره المحدود فى العملية الاقتصادية. بعبارة أخرى كيف ترتسم العلاقة الجدلية بين تطبيق الديمقراطية التعددية وتداول السلطة السلمى وبين بناء سوق وطنية موحدة وتطورها والقرية، وأفاق التعبير الجذوى الممكنة فى حال السوق ودورها فى الاقتصاد الوطنى والعملية الانمائية الاقتصادية والاجتماعية وفى واقع القطاع الخاص وقدراته القيادية ودوره الرهاى والقيادى فى تفعيل العملية الاقتصادية وتوسيعها المضطرب وتعميقها وفى قيادتها عبر التفاعل الديمقراطى مع المؤسسات الشرعية أى المنبثقة بالارادة الحرة عن المجتمع المدنى.

ذلك أن إشهار التعددية الديمقراطية وتداول السلطة السلمى على إيجابياتها التاريخية لا يتحققان بصورة مستقلة عن التركيب الاقتصادى والاجتماعى والثقافى والايديولوجى. ولا يتقرران بصورة منعزلة عن التحول الاقتصادى من حيث أهدافه المقررة وسياساته وتدابيره ومبرراته الاجتماعية والثقافية والتربوية والاعلامية عوامل متوافقة أو متناقضة (وهى بالحقيقة متوافقة ومتناقضة معاً) مع التوجه الجديد (منذ تحقيق الوحدة) إلى الديمقراطية التعددية وتداول السلطة السلمى. كيف يكون التوافق والتناقض معاً؟ يكونان فى تدخل القبيلة فى منبرها الديمقراطى أو ممارستها السلطوية المتأينة للديمقراطية، يكون التوافق والتناقض أيضاً فى تدخل الدولة بوصفها سلطة للشعب فوق مراكز القوى أو السلطات الدنيا عندما تجتمع هذه المراكز والسلطات إلى العصف وفى إحجام الدولة أو عجزها عن التدخل لصالح الديمقراطية إزاء عصف مراكز أو سلطات تابعة للدولة نفسها أو قانصة خارجها.

لقد أفر ممثلو الشعب اليمنى وقادته

دستوراً للدولة الوحدة نص صراحة على الديمقراطية التعددية وتداول السلطة السلمى. كما أقررا فى الوقت نفسه تحولاً بالاقتصاد الوطنى من قيادة الدولة (وتدخلها المباشر أو بتوجيهها أى تدخلها غير المباشر) إلى اقتصاد السوق وزيادة القطاع الخاص وقيادته التدريجية العملية الاقتصادية والتنمية.

فى هذا الاقرار المزدوج السياسى والاقتصادى يكمن التحدى الذى تصدى له معهدكم العتيد معهد تنمية الديمقراطية منذ تأسيسه، ويتصدى له تصدياً جريئاً صريحاً اجتهداياً بعقد هذه الندوة.

يتلخص هذا التحدى باجتهادنا فى صياغة العلاقة (الجدلية بالضرورة) بين تأكيد الديمقراطية وتوسيعها وتطورها والتأسيس مجتمعياً لها على أساس الارادة الحرة والتعددية معاً فى مجتمع تخضرت فيه المؤسسة القبلية خلال عقدين ووضع نظام وآليات لتنظيمها وإدارتها والرقابة عليها وتوجيهها نحر التنمية الحقة الاقتصادية والاجتماعية بعيدة المدى بلاستناد إلى مبدأ رقابة الشعب عليها النشاط الاقتصادى والسياسى العام ومن خلال تفعيل مؤسسات المجتمع المدنى تفعيلاً ديمقراطياً مستغل الارادة بنا فيها مؤسسات القطاع الخاص نفسه، وعبر تحقيق الحوار الديمقراطى بين هذه المؤسسات وسلطة الدولة؟.

تجاهد اليمن اذن مبعثان مترابطتان جدلياً : مهمة سياب فحواها تحقيق الديمقراطية التعددية، وتوسيعها فى المجتمع وتعميقها وتطورها بالثلازم مع تفعيل تداول السلطة السلمى. ومهمة اقتصادية فحواها استكمال بناء التخلف الاقتصادى والاجتماعى والتوجه بقوة وثبات نحر التنمية البشرية والمجتمعية. فى إطار المهمة الاقتصادية بتدرج دور منشود للقطاع الخاص الصناعى والانتاجى بتحدد بضرورة ويستوجب منطقياً تحديداً صريحاً (ومتطراً فى مراحل التنمية المتلاحقة) لحقوقه الاقتصادية والسياسية واجباته الاقتصادية والاجتماعية).

ولما كان القطاع الخاص عاجزاً عن تحقيق

غوره الذاتى وغو الاقتصاد الوطنى برمته يعزل عن الدولة وإنما يحتاج القطاع إلى تدخل الدولة الاستثنائى والتخطي والتوجيهى والتنظيمى وأحياناً الانتاجى المباشر، فإن تحديد دور القطاع الخاص الصناعى والانتاجى فى تحقيق المهمتين السياسية والاقتصادية المعرفتين أعلاه لا بد وأن تقرن بتحديد دور الدولة المركزية الوطنية ومؤسسات الحكم اللامركزى فيها أيضاً.

حتى انهيار الاتحاد السوفيتى ونظامه الاشتراكى الدولى، كنا نواجه إشكالية أخرى هى إشكالية العلاقة المتبادلة بين الديمقراطية والنموذج الاقتصادى القائم على ملكية الدولة والمدار من سلطتها، يجدر الذكر هنا بأن هذه الاشكالية حلت التباساً مصدره اختلاف دور الدولة الفعلى الاقتصادى والسياسى والايديولوجى المحدود فى البلدان حديثة الاستقلال التى أعلنت تبنيها الاشتراكية (وإن بصيغ مختلفة) عنه فى البلدان التى هيمنت فيها ملكية الدولة وسلطتها ورقابتها على النشاط الاقتصادى والمجتمعى كالاتحاد السوفيتى، هذا فضلاً عن إشكالية أخرى مكتملة وشائعة المعالجة وهى إشكالية الفصام بين النظرية والتطبيق أو الانحراف فى التطبيق، وهذه الاشكالية تتداخل والإشكالية السابقة فتجعل مهمة أصعب الماييزة بين إشكالية العلاقة بين الديمقراطية والممارسة الاقتصادية. المسألة اشتراكية فى البلدان السوفياتية وبين الاشكالية نفسها فى البلدان المتخلفة التابعة اقتصادياً.

لكن انهيار الاتحاد السوفيتى والنظام الاشتراكى الدولى من حوله من جهة، واندماج شطرى اليمن بتوحده التاريخى سنة ١٩٩٠ من جهة أخرى يعنينا هنا فى الأفق التاريخى المنظور على أقل تقدير) عن تناول هذه الاشكالية بما يساعدنا على التركيز على إشكالية العلاقة بين الديمقراطية واقتصاد السوق فى بلد متخلف يتبين فلسفة اقتصاد السوق دون أن تكون سوقه الوطنية ثابتة موحدة ومهيمنة على التنظيم والادارة

والكهرباء، والمياه والاتصالات الهاتفية مما زاد من تكاليف الإنتاج المحلي، كما جرى إلغاء الفائدة المعروفة بالفائدة السلبية للاستيراد تحريراً للاستيراد مما عرض ويعرض الإنتاج الصناعي المحلي لمنافسة جديدة وجذبة. وأعاق ويعيق دافع التوسع في الاستثمار الصناعي، فضلاً عما تقدم جرى تبسيط رسوم الاستيراد باتجاه تحريرها مما سمح بدخول منتجات نهائية أجنبية المصدر إلى الأسواق المحلية ومنافستها المنتجات المحلية من حيث الجودة والأسعار، كما جرى رفع أسعار الفائدة المصرفية مما زاد من أكلان الاستثمار وأعاق فرصة الربحية، وحد بشدة من احتمالات الاقتراض من المصارف لأغراض الاستثمار وقد أثارت هذه التدابير احتجاج منى القطاع الخاص الصناعي واعتراضهم، كما ظهر في المقالة المنشورة تحت عنوان البطالة قبل الفقر في عدد من صحيفة الثورة بقلم الصناعي البارز أحمد هائل سعيد لكن المارقة الثلاثة للاتجاه هي اتجاه الحكومة أيضاً إلى فرض رسوم الاستهلاك من أجل زيادة دخل الميزانية العامة في إطار الإصلاح الاقتصادي من شأنها إعاقة الاستيراد حيث أن معظم السلع المستهلكة مستوردة بحكم ضعف الصناعة التحولية وقطاعات الإنتاج السلمي في الاقتصاد اليمني، الأمر الذي دفع اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة بدوره إلى توقيع مذكرة احتجاج إلى السلطات المعنية.

في العدد القادم:

الجزء الثالث

والأخير

من الدراسة

والمهارات الانتاجية المحلية وتقليص فرص العمل ويحد من توليد الدخل من الاستثمار والتشغيل الصناعيين، بالمقابل يؤدي تحرير الاستيراد وتوسيعه إلى نقل أنماط متزايدة ومتجددة من الثقافة (التكنولوجية) وقد يوسع من فرص العمل في زرع الخدمات المعتمدة على استيراد السلع والخدمات.

بيد أن تحرير الاستيراد يعيق تراكم الاستثمار في الصناعة والإنتاج السلمي وينفضي إلى تبعية ثقافية (تكنولوجية) واستهلاكية وإحصائية تنقل ميزاني التجارة الخارجية والمدفوعات وتطلق العنان للمديونية الخارجية.

اتفاق المصالح المتناقضة والتقاؤها مطالب مشتركة

بالمقابل يتفق التجار المستوردون على المطالبة بمحاربة الفساد والتسيب والابتزاز في أجهزة الدولة وبطالبين باشتراك ممثلين لهم في عملية صنع السياسات الاقتصادية في البلاد بمشاورة الحكومة لهم حول القرارات والأنظمة التي تخص أنشطتهم.

إن اختلاف المصالح والمطالب بين تجار الاستيراد وأرباب الصناعة أمر تقليدي ويتركز حول تحديد ساحة السياسات الاقتصادية وأهدافها ووسائلها، وحول فلسفة تنمية الاقتصاد الوطني وسياسات إدارته؟ ويبرز خلاف أساسي في هذا الصدد بين رعاة الحماية الجمركية والتجارية أداة لتعزيز الصناعة الوطنية واستثماراتها الفنية وبين رعاة الحرية التجارية وسيلة لخدمة المستهلكين وأداة لتحفيز الإنتاج المحلي المؤهل لمواجهة تحدى الاستيراد وحتى التصدير.

بيد أن اختلاف المواقع والمصالح بين الصناعيين وتجار الاستيراد اتخذ مؤخراً أبعاداً مستجدة وحمل دلالة خرافية بفعل اقرار الحكومة برنامجاً للإصلاحات الاقتصادية تقوم فلسفته الأساسية على تثبيت الميزانية العامة والنقد الوطني وميزاني التجارة الخارجية والمدفوعات.

حيث جرى رفع أسعار المشتقات البترولية

بشقيهما الاقتصادي والاجتماعي، بل وبدل بتبين الديمقراطية التعددية دون أن يخاف لهذه الديمقراطية أن تشكل نداءً فعالاً للسلطوية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية وذلك بحكم نشوء هذه الديمقراطية الجديدة وعهدها القصير، ونظراً لضعف مؤسساتها التشريعية والقضائية وإزاء المارقة بين ضور الحياة الحزبية وضور مؤسسات المجتمع المدني المستقلة والسياسية وبين توسيع الجوانب السلطوية من الدولة والمجتمع.

اختلاف المصالح باختلاف المواقع واختلاف المطالب باختلاف المصالح

تشكل الصناعة خاصة والإنتاج السلمي عامة موضوعاً للتناقض في المواقع ومن ثم في المصالح ومن ثم في المطالب بين رجال الأعمال الذين يستثمرون في الصناعة وينشدون الربح من استثمارهم فيها وأولئك الذين يستثمرون في نشاط الاستيراد وينشدون الربح من خلال الاستيراد والاستهلاك. وفي ظروف اليمن الراحة يطالب تجار الاستيراد من مواقعهم في تجارة الاستيراد (واستيراد السلع المجهزة خاصة) بتحرير هذه التجارة وتقليص رسومها إن لم يكن إلغاؤها تماماً، كما يطالبون بإزالة معوقاتنا القانونية والمالية الضريبية والاجرائية والمؤسسية وينددون بعقباتها غير القانونية (كالامتيازات والرشاوى والمحسوبية والتأخير الاجرائي التصفي).

أما الصناعيون على نقيض التجار المستوردين يتمسكون بالحماية الجمركية والصناعية ويسعون لتقليص رسوم استيراد المواد الأولية والوسطية والمدخلات الانتاجية الأخرى اللازمة للصناعة وحظر استيراد السلع المنتجة المنافسة لمنتجاتهم المحلية أو لفرض رسوم جمركية على مستورداتها، وتقديم الدعم التمويلي والترويجي لنشاط التصدير.

من الناحية الموضوعية يعيق تحرير الاستيراد نمو الاستثمار المحلي في الصناعة والإنتاج السلمي إجمالاً وبالتالي فهو يعيق أيضاً تطوير القدرة الثقافية (التكنولوجية)

وذلك بالابقاء على علاقات متأخرة. ويعنى سياسيا تدعيم قوة القلة من الفلاك التقليديين وفي البلاد التي يسيطر فيها رأس المال الأجنبي على تلك القطاعات. فانها تعنى تحويل أرباح كبيرة للخارج ، وتبعية سياسية لهذه المصالح، فرأس المال الأجنبي غالبا ما يحكم تسويق تلك السلع.

ب- وينبنى على ذلك، أن التنمية الصناعية محكومة بالتقلبات في موازين المدفوعات -ويؤدى ذلك إلى عجز في الميزان ناجم من علاقات التنمية نفسها- ونعرض هنا لثلاثة من أسباب العجز:

١- العلاقة التجارية بين البلد المتخلف (أو التابع) ، والمركز المهيمن تحدث في سوق دولية محتكرة يسودها ميل إلى تخفيض سعر المادة الأولية ، ورفع أسعار السلع المصنوعة، وبصفة خاصة المدخلات ، والميل لاستبدال المواد الأولية «الاصطناعية» (الألياف) بالمنتجات الأولية. والأرقام مطردة لبيان تدهور معدل التبادل الدولي، للدول التابعة بالنسبة للدول المنتوعة. ومن الأمثلة في هذا الصدد ، الأرقام التي نشرتها اللجنة الاقتصادية لأمريكا اللاتينية، التابعة للأمم المتحدة ، بصندوق النقد الدولي عن أمريكا اللاتينية (عدا كوبا) . هذه الأرقام تقدر خسائر تلك القارة الناجمة عن تدهور معدل تبادلها التجاري بين عامي (١٩٥١، ١٩٦٦، بنحو ٢٦٣٨٣ مليون دولار.

٢- للأسباب السالفة : يسيطر رأس المال الأجنبي على القطاعات الأكثر دينامية ، ويحول قدرا كبيرا من الأرباح وعلى ذلك فحساب رأس المال ليس مواتيا للبلاد التابعة، حيث وجد أن رأس المال المغادر للدول أكبر من الوارد إليها.

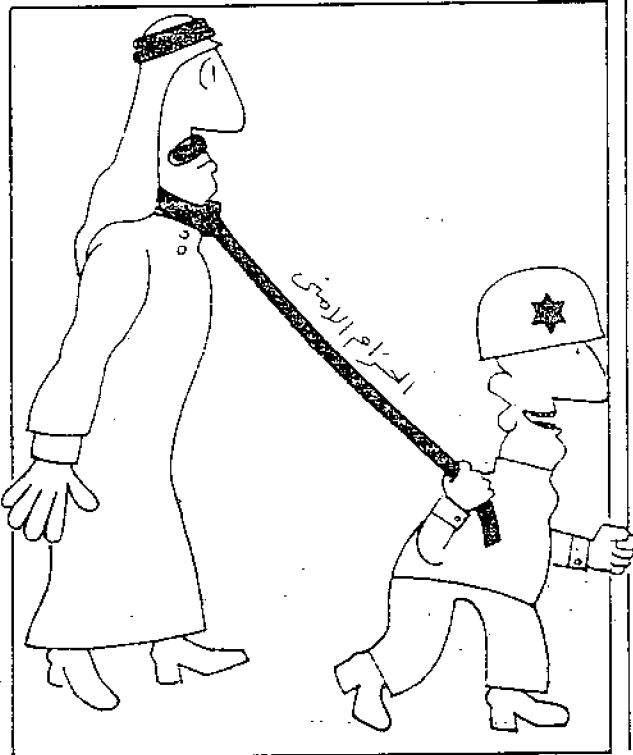
يضاف إلى ذلك العجز في بعض الخدمات التي تسيطر عليها الشركات الأجنبية، كالنقل والتأمين والمساعدة الفنية وغيرها، فتزيد من عجز ميزان المدفوعات ، الأمر الذي يحد من استيراد المدخلات اللازمة للصناعة.

التبعية (٢)

التبعية

المعاصرة

د. خليل حسن خليل



بعد الحرب العالمية الثانية، تأصل نوع جديد آخر من التبعية ، أسس على والشركات العابرة للقوميات «، والتي بدأت تستثمر في صناعات وضعت في السرق المحلية للدول التابعة ولم يشك في هذا النمط من التبعية، ولم تنش مع العلاقات الدولية . لهذه الدول الأخيرة، فحسب ولكن مع هياكلها الداخلية. كذلك فقد وجهت هذه الاغاط الانتاج، وشكلت صور التراكم الرأسمالي، وكذلك التركيب الاجتماعي والسياسي لتلك الدول.

التبعية الجديدة، وتصويق التصنيع

لكي يمكن تصور نلامح التبعية الجديدة ، ودور الشركات العابرة للقوميات في تكوينها يجدر بنا أن نلقى ضوئا على الفيرد التي تواجه التنمية الصناعية في البلاد المتخلفة:

أ- تعتمد التنمية الصناعية في الدول المتخلفة على قطاع تصدير من أجل الحصول على العملة الأجنبية لشراء المدخلات اللازمة لقطاع الصناعة- ويتجلى ذلك أن نظل الحاجة للإبقاء على قطاع التصدير التقليدي، الذي يحد اقتصاديا من تطوير أو تنمية السوق الداخلية،

كما يلي:

أ- إن الحاجة إلى الإبقاء على هيكل التصدير الزراعي والمنجمي في البلاد التابعة يولد جمعا بين مراكز اقتصادية متقدمة تستخرج فائض قيمة من الأجزاء المتخلفة. فالخاصية غير المتكافئة للتنمية الرأسمالية على المستوى الدولي يعاد إنتاجها داخليا بشكل دقيق.

ب- الهيكل الصناعي والتفني يستجيب بدرجة أكبر لمصالح الشركات العابرة للقوميات أكثر مما يستجيب لحاجات التنمية الداخلية. منظور إليها ليس فقط من وجهة نظر مصالح الجماهير، ولكن أيضا من وجهة نظر التنمية الرأسمالية الوطنية.

ج- التركيز التقني والاقتصادي والمالي للاقتصاديات المهيمنة، يحول دون تغيير كبير في اقتصاديات ومجتمعات مختلفة تماما، مما يؤدي إلى هيكل إنتاجي غير متكافئ بدرجة كبيرة، وإلى تركيز كبير في الدخل. واستخدام أقل للطاقة الانتاجية، واستغلال كثيف للأسواق الموجودة التي تتركز في المدن الكبرى.

وينتج تراكم رأس المال في هذه الظروف بخصائص منها:

- يوجد بون شاسع بين مستوى أجور محلية في إطار سوق عمل محلي رخيص، وتكنولوجيا كثيفة رأس المال، والنتيجة من وجهة نظر فائض القيمة النسبي، درجة كبيرة من الاستغلال لقوة العمل. ويحتدم هذا الاستغلال بواسطة الأسعار العالية للسلع الصناعية، التي فرضت بالحماية والاعفاءات، والاعانات المعطاة من الحكومة الوطنية، والمساعدة من المراكز المهيمنة، وأكثر من ذلك إذا كان التراكم التابع مرتبطا بالاقتصاد الدولي، فإنه بتشكيل بخاصية عدم التكافؤ في العلاقات الاقتصادية الرأسمالية الدولية، والسيطرة التكنولوجية للمراكز الرأسمالية المتقدمة، وبحقائق موازين المدفوعات، وبالساسة الاقتصادية للدولة إلى غير ذلك.

ومن الممكن فهم التبرؤ التي فرضها هذا الهيكل الانتاجي على نمو الاسواق المحلية في البلاد المتخلفة، بقاء العلاقات التقليدية في الريف يعتبر قيدا جديدا على حجم السوق، نظيرا لأن التصنيع لا يقدم أملا للمستقبل ذلك لأن الهيكل الانتاجي الذي خلق بواسطة التصنيع، يعد من نمو السرق الداخلية، للأسباب التالية:

١- تعرض القوى العاملة إلى علاقات استغلال تحد من قوتهم الشرائية.

٢- حينما يؤخذ بتكنولوجيا كثيفة رأس المال، تخلق وظائف قليلة بالمقارنة بنمو السكان، وتحد من خلق مصادر جديدة للدخل.

٣- تحويل الأرباح للخارج ينقل جزءا هاما من الفائض الاقتصادي الذي ولد في الدول المتخلفة.

من كل هذا تقوم عتبات أمام القيام المتروك لصناعات وطنية أساسية، يمكن أن تقدم سوقا للسلع الرأسمالية التي يمكن لهذا الفائض أن يجعلها ممكنة، إذا لم ينقل للخارج.

من هذا نرى أن تخلف الدول لا يرجع إلى أنها لم تندمج مع الرأسمالية العالمية، بل على العكس لأن العتبات الكأداء، لنموها تأتي من الطريقة التي انضمت بها إلى هذا النظام الدولي ولتوايند في التنمية.

كان لزاما علينا أن نلجأ إلى هذه النظرية للعلاقة بين الاقتصاد الرأسمالي المتقدم، وهو الاقتصاد المتبرع، وبين الاقتصاد المتخلف «التابع». وكيف تستنزف هذه العلاقة: الفائض الاقتصادي للدول التابعة وكيف تؤدي العلاقة إلى تعميق التصنيع، ومن ثم إبقاء الاقتصاد التابع متخلفا. وسوف نعرض في المقالات القادمة لأنواع التبعية الاقتصادية، وأخصب التبعية التجارية، وتبعية رأس المال، ثم التبعية التكنولوجية ثم نحاول أن نرسم طريقا لخلاص منها.

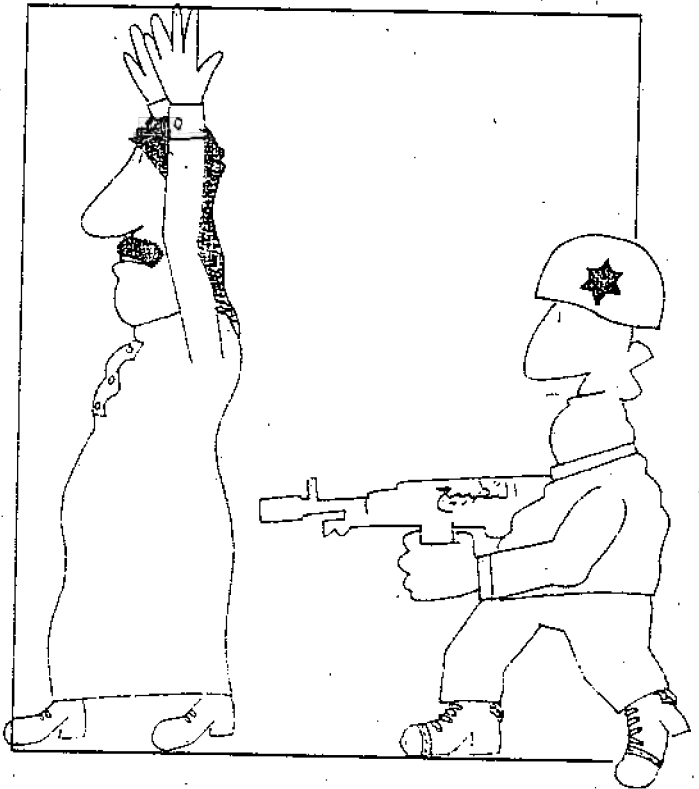
٣- وينجم عن ذلك، خلق حاجة، للتسويل الأجنبي للمرضين: العجز القائم، ولتسويل التبعية بقروض لدفع الاستثمار. هذا وقد تفتت الفائض الاقتصادي الذي كون محليا، عن طريق تحويل الأرباح إلى الخارج. وهذا فان رأس المال الأجنبي، يلا الحروق التي أحدثها.

ج- الاحتكار التكنولوجي: التبعية الصناعية محكومة بالاحتكار التكنولوجي الذي يباشر بواسطة المراكز الصناعية الرأسمالية المتقدمة، والدول المتخلفة تعتمد في تصنيعها على استيراد الآلات أو المواد الأولية غير المتوفرة لديها. وهذه ليست متاحة بحرية في الأسواق الدولية، بل هي محتكرة، وملوكة بواسطة الشركات العابرة للقوميات، لا تباعها كسلع عادية، بل تطالب بدفع **Royalties** وغيرها نظير استخدامها، أو أنها تحول هذه السلع في معظم الأحوال إلى رأس مال. وتقدم في شكل استثمارات تملكها. وهذا يوضع أن الآلات التي تبذل في المراكز المهيمنة بواسطة تكنولوجيا أكثر تقدما، ترسل إلى الدول التابعة كمراسل لاقامة شركات تابعة. وفحص هذه العلاقة بين ما بها من قهر واستغلال.

الدول المتخلفة ليس لديها عملات أجنبية كافية، للأسباب السابقة، ورجال الأعمال المحليون تراجهم مصاعب مالية، ويجب أن يدفعوا مقابل نظير فنون مسجلة. هذه العوامل تحير الحكومات البرجوازية الوطنية، على تسهيل دخول رأس المال الأجنبي، وذلك لد السوق المحلية المحدودة. بغرض تشجيع التصنيع. لهذا فرأس المال الأجنبي، يدخل بكل الامتيازات التي تقدم له طواعية الآن، بعد أن كان ينزعها قسرا إبان الاستعمار. اعفاء من الرقابة على الصرف لاستيراد الآلات، تقدم له المواقع لإنشاء المشروعات، أو تعطى له الأرض بأثمان اسمية.. الوكالات الحكومية المالية تسهل له التصنيع. القروض متاحة من البنوك الأجنبية والمحلية. اعفاء من الضرائب، ويحظى بعمل رطب رخيص، إلى غير ذلك. ويعد الانشاء، فان الأرباح العالية، تنقل غالبا، إلى الخارج.

٤- أثر التبعية على الهيكل الانتاجي:

النظام الانتاجي في البلاد المتخلفة بواسطة تلك العلاقات الدولية





فخري ليبيب

مدرس وجيولوجي.. وأشياء أخرى

د. رفعت السعد

بذته فالأب يستعيد دوماً، ويستعيد بأسي صورة خاله الذي شنه الانجليز في أحداث الثورة... ومفتش التاريخ بحسن هو أيضا وشدهم أن يكون من بينهم.. أحمد عرابي آخر أو مصطفى كامل آخر.

أدمن القراءة.. وفي الثالثة الثانوية كان طالبا في اليوم (الأب انتقل إلى هناك).. وهناك التقى بصديق العمر عبد الله كامل وكونوا جمعية للقراءة.. كل عضو يدفع خمسة مليصات ليشقروا رواية يتبادلون قراءتها.. لكن مدرس الانجليزية (وكان انجليزيا) حاول أن يرفع على الجميع، فترنوا عليه مشهين في وجهه ما كان يرتجف كراهية له.. الاشتراكية.. وكان يستفهمهم : الاشتراكية تعني أن تأكل في طبق واحد مع خادمك، ويستفهمهم.. نحن فقراء.. لا خدم لنا.

وفخري هو الابن الثاني بين سبعة أخوة.. تنقل مع الأب من مدينة لأخرى فأصبح له في كل مدينة صديقة ذكريات وأصدقاء.. طاب.. أبو قرقاص.. بيرجا.. اليوم.. السوان الخ.. تعلم في المدرسة الازمائية.. حفظ القرآن كثيرا من التلاميذ دون حساسية.. فقط كانت الوحدة الوطنية أيامها راسخة.. وكان المدرسون يعلنون التلاميذ أن الدين لله والوطن للجميع.. المدارس زمان كانت تملك مكتبات نرا فيها المتطفت والرسالة وكتب المنطوقى.. والمدرسون أيامها كانوا مدرسين حقا.. أوقعه حفظ في مدرس للتاريخ حكى لهم بحسن أحداث الثورة الفرنسية من فرط حياءه أسعد «ميرابو».. ودعاهم إلى أن يتعلموا كيف يكونون ثوارا.. ومدرس اللغة العربية كان يستحثهم أن يستعيدوا ذكريات ثورة ١٩١٩ (ذكرياتها عاتقة

الاسم: فخري ليبيب

حنا

تاريخ الميلاد: ٧

فبراير ١٩٢٨

محل الميلاد:

سنورس - الفيوم

المهنة: مدرس -

محترف - جيولوجي -

مترجم - مسئول الإعلام

ينظمه تضامن شعوب

آسيا وأفريقيا

الاسم الحركي: أنور

الجد شامل، خراط في

السكة الحديد، يشفى ليعلم

أبناء.. (مبارك تلغراف، ناظر

مخطط.. إلخ) والأب معاون

المحطة أفنى حياته كي يعلم

أبناء «كي يكونوا أحسن مني»

هكذا كان يحلم، وتحقق الحلم..

(اضابط، طبيب، محاسب،

جيولوجي.. إلخ..)

«من ممارسة

الانقسامية

تعلمت ورأيت

مدى خطورتها»

.. وفي السجن

خاض مع

الآخرين

معركة التوحيد

باعتبارها

مسألة

حياة أو موت

وعالم آخر من عالم «الحظة» حيث الأب يدبر الكون الدائر بطبيعته.. هو يرتدى جلبابه ينشئ إلى اللحظة حيث عالم متجدد.. متفوق في عريات الدرجة الأولى.. فقراء.. باعده.. جنود احتلال.. وأهم من هذا أن التقار يأتى مصطحبا معدن الصحف.

.. انتقل أبوه مرة أخرى إلى المحاميد (أسوان) .. أخذ أوراقه إلى ناظر المدرسة الثانية. الرجل رفض لأن الطالب قادم من مدرسة أهلية. ويخشى أن يرسب في امتحان «الثقافة».. فينسد نتيجة المدرسة. كان رده على رفض الناظر.. هادئا وعتيلا. بقى واقفا أمام باب المدرسة.. من الصباح حتى نهاية اليوم للدرسي. في اليوم الرابع رضح الناظر واستعداد.

عام ١٩٤٦ .. عام الصحف الوطني المرتفع. الملمحة الوطنية للمطلب والعمال. والمظاهرات الصاخبة.. هذا العام وحده في الجامعة. كان جادرا ومستعدا للاشتراكية. ففي أسوان الثانوية التقى بمجسرة اقنعت نفسها أنها اشتراكية. هناك علق صورة شماليين على حائط غرفته. ثم على هذا الفقر المدقع الذي احاط به. راسل صديقه عبد الله كامل متحدثا عن الفقر والاشتراكية وبالتالي.

أيام الجامعة كان يسكن في حجره فوق السطح في شبرا. جنود الاحتلال آثاروا اعصابه. قرر أن الحل الوحيد هو قتلهم. دعاه زميل له في الكلية إلى اجتماع. ذهب.. هكذا ببساطة ذهب وجلس واستمع حكوا أشياء غريبة لميشين. ماركسية. سادية. جدلية. ولم يفهم شيئا احتل بأمل أن يحددوا له موعداً لقتل الانجليز. انتقل إلى خلية أخرى في منظمة اسكرا شرحوا له الأمر بوضوح. المسألة ليست أن تقتل انجليزيا. وإنما أن تحرك الشعب لنظرة الاحتلال.

الفتى الآن أصبح ماركسيا. انغمس بكلية في النضال السياسي شارك رفاقه في تأسيس النادي المصري السوداني. وزع جريدة الجماهير. أسهم في تشكيل لجان مقاومة الكوليرا.. ونجاة البهت شبرا بشكرتها انساكني ذي الكثرة المسيحية. احترقت في الرفايق كنيسة. وصمم شباب مسيحيون على أن يحرقوا مجدداً مقابليها. من يكن أن يتنعم سوى مسيحي مثلم لكنه متفتح بوشاح الماركسية.. داخل الكنيسة خاض نقاشا طويلا.. أنها مؤامرة استعمارية. علينا ألا نشعل نيران التعصب المتبادل. كسب الأغلبية إلى صفه. أما الأقلية فقد هددها بتنعها بالقوة.

كعادة الأعضاء القاعدين لم يعرف دهاليز الالتفاتات العلوية لكنه ببساطة سمع أن هناك وحدة. وأن المنظمة الجديدة اسما «الحركة الديمقراطية للشحرور» وفي الدهاليز العلوية حدثت خلافات حادة انتهت بأن أعلن شهدي عطية وأنور عبد الملك تكتليهما الشخير «التكتل الثوري» أو ما أسى تكتل: سيف (أنور) وسليمان (شهدي) ووجد نفسه مع رفاقه في نسـم شبرا ضمن التكتل.

لكن التكتل انقلب بالتبض على شهدي. وتشرذم. فوجد نفسه وحيدا مع مجموعة صغيرة. لديهم كتب ماركسية كثيرة واجيزة فنية. (كانوا مخزنا حزبا) ارتفع شعار التفتيل بصورة حثا. وانتهروا به. كان يعده من الجامعة ليلس ملابس عمالية لتعرفه المقاهي العمالية في شبرا الحية باسم «الأسطي مختار». ومقاهي ابيابه باسم «الأسطي عفيفي» وتعلم أن مقابلات المقاهي. ووددشات الغرياء لا يمكنها أن تشر فعلا ثوريا.. ورغم كل الاحباطات والصعاب كان يمتلك إصرارا على التواصل..

التقت شظايا مع بعضها. وتفرقت. كل ثلاثة أو أربعة كرتوا مجموعة. التقى بجماعة «العصبة الماركسية» انضموا معا. لكن الماكور مؤسس العصبة «فرزى جرجس» لم يكن ليقبل بهؤلاء الشبان الشاغرين في صفوف مجموعته. أخذ ما لديهم من كتب وألح كاتبة وجهاز طباعة. ثم تركهم ببساطة وجدوا أنفسهم خارج التنظيم.

رغم العناء والاحباط كان يمتلك إصرارا على التواصل. لست أعرف من أين أتى هذا الجيل بكل هذا القدر من الإصرار.

لكنه تعلم درسا مريرا يقول في حوار معي: «من ممارسة الانقسامية تعلمت ورأيت مدى خطورتها» وهكذا تلقى درس الوحدة. وضرورة توحيد الشيوعيين.

هو ورفيق دربه القديم عبد الله كامل مع عدد محدود اسوا تنظيم «الطلعة الشيوعيين» ضموا إلى صفرتهم منصور زكي. بقرش قليلة استطاع الأسطي منصور زكي أن يؤسس طبعة وأن يطبع نشرات أنيقة. نشرة خارجية «الصراع» ونشرة داخلية «الطلعة». وأتت لهم من الخارج مجموعة من كتب الرفيق مار فترجروا بعضها وقام «الأسطي منصور» بطاعتها.

لكن ضربة أمنية تأتي سرعيا. ليقبض على القيادة ما عداها.

**

كان قد تخرج. أخيرا حقق حلم الأب. حصل على بكالوريوس علوم شعبه جيولوجيا. كانت أحلامه كبيرة لكنها سرعان ما تهاوت.. فالمناخ الوحيد مدرس أحياء وصحة في مدرسة جرجس الابتدائية المحر بكفر الزيات. تلاميذه الفقراء (كانوا يمضون طوال المشوار إلى المدرسة وعندما يفترقون من المدرسة يلعبون الحذاء. حفاظا عليه

لأطول فترة) علموه حقيقة الفقر وشغفهم للتعلم دفعه دفعا إلى أن يتخلص من إحباطه.. قال لنفسه بدلا من اكتشاف الحاميات الطبيعية كجولوجي، سأحاول اكتشاف الحاميات البشرية.. وطوى أساءه، فبعد كل ما درس مطلوب منه أن يدرس لتلاميذه أن النمر حيوان متركش اللون حتى يجيد الاختفاء في الغابة.

.. وفيما كان منهمكا في بناء العمل التنظيمي ومواصلة نشاطه الحزبي حيث بدأت المنظمة في الاتساع وضمت عناصر عمالية قيادية.. قبض عليه في مايو ١٩٥٤.. يفصل من العمل. ويحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات مع الشغل. وفي السجن شاهد مأساة الانقسامية مجسدة أمام عينيه. وخاض مع الآخرين معركة التوحيد واتحدت عدة منظمات (حدثو -النواء- التيار الثوري- طليعة الشيوعيين- النجم الأحمر) وتأسس الحزب الشيوعي الموحد وكان فخري عضوا في لجنه المركزية.

في السجن حاول أن يستعيد تجاربه وهو طالب في كتابة القصة، وكتب رواية عنوانها «مذكرات مدرس». وعندما يفرج عنه عام ١٩٥٧ يصبح محترفا ثوريا، ويواصل أيضا معركة التوحيد مع غيره ممن اعتبروها مسألة «حياة أو موت». وعندما تلتهب الملائكة مع عبد الناصر وتبدأ حملة الاعتقالات الشاملة في أول يوم من عام ١٩٥٩. بفلت ليحاول تجميع البناء التنظيمي. الضربة غادرة ومبرجة، واستعادة البناء صعبة وشيقة في آن واحد. ريقض عليه. والمعدن تجلوه وطأة الاحتكاك المزعج. والرجال الرجال تعرفهم لحظات المحنة، وكانت المحنة الناصرية بشعة بكل المعايير معتقل العزب بالفيوم. وأوردى أبو زعبل حيث أحوال التعذيب الوحشي. ونقرأ بعضا مما كتب «افتتح الأوردي في ٧ نوفمبر ١٩٥٩. لم يكن الافتتاح في هذا اليوم صدف. فهو ذكرى الثورة البلشفية. وكان الثوري المعادية للشيوعية في مصر أرادت أن

تعلن.. أن هناك قوى راعية في رفق حركة التاريخ، ومنع القوى الاشتراكية من تحقيق الاشتراكية، باستخدام التصفية الجسدية، سبيلا للتصفية الفكرية». (فخري ليب- الشيوعيون وعبد الناصر- ج ٢ ص ١٩). وهو يلخص كل مأساة التعذيب النازي في عبارة خصبة «كان التعذيب البدني، أداة من أدوات التعذيب النفسي، كانت مرحلة حاول النظام فيها تنفيذ لحظة التصفية أن يصل بالمعتقلين إلى حالة من التفرد كل في ذاته، بحيث يسهل سحق هذه الذات المنفردة، والاهييار عليها» (المرجع السابق- ص ١٥).

ويصمد.. ويصمد معه كل الرجال يجتازون المحنة كأشجع ما يكون الشجعان. وتنتهي فترة السجن.. لتبدأ المحنة الكبرى.

*** عام ١٩٦٤.. قرار الحل مطلوب، الكل يضغط من أجله: عبد الناصر.. والاصدقاء، والاعداء، وحتى السوفيت. هو حاول أن يفلت بالحرب أو حتى ببعض منه اقترح تجسيد النشاط الحزبي لعام أو أكثر حتى تستبين الأمور. لكن قرار الحل صدر.. فقد كان مطلوبا أن يصدر.

وبعد فترة من التعطل.. قطعها في مهنة قليلة الريح.. الترجمة.. عين جيولوجيا. أي بهجة. ولكن أية حرج. هذا الرجل الأشيب الشعر يذهب إلى أسوان ضمن بعثة رئيسها أصغر منه سنا بكثير.. وفوق هذا يعرف ما يفعل. هو نسي كل شيء.. الزمان والايام وتدرس الفارق بين الفرقة والبطء، الانهماك في السياسة، عذاب السجن كل ذلك أساء ما قرأ وما درس عن الجيولوجيا. لكنه التحدي. وهو هنا تحد من نوع خاص.. شيوعي يريد أن يثبت جدارته وأثبت جدارته. مسح الوادي من أسوان إلى حلوان. ويقول «أصبحت دون أن أدري

أهم خير في الصخور الروسية». وأعد رسالة الماجستير عن الأحجار الجيرية في النيا (كان قد أصبح رئيس بعثة المشروع الخاص باستخراج هذه الاحجار -اللازمة لمشروع الحديد والصلب).. عمل في سيناء بحثا عن خامات مكمل لصناعة الألومنيوم. وتوالى اكتشافاته وجنوده العلمية وأعد رسالة الدكتوراة.. أنه التحدي السياسي الذي يذفع كهلا في الستين من عمره أن يعد رسالة دكتوراة.. ذات التحدي جعله واحدا من أشهر الجيولوجيين.

عندما أسس مركزا جيولوجيا في اليوم سأل أحد زملائه ما الذي يعود عليك من هذا الجهد. وقبل أن يجيب هو، يتولي الاجابة مسئول الامن قائلا: (لأن الناس ستقول أسس هذا المركز فخري ليبب الشيوعي).. وقد كان. ترك الجيولوجيا بعد أن منحتها بصفة مناضل شيوعي عنيد يعرف كيف يكون التحدي.. وكيف يتحول التحدي إلى خير للوطن.. وخدمة للناس والمستقبل.

*** وبحين موعد التقاعد. لكن الدكتور فخري لا يتقاعد يعمل في منظمة تضامن شعوب آسيا وأفريقيا. يكتب قصصا. روايات. كتب سياسة. إبحاتا علمية. يترجم. ينضم مؤسسا لحزب التجمع وواحدا من قادته. باختصار هذا الفتى الصعيدي الذي صم على تحدي ناظر مدرسة اسوان نظل واقفا بباب المدرسة حتى أرغسه على قبوله. يصمم ذات التصميم. يقف على باب الوطن.. يقول يفعل، يعمل، يفكر.. كي يكون كما يريد. مستحقا ما وطن نفسه على التسلك به من فكر ومعتقد.

افتتح الأوردي في ٧ نوفمبر

١٩٥٩

وكان القوى المعادية

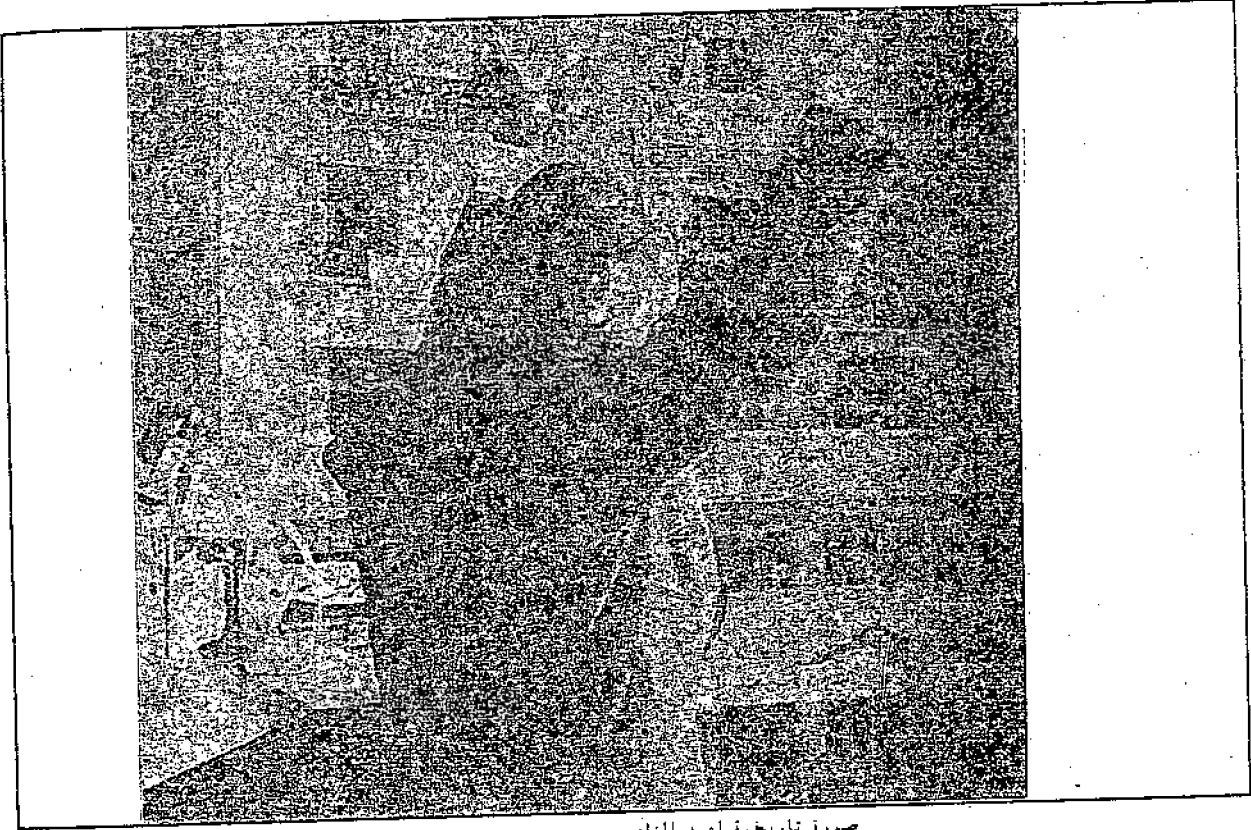
للشيوعية

في مصر أرادت أن تعلن عن

رغبتها في تحقيق الاشتراكية

باستخدام التصفية الجسدية

[illegible]



صورة تاريخية لعبد الناصر

نفسى، وثبت خطأ قبول أن ٩٩٪ من أوراق اللعبة فى يد أمريكا. وثبت الضرر الفادح من فض التحالف العسكرى بيننا وبين سوريا الشقيقة، وثبت أهمية تكتل البلاد العربية ضد العدو المشترك، وثبت الأهمية العظمى للسد العالى الذى طالبوا بهدمه.

وثبت ما هو أهم وأخطر من ذلك كله: ثبت أنه رغم العواء المستمر لمدة ٢٥ سنة، فقد التفت الشعب، حتى الشباب الذى ولد بعد وفاته، فى مظاهرة رائعة حوله فى دور عرض فيلم «ناصر ٥٦».

ولقد أصبح عواء هؤلاء السادة محسوبا على الحكومة، فلزموا حجورهم، أو التفتوا إلى توافد أخرى يكتبون عنها.

إننا نقدر أن ما ورثته الدولة بعد حكم أنور السادات أنقل عبثا عما ورثه عبد الناصر بعد حكم الملكية.

ولكن الطريق الوحيد أمامنا فى الظروف الخطيرة المحيطة هو التخلص من الهيمنة الخارجية والتنمية الشاملة السريعة.

وهو باختصار طريق عبد الناصر.

وهكذا ينبغي أن يكون طريق كل من يريد الخير للشعب من شعوب عالم الجنوب.

ولقد عرف شعب عبد الناصر المتحضر ذلك، فقام يوم التتحي تلتانيا- نعم ت ل ق ١٠١٠ يا أيها السادة المثربين على إرادة الشعب- قام الشعب تلتانيا بمظاهرة لم يحدث مثليا فى تاريخ العالم.

وقام العالم العربى أيضا بإجابه، فاستقبل عبد الناصر فى الخرطوم بعد ٥ يونيو استقبالا شعبيا مزيئا رائعا لم يستقبل به زعيم خارج بلاده، وقام الشعب أيضا تلتانيا- نعم تلتانيا يا أيها السادة الحاقدين- بزدائه فى سبتمبر الحزين، فخرجت الملايين من المصريين المتحضرين فى جنازة لم تحدث أيضا فى تاريخ العالم وشيعت شعوب العالم باكملها جنازته وشهد له الجميع بالبطولة والشرف، ولا زالت صورته تزين المحال والمحافل فى أنحاء العالم العربى.

لقد مر الآن ربع قرن على وفاة عبد الناصر، وثبت رشح ورثته، ثبت خطورة فرض أن الصراع بيننا وبين الصهيونية مرض

الناصر شعار ضد حسين «التعليم كالماء والهواء حق لكل مواطن» ومدد إلى جميع مراحل التعليم، وافرز هذا النظام آلاف من خريجي الجامعات والمعاهد قاموا بالنهضة الشاملة فى جميع البلدان العربية وبعض البلدان الافريقية. ووفر عبد الناصر لشعبه سبل المعيشة الكريمة من سكن ملائم بسعر يقبله العقل وغذاء مدعوم لضمان حياته من سوء التغذية، وعلاج مجاني لكافة المواطنين، وفرص عمل تحت شعار «العمل حق».

-وعلم عبد الناصر أن مصر لن تستطيع وحدها أن تقاوم قوى الشر فى الة الرأسالية الغربية الشرهة الترحشة، فجمع الشعوب العربية حوله، وارتبط مع شعوب وحكومات العالم الثالث فى أفريقيا وآسيا بالحياد الإيجابى منذ ياندونج، وحرر نفسه من رقة العدا للكتلة الاشتراكية، فكسب حليفا قويا ساند اقتصاديا وسياسيا وعسكريا فى كافة معاركه، دون أن يسلم شعرة من إرادة مصر. وهكذا كان طريق عبد الناصر.



تنويه لايد منه

ترحب بين × شمال بكل رسائل القراء وتعتز بها . لكنها تود أن تلفت نظر الأصدقاء أن هذه الزاوية باب للراي ، على صاحبه أن يتحمل المسؤولية عنه . ولذلك يصبح من المنطقي عدم الالتفات إلى الخطابات التي لا يرتعها أصحابها

المحررة

عتاب غاضب

اطلعت على التعليق السريع الذي طره قلم الأستاذ صلاح عيسى حول كتابي " الكويت الخفية " في عدد سنبر من مجلة " اليسار " . ومنذ اللحظة الأولى تأكد لي بأن الأستاذ صلاح لم يقرأ الكتاب وإنما على الأكثر اكتفى بالمرور العابر خلال الصفحات . وهو ما أرتدع في أخطاء . أرجو أن تكون غير متعمدة . قلت الحقائق رأساً على عقب . بما أساء إلى الكتاب وقيل ذلك إلى أسس النقد أو التحليل الموضوعي .

نفر بينما يركز للقارئ حقيقة أن انكتاب تداول وصفاً للكويت ما بين ١٩٦٠ - ١٩٦٥ . وهي الفترة التي تدور حولها مذكراتي . فانه يسارع إلى القول بأن الآراء المكتوبة " كانت آراء استقطابية حادة كالتي شاعت أثناء حرب الخليج الثانية " . يقول ذلك بينما أن الكتاب نجح أية استقطابات أو إحصاءات أو أعطاء أمثلة أو إيراد وقائع أو استشهادات بأي شكل كان لأسر وفتت بعد تاريخ ١٩٦٧ . مع صرفي لها وإطلاعي عليها .

لقد أكدت في المقدمة على هذا

الخط الذي حرصت عليه بدقة والتزام حين قلت .. مع علمي بأن هناك تغيراً أكيدا قد حصل في مجالات مختلفة بحيث تغيرت معها بعض الصور التي رستها لها في هذه المذكرات . إلا أنني أثرت الاحتفاظ بها كما هي وكما سجلتها في حينها . حتى يشركني القارئ الاطلاع عليها كما كانت دون اضافة أو تغيير . ذلك أنني انتهيت من كتابتي في آخر سنة ١٩٦٧ . ولم أذا أن أبدل فيها أو أن أضيف إليها أية عبارة بل تركتها كما هي كي يحكم التاريخ عليها .

ريدر أن الأستاذ صلاح لم يجد الوقت الكافي لقراءة هذا القول الواضح الصريح . كما أنه لم يلاحظ دقة الترقيم لكل ما ذكرته من وقائع بالأسماء والتواريخ والشواهد . فانه يصف رأئي بأنها آراء استقطابية حادة كالتي شاعت أثناء حرب الخليج الثانية . فأنا لم أت على حرب الخليج لا الأولى ولا الثانية . لأن أحداث الكتاب قد توثقت وانتهت سنة ١٩٦٧ . ولم أنطرق إلى موضوع العراق والكويت بعد ذلك لأشكل مباشر ولا غير مباشر .

أما الأمر الثاني الذي لا بد لي من عدم قبوله . هو قوله أن الكتاب يعرض بتدافع الحجج التي استند اليها العراق في ضده للكويت أثناء " حرب الخليج " . وهذا دليل قاطع آخر بأن الأستاذ صلاح عيسى لم يقرأ الكتاب بالعناية اللازمة . ولو فعل ذلك للاحظ بدون عناء أن هناك فصلاً كاملاً . وهو الفصل الثامن . من صفحة ٢٢٩ - ٢٥٤ . كان للحديث عن أزمة الكويت مع العراق عام ١٩٦١ . ولا أظن أن الأسر التيس عليه

إلى هذا الحد وظن أن ١٩٦١ هي ١٩٩٠ وبين الحدين ثلاثون عاماً .!! عرضت ففي أزمة ١٩٦١ عرضت لحجج الطرفين بموضوعة وحيادية شديدة . ولم أزيد طرفاً ضد طرف . ويكفي أن أشير إلى الصفحة ٢٥٤ من الكتاب والتي ذكرت فيها كيف أن خلفاء عبد الكريم قاسم قد قبلوا بأن يتلقوا (ترضية) من الكويت قبضتها عشرون مليون دينار ليغضوا الطرف عن مطالباتهم بالكويت . وهي حادثة غير متداولة كثيراً . وأظن أن عدداً كبيراً من القراء لا يعرفونها .

ومع ذلك . فاني أعتبر الأستاذ صلاح (صديقاً عن بعد) منذ أكثر من عشرين عاماً . كان خالياً ومازال الكاتب والصحفي والأديب والمؤرخ صاحب القلم الرشيق الذي أعبطه عليه والذي كنت من المدمنين على قراءة ما يكتبه بشغف .

عصام الطاهر

المحررة:

صلاح عيسى يشكر . ويعتز بصداقتك على البعد . ويؤكد لك أنه قرأ كتابك مرتين . مرة قبل أن يكتب عنه . ومرة بعد وصوله ذلك الذي لم يغير من رأيه . ويصرف النظر عن تاريخ كتابتك للكتاب - الذي لا يستند إلا إلى روايتك أنت نفسك - فقد نشر الكتاب لأول مرة بالانجليزية بعد الغزو العراقي للكويت . ونشر بالدرية هذا العام . وقد كتب بروح استعلاية لا ترى في

الكويتيين - شعباً وحكومة - أي فضيلة أو مؤهل يستحقون من أجله البقاء . وهذه الرؤية العنصرية . هي ما يعترض عليه . وصفه بأنه رؤية استقطابية كالتي شاعت قبل وأثناء وبعد حرب الخليج . ولأن كتاباته باب للتعريف بالكتب . لا لعرضها أو تحليلها أو لنقدتها . فقد اكتفى بالانطباع الذي خرج به من الكتاب . وما كتبه . وما كتبه أنت والكتاب نفسه بين يدي القراء . الذين قد يخرجون بانطباع ثالث . واختلاف الانطباعات لا يفسد للرد قضية يادكتور عصام!

العلمانية هي الحل

تغلغل مفهوم الدولة الدينية المعادي للعلمانية والمجتمع المدني في أوساط لا نستطيع الاستهانة بها لا من ناحية العدد أو التأثير . وذلك لقوة العاطفة الدينية ولرساء الأحوال الاقتصادية والتي استغلها دعاة الدولة الدينية مصورين الدولة الدينية بالفرديوس المفرد عما خلق نوعاً من أنواع التوتاليتاريا - السيطرة على الطبقات انهبسة بصفة خاصة - للعصر الأولى للإسلام .

والدعوة إلى الدولة الدينية تعمد في الأساس على شدة العواطف لذلك فان سيطرتها وضعة أمد الوضوح . نصادا بعده الإسلام هو الحل بمجرد تطبيق الجانب العقائبي من الشريعة تحمل كل المشاكل الاقتصادية والاجتماعية والسياسية أنك في ذلك .



عبد السلام الزيات



أبو الغزالي



د. نصر حامد أبو زيد

مائة عضو .. وتلك التركية المعاصرة .. مثلما نرى في تعليمنا المصري تتحرك بالتلقين والحفظ .. والغاية هي النجاح آخر العام .. فصحافة أحزاب المعارضة ترصد بعض حالات الفساد في الشارع المصري .. وإذا عمت ظاهرتا الفساد والبطالة في أي مجتمع ماذا يبقى له ؟؟ فالفساد ليس كظاهرة الارهاب ينزل من الخارج .. والتدوات المغلفة داخل متار الأحزاب لا تتحقق منها المواجهة والرعى بتحرك العمل الخيري إلى الأفضل .. وجلس الشعب أو التراب في أي مجتمع إن تحرك بنجاح وثقة بعيدا عن التفضيل ومواكب النفاق لحق بعدا إنسانيا في نهضة قطاعات المجتمع المختلفة .. ومازنا نكرر أن العقل المصري بحاجة إلى منظومة جادة في آليات البناء والتكامل والحرية والمساواة .. وجلس الشعب المصري هل يستطيع حقا التحرك في محاور الحياة الاقتصادية والسياسية والثقافية والاجتماعية من أجل بناء مجتمع انساني متكامل ينهض بذاته وبأبنائه أم سظل تفتت بالروح بالدم تفديك يافلان .. والفان موجود في كل عصر ..

يحيى السيد النجار

دمياط

لبناء مجتمع مظهره وشكله الخارجي هو الدين ومحتواه هو التبعية المفرطة للغرب. إن نصر أبو زيد والكوكبة من مفكرينا وعلمائنا هم زادنا لمجتمع القد وأي مخلص للوطن وللإسلام يجب أن يضع نصر أبو زيد وزملاءه في قرة عينه لأن حالة الجمود والتخلف التي نحن بصدها تحتاج لمفكرين عظام يتكلمون الرعى والفرفة والجرأة لاقتحام أعشاش الديابير وأساطير الجهل والتخلف وهدم كل مايعوقنا عن بلوغ أهداننا.

إن هذه الكوكبة من مفكرينا هم صانعو مستقبلنا الذي نبتغيه في إطار عصري يعظم أحدث ما في عصرنا من أناس فكرية وأعظم ما في تراثنا وحضارتنا العربية الإسلامية من قيم استتارة. **عبد الحميد القذاح المنصورة**

الاكتفاء بالهاتف

يبرز دنا التساؤل ؟؟ متى يشهد مجلس الشعب المصري الجلسات الساخنة .. وانتهى عامه الأول .. بدون سخونة الاستجابات .. بل الحوارات .. برغم أنه يضم ممثلين عن التجمع والوند والناسري .. فمازلت أذكر السادة محمد عبد السلام الزيات ومحمود القاضي وفتنار نصار وقباري عبد الله وأبو الغزالي الخيري وكمال خالد وضياء دارة .. الخ .. وكانت لهم صولات وجولات .. لكن هل ضعف الجلسات لنا من أن المجلس العالي أصبح يتنك بطلان عضوية أكثر من

والعلمانية - أخيراً - ماهي إلا التفسير العلى للواقع للوصول به إلى أرقى حالاته .. العلمانية هي أن يدع كل إنسان في مجاله بجدا عن أي قيد أو محكم .. هي ليست الحاداً أو كفراً كما يزعمون وإنما هي سعادة وخير للمجتمع .. كل المجتمع ..

محمد أحمد فرحات المنوفية

أبو زيد ومنطق القبائل

القبائل وزعمائها ينتفضون صباحاً وثورة ضد نصر أبو زيد وزوجته ليس لأن كتبه بها انحرافات في العقيدة كما يدعون ولكن لأنه تجاوز الخطوط الحمراء وخط في المصالح الشخصية لرؤساء القبائل والعشائر وفضح السرايب السرية والتفعية لهؤلاء الزعماء فكان الرد على نصر أبو زيد وكنت وساجلاته على ماذن الجرام لتكفيره وفي ساحات القضاء لطرفه من زوجته واعطاء الفتاوى الشرعية للمتطرفين ليقصوا منه على قارعة الطريق وهكذا أصبح الحوار مع أستاذ الجامعة الذي تنحصر أسلحته في القلم وكل قرنة هي أسانيد التي تتضمنها كتبه أصبح الحوار معه بالصياح بدون علم وتكفير بدون ديانة وبدون قراءة حتى أصاله أنهم بدلا من أن يرسوا الحوار كسنة نصرة للوصول للحق والخليفة يتخذون القرصنة منهجا والبسجية دربا ويسعون

والتاريخ يثبت أن الدولة الدينية انتهت بوقاة الرسول(ص) وما سبقه بنى ساعدة إلا حدث سياسي في الأصل والمتابع لأحداثها والحوارات التي دارت بها سوف يعلم أن الحجة العظيمة لا الثقلية هي التي جاءت بأبي بكر خليفة للمسلمين .

وحينما جاء عمر .. استخدم عقلة في بناء الدولة فأشأ الغرابين ونظم الأسعار بل واجتهد مع وجود النص القرآني الصريح فسنع المؤلفة قلوبهم الزكاة.

والشنة التي حدثت فيما بعد بين علي وسعاوية أساسا اختلاف الرؤى في كيفية بناء الدولة . أخلافة فائسة على الشورى أم تلك الفائسة على السيف .

ومن كل ما سبق نستطيع القول بأن كل من جاء بعد الرسول استخدم عقلة ورأيه وهذا ليس مخالفا أبدا لسنة الرسول .. ألم يقل " أنتم أدري بشئون دينكم "

من هنا نصل إلى أن علمنة المجتمع هي الأساس .. فنحن في أوجح حالة للعلمانية في ظل سحاولة انكسرت السيطرة على كل شئون المجتمع .. والعلمانية ليست إلغاء الدين وإنما هي محاولة لإتقاده من أن يستغل لتحقيق مكسب سياسي مؤثت فالدين نور وهداية للأفراد ولن يتحول أبدا إلى إطار سياسي أو أيديولوجي .. فالسياسة مثلاً أمر نسى يتغير بتغير المصالح والدين أمر مطلق لا يتغير أبداً فكيف يسهو المطلق على النسي .. أليس في هذا إساءة لكل من السياسة والدين معاً.

فيلم «ناصر ٥٦» لمحمد فاضل

أحمد يوسف



أخرى، أو حدية المخرج محمد فاضل في أن يحذف أو يضيف، أو أن يقوم على تنفيذ المشاهد المكتوبة باستخدام كل الإمكانيات المتاحة لديه للغة السينما الروائية؟

الموضوع والمضمون والشكل

من الغريب أيضاً أن يكون فيلم «ناصر ٥٦» هو الفيلم العربي الأول الذي تمتع السيناريو التفصيلي له بالوصول إلى أيدي القراء، مطبوعاً في كتاب قبل العرض السينمائي على الجماهير، ومع ذلك فإنك تكاد لا تجد دراسة نقدية واحدة تتناول العلاقة بين مشروع السيناريو والفيلم الذي تم عرضه على الشاشة، ليس لأغراض تنحرف إلى النزعة الأكاديمية في مقارنات تفصيلية قد لا تهم القارئ أو المتفرج، وإنما من أجل تقييم متأمل لحصاد هذه التجربة الفنية، ودراسة الأساليب الابتاعية المختلفة في تناول «موضوع» واحد، ومن ثم العلاقة الجدلية الحسية بين «الشكل» و«المضمون».

إن الانتطاع العام الذي تخرج به بعد مشاهدتك الفيلم، أو تتبعك الكتابات النقدية حوله، هو أن «الموضوع» وحده قد احتل فيها المكان الأثير، حتى أنك تشعر أحياناً أن الأغلب الأعم من المشاهدين والنقاد قد تركوا أنفسهم حالة من استنساخ اللحظة التاريخية التي يجسدها «ناصر ٥٦»، بين

مستفيضة بين الأحداث التي عاصرها والطريقة التي تم تجسيدها بها على الشاشة، وفي هذين المجالين جاءت معظم الكتابات «الصحفية» وكأنها تدور «حول» الفيلم وليس عن الفيلم، وهذا لا يعني بالطبع أن نضع «الموضوع» التاريخي شديد الأهمية جانباً، لكي نناقش الأمور الفنية السينمائية، ولكنه يعني أن نتذكر أنه حتى في مجال إعداد الأفلام التسجيلية - بالمعنى الحرفي للكلمة - من شرائط ووثائق سينمائية، حول موضوع أو حدث سياسي ما، فإنه يبقى دائماً أمام الفنان فرصة للإبداع الفني، بين اختبار بعض الشرائط والوثائق دون الأخرى، أو اختبار «شكل» فني محدد لترتيب هذه الشرائط وقصصاتها، للخروج من ذلك كله برؤية أو «مضمون» خاص، وقد تنتهي أحياناً بعض الأفلام التسجيلية التي تستخدم نفس الوثائق - على أيدي الفنانين المختلفين - إلى أشكال ومضامين ربما تصل إلى درجة التناقض، فهل لا يبدو ذلك الأمر أقرب إلى الاحتمال مع فيلم «روائي مثل» ناصر ٥٦» الذي لا يعتمد على المادة التسجيلية، وإنما يختار أن يعيد إحيائها وتجسيدها، من خلال سيناريو محفوظ عبد الرحمن الذي لا يخلو من إضافة شخصيات هي من بنات الخيال، أو «تتخصيص» مثلين يعرفهم المتفرج باسمائهم وشخصياتهم من خلال أعمال فنية

لم يتمتع فيلم عربي معاصر بالضجة الاعلامية، الايجابية أو السلبية على السواء، على النحر الذي قوبل به فيلم «ناصر ٥٦»، منذ بداية التفكير في انتاجه قبل أربع سنوات، وغير مراحل الانتاج، بتحويل من التلفزيون المصري، حين واجه مشكلات عديدة متوالية، وحتى عرضه مؤخراً بعد أن أثبتت شكوك عديدة في أنه قد ينتهي حبيساً في العلب، لأسباب سياسية ليست بعيدة عن التخمين. وما هو أخيراً يجد فرصة للعرض، في فترة التصنيف التي تراجه في العادة وكثيراً جاسيراً، فإذا به يجد رواجاً يفوق البعض أنه كان متوقفاً على خلفية الباق الساسي المعاصر، بينما عزى البعض الآخر هذا الراج إلى أسباب الدعاية والإعلام وحدها. وبين هذا الفريق وذاك يكاد فيلم «ناصر ٥٦» - كعمل فني - أن يمضي بعد أن تنتهي كل تلك الضجة إلى زوايا النسيان، دون أن يرضع في مكانه الصحيح من تاريخ السينما العربية.

فيلم «ناصر ٥٦» هو الفيلم العربي الأول الذي يتناول بأسلوب أقرب إلى التسجيلية أو الوثائقية لحظة تاريخية من حياة زعيم سياسي معاصر، يتمتع بالتأثير «الكاريزمي» الهائل الذي كان لعبد الناصر، كما أنه الفيلم الذي يكن للعديد من مشاهديه أن يجروا مقارنات



عبد الناصر على الشاشة: بطل تراجيدى فى سجن المصورة الإعلامية

الثياب، أتته «كلمة الله» فى صورة ملاك شاب يبدو كما لو كان قد هبط من السماء، ليملى عليه الإنجيل، فإذا بالقدوس العجوز يسك بالقلم فى صعوبة، واعتقد حاجباه من الجهد الذى يبذله، فقداسه الحقيقية- كما رأها كارافاجيو - تنبع من كونه رجلاً عادياً ألقيت على كتفيه مسئولية هائلة، وبالطبع فإن الكنيسة آنذاك رفضت لوحته الثورية، وأجبرته على انجاز لوحة تقليدية أخرى، لقدس أتى متأمل هادئ، يكتب فى صفاء روحى كامل ما يقبله عليه الملاك الجليل، ومع ذلك فإن القدوس «مضى» العجوز الفقير هو الذى ظل قريباً إلى قلوب المؤمنين.

الصورة المصقولة المسطحة

ليس هناك من شك فى أن عبد الناصر - كزعيم سياسى - كان ثورياً حقيقياً، ومع ذلك فإن صناع فيلم «ناصر ٥٦» اختاروا الشكل والمضمون التقليديين لتجسيد

أبداً من أهمية موضوعه، فإذا كانت هناك مشات أو آلاف اللوحات عن «المسيح»، فإن ما يبني منها فى تاريخ الفن لا يتجاوز عدداً محدوداً من المعالجات الفنية التى حققت الأصالة فى الشكل والمضمون، كما أن معالجة شكلية تقليدية ومصقولة لشكل «التيبة» قد تعدت إلى أن تصفى على المسيح رونق الاغنياء الذين يرفلون فى النعيم، فلا تترك فى النفس أثراً عبيداً مثلما تترك تلك اللوحات التى جسدت آلامه أو ثورته على الظلم وصراعه مع الشر. لذلك فإن الشكل الفني الذى يختاره الفنان بنوع من رؤيته الخاصة لمضمون موضوعه الذى يشاركه وليس يبعد عنا قصة الفنان الإيطالى كارافاجيو فى السنوات الأخيرة من القرن السادس عشر، حين طلبت منه الكنيسة أن ينجز لوحة عن القدوس «مضى» وهو يكتب الإنجيل، لتوضع فوق مذبح إحدى كنائس روما، فاختار الفنان أن يكون القدوس رجلاً عجوزاً من عامة الناس، أصلع الرأس، حائى القدمين، رث

الحين إلى الماضى حرباً من الحاضر القاسى، أو الرغبة فى البحث عن أسباب كل سلبيات الحاضر فى هذا الماضى الذى ينظر له البعض على أنه «عهد بائس»! ونحن لا ننكر على هذا الفريق أو ذاك تلك الحالة الوجدانية - المنشئة أو الرافضة - لما يرونه على الشاشة، فهذا على أية حال جانب مهم من تجربة التدفق الفنى. وإن كان الأهم هو أن يجعلنا العمل الفنى - أياً كانت الاستجابة له - أقدر على فهم الحاضر، وضع المستقبل، أو ربما كنا أكثر تراضياً فى طرحنا لتنتظر من العمل الفنى أن يكون مجرد خطوة فى الاتجاه الصحيح على طريق صنع أفلام تتناول تاريخنا، القريب أو البعيد، فهل استطاع فيلم «ناصر ٥٦» أن يحقق أياً من هذين الهدفين؟

جوهر القضية فى رأى هو أن ندرك الفرق بين «الموضوع» و«الشكل» و«المضمون» فى العمل الفنى، بقدر إدراكنا للعلاقة الوثيقة بينهم جميعاً، فالتعامل الفنى لا يستمد قيسه



جمال عبد الناصر



أحمد زكي

ناصر ٥٦ - على الشاشة بطل تقليدى يتحدى صفات تسمو فوق كل من حوله

هذه الثروة على نحو يذكر
-على سبيل المثال- بأفلام
الرائعة الاشتراكية عن لينين،
وهو الاختيار الذي يبل إلى
تجسيد البطل التاريخي بإضافة
العديد من ملامح البناء على
شخصيته، وربما كان الدافع إلى
ذلك لدى كاتب السيناريو
محفوظ عبد الرحمن
والمخرج محمد فاضل هو
الدافع عن شخصية زعيم
معاصر بحجم عبد الناصر
لم تستطع أن تنجو من معاول

الهدم من قوى معادية له ولبسياته طوال
ربع القرن الأخير، حتى أن جيلاً كاملاً لم يعد
يعرف الحقيقة عن هذه الشخصية التي
أصبحت بالنسبة له تتسم بنوع من الغموض،
فهو الزعيم الذي جعل العالم العربي يحتل
مكاناً ومكانة مهيمن في السياسة والتاريخ
المعاصرين، أم أنه الديكتاتور الذي دفع
بالوطن إلى هاوية مظلمة يقولون أننا ما زلنا
نعاني من آثارها حتى اليوم؟!

ومن الحق القول أن اختيار اللحظة
التاريخية التي يتناولها الفيلم، بين يوم جلاء
الاحتلال البريطاني عن مصر في يونيو
١٩٥٦ والعدوان الثلاثي الذي بلغ ذروته في
الأيام الأولى من نوفمبر من نفس العام، هو
اختيار يجسد دراما وطن يسعى إلى الاستقلال
بينما يجد نفسه في بطولة تراجيدية-
بخطراً لمواجهة قوى عاتية تريد إعادته إلى
أغلال العبودية، ولا يستطيع إنسان منصف
أبداً كانت انتماءاته السياسية أن يتجاهل أن
الوطن كان عليه أن يخوض هذا الصراع إلى
نهايته وفي مثل هذا السياق لابد أن عبد
الناصر نفسه كان بطلاً تراجيدياً على نحو
ما، نقطة ضعفه التراجيدية- إن جاز أن
نسبها كذلك -هي الحلم باستلاك الإرادة
الوطنية وإقامة وطن حر، بكل ما تحمله
كلمة «وطن» من معنى، (لم يند صناع
الفيلم- أو بالأحرى مخرجه في مشهد غير
سجود في السيناريو- التأكيد على هذا
المعنى في لقطات تسجيلية لشوارع القاهرة
في تلك الفترة، وعلى شريط الصوت نسمع
أغنية عبد الحليم حافظ «بكرو ووطننا
يصيح جنة وأنت مهاننا..» «ولك أن
تجده مشارك نجاء ما آل إليه هذا الحلم
الحائل النبيل»!

للأسف الشديد فإن «ناصر ٥٦» الذي
رأيناه على الشاشة لم يكن بطلاً تراجيدياً،

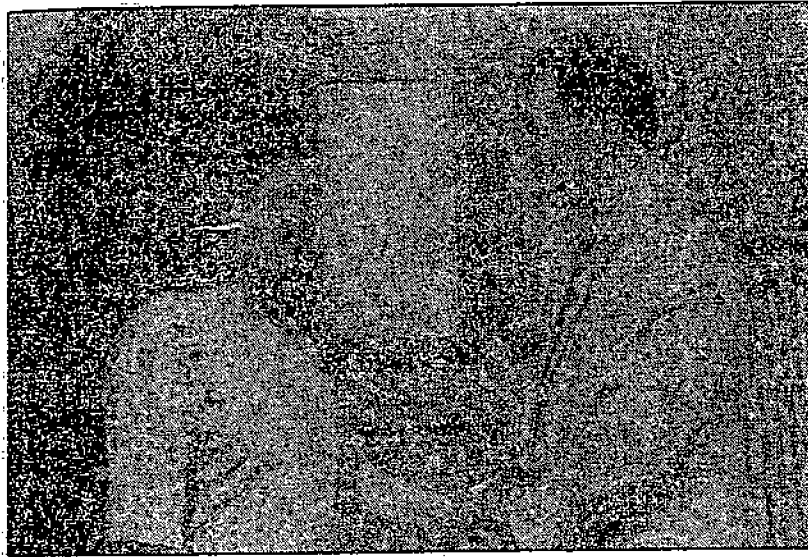
كاريكاتورية شديدة التبسيط:
عبد الحكيم عامر (طارق
الدسوقي) برعونه وخفة ظله، وحسين
الشافعي باقتباساته المتكررة في حوار، عن
القرآن والأحاديث، وأنور
السادات (محمود الشبراوي) في
إرضائه المتزلف لعبد الناصر بكلمات
ناعمة، وصلاح سالم وجمال
سالم، متصرفاتهما العصبية التي لا تثير إلا
ضحك وسخرية الأطفال.

الأخبار والأشوار

عشرات الشخصيات التي تحمل أسماء
تاريخية حقيقية يستخدمها الفيلم على نحو
ألى رتيب، دورها الوحيد في «ناصر ٥٦»
هو أن تؤكد على بقائها في ظل البطل
الزعيم، وهو ما يظل كثيراً من التأثير
الدرامي لهذه الشخصيات على المتفرج، بل
ربما كان هذا التناول يوحى أيضاً- دون وعي-
بأنفراد ناصر وحده بالقرارات المصرية، وأنت
لن تدري- على سبيل المثال- لماذا يريد الفيلم
أن يجعل من شخصية الفكر والكاتب
فتحى رضوان شخصية متروكة متناقضة
مع نفسه للأسف فقد اهتزت الصورة أكثر
مع اختيار مثل مترواح، مزيته الوحيدة هي
التشابه الشكلي مع فتحى رضوان، رغم
أن الممثل كان ينظر بين لحظة وأخرى خارج
الكادر ليقرأ سطور حوار، على لوحة
مكتوبة)، كما أنك لن تدري أيضاً لماذا
تراجع العالم السياسى مصطفى الحفناوى
(مخلص البحيري) عن آرائه التي كانت
تتأدى دائماً بتأييم القناة، عندما بدا أن

بل لم يكن بطلاً درامياً، وإنما كان بطلاً
بالمعنى التقليدى للكلمة، يتحدى بأخلاق
تتسامى فوق كل أخلاق الآخرين (لا حاجة بنا
للقول أن أجمل الأعمال الفنية حول أكثر
الشخصيات قداسة هي التي جعلتهم بشراً
عاديين، فبطولتهم الحقيقية هي الصراع الذي
يحتدم بداخلهم بين الخوف أو الشجاعة، أو
بين الركون للمسالمة أو قبول المخاطرة، أو بين
الرضا بالحياة الفاترة أو الذهاب لأقصى
الطرفين الساخن والبارد). إن «ناصر ٥٦»
يبدو في حياته شديد التواضع والبساطة
والزهادة والتشغف والترفع عن الصفائر، كما
أنه في حياته العامة يعرف دائماً ما لا يعرفه
أقرانه، نجد لديه دائماً الإجابة الجاهزة عن كل
الاسئلة، يكاد أن يعرف هدفه قبل أن يبدأ
طريقه، هادئ، راسخ، رزين وسط
الجموح، ثابت القلب في مواجهة الخطر، لا
يعرف الغضب أو القلق أو التردد، وقد يكون
ذلك في جانب منه حقياً، لكن تصويره على
الشاشة لا ينبغي أن يميل إلى المبالغة حتي لا
يبدو مثل الصور المصتولة عن قدسين تخلق
ملاصهم من الصفات الانسانية.

من جانب آخر، فقد وقع الفيلم- في
السيناريو والخراج- في التسطيح الكامل
لعشرات الشخصيات من حول عبد الناصر
، يظهر بعضهم ويختفي قبل أن يعرف المتفرج
العادى شيئاً عنهم، (الحقيقة أن كلاً منهم- إذا
أتيح له التعبير الدرامي الناضج- يجسد
سليماً فيما لصورة بطولة الشعب العربى،
التي لا تكتمل بطولة عبد الناصر
بدونها)، بينما يظهر البعض الآخر في صورة



فردوس عبد الحميد في دور زوجة الزعيم

حلده قد أصبح قريباً على يد عبد الناصر ، إلا أن يكون ذلك جميعه يضى في طريق استكمال كل الملامح البطولية لشخصية «ناصر ٥٦».

على الجانب الآخر، فإن مصكر «الأشرار» يتجسد في «الباشاوات» الذين تراهم دائما في كل المشاهد مجتمعين في قصر سينما، ليكرروا نفس الكلمات، حول انتظارهم لسقوط عبد الناصر على أيدي الانجليز ، حتى أنهم يوزعون على بعضهم البعض المناصب الوزارية لحكومتهم الوهمية القادمة بأسلوب لا يخلو من البلاءه(!!)، بينما يعبر الفيلم عبوراً خاطفاً على شخصية مينزونسي(حسن كاهي) الذي يصوره الفيلم رجلاً مغروراً سخيلاً ثقيلاً الظل، على الرغم من أنه يجسد -في الواقع التاريخي ومن خلال المراجع التاريخية المحايدة- أكثر النزعات الرجعية التي تعادى التحرر، حتى أنه لم يتوان بسبب ولاته المشبوه للغرب عن أن يقوم بنشاط محموم لتحقيق التغلغل الأمريكي داخل بلاده استراتيجياً.

إن تلك المعالجة المتعجلة لأحداث مائة يوم حاسمة من تاريخ مصر والأمة العربية- بل في تاريخ العالم كله- بدت كأنها إعادة «تشخيص» لتاريخ كان من الممكن تحقيقه على نحو أفضل وأكثر اتقانا من خلال الوثائق والشرائط السينمائية التسجيلية وحدها، لأنها المعالجة التي افتقدت صدق المادة التسجيلية كما افتقدت رهافة تناول الروائي التخيل، ولأنها لم تخرج في إطارها العام عن ترديد المفاهيم «الرسبية» عن تلك الفترة، وربما كان إعادة آجاء هذه المفاهيم في السياق المعاصر الذي يحمل بعض سمات التردى بثقل ضرورة سياسة على نحو ما، لكن الفيلم -كعمل فني- افتقد الكثير من التأثير، كان من الممكن أن يجعل هذه المفاهيم ذاتها ضوفاً بفضح الواقع الذي نعيش فيه، حتى أن الفيلم يبدو في التحليل الأخير نوعاً من «الحل الوسط» بين الرضا عن النفس لإنجاز مثل هذا العمل «الجرئ» والرغبة في عدم المضي إلى آخر الشوط دروا للصدام مع الأفكار السياسية السائدة، فكان الجراءة التي يتحلى بها ليست إلا جراءة مقيدة مكيلة.

دمعة في زاوية العين

وانك اذا قارنت أصلاً فنية، تاريخية أخرى للكاتب محفوظ عبد الرحمن ، لادركت كيف أن «ناصر ٥٦» لم يستطع أن يحقق الرقعة الدرامية وعصن التحليل كما

في مسلسل «ليلة سقوط غرناطة» الذي يتناول في حلقاته الثلاث عشرة وقائع ليلة واحدة تسقط فيها غرناطة، التي لن ترى فيها الاندلس الغابرة بقدر ما ترى أوطاناً معاصرة تضيق على أيدي حكام متخاذلين ، أو في مسلسل «أيام من حياة المرشدي عفتور» الذي يحلل فيه على نحو يخلو من التقريرية والمباشرة آليات تحلل الكيان الاجتماعي للوطن خلال فترة السبعينات وربما كان من الأفضل لمحمود عبد الرحمن أن يترك العنوان الإبداعي لتصوير حقبة «ناصر ٥٦» ، هذا الخيال الذي لم يظهر الا على نحو خاطف مبثوثر في شخصية حامد الجميل (حسن حسني) الموظف المنفصل من شركة القناة، والذي كان لقائه- التخيل درامياً- بهمد الناصر يمثل لحظة تنوير للزعيم السياسي بضرورة أن تعود القناة إلى الوطن، كما أنه الخيال الإبداعي الذي تجسد في شخصية المرأة العجوز غنيمة الكحال(أمينة رزق) التي تقابل عبد الناصر بعد تأميم القناة، لابتداء العزاء في عمال السخرة الذين ماتوا أثناء حفرها، لأن العزاء لا يصح له معنى إلا بعد التأثر (وان كان التنفيذ على الشاشة قد مال إلى النزعة المسرحية)، وهو أيضا الخيال الإبداعي في مشهد مكتوب في السيناريو لم يتم تنفيذه على الشاشة، لعبد الناصر وهو يطوف في قارب بخاري صغير قريباً من قنال ديليسيس «سمسار» حفر القناة، كأنه يرى فيه رمزاً لعصر من القهر أن لها أن

تنتهي. كانت تلك هي اللحظات المتوجهة من سيناريو «ناصر ٥٦» ، التي تجسد الانكار من خلال اطلاق الحرية الإبداعية ،وهو ما استطاع المخرج محمد قاضل تجسيده ،في مشاهد غير موجودة في السيناريو، لذلك القلق الذي استبد بعبد الناصر عندما أعلنت أمريكا عن رفضها لتمويل مشروع السد العالي، في محاولة لإذلال الشعب العربي واجباره على التبعية، إن «الرجل» لا يستطيع أن ينأى، تصوره الكاسيرا في أرقه من زوايا وأحجام متعددة متلاحقة، بدءا من التوترة تهصر الأوراق ، ويقضى إلى البحر كأنه يسأل عن الطريق الصحيح، بينما تصاعد الموسيقى الأوركسترالية في قوة عاصفة، لتنتهي بانفراد آلة القانون بنغماته الشرقية المشجية. كل اللحظات التي أجاد فيها أحمد زكي «تقليد» عبد الناصر- ولا نقول تجسيده، أو تقليده لأنه لم يجد لديه شخصية درامية مكتملة- ربما تكون قد اثارت إعجابا أو انبهارا عابراً عند المتفرجين، لكن اللحظة الأكثر تأثيراً هي تلك التي بدا عندها أن المعركة الدامية قد بانت أمراً محتوماً، ففي عين الممثل الموهوب تلمع دموع وليدة تترقق ولا تتساقط، عندها فقط ندرك كم كان عبد الناصر بطلاً تراجمياً، أو إنساناً حقيقياً يعرف قيمة الثمن الباهظ لتحقيق كرامة الوطن، وتحمل مواجهة نهر الإنسان

فنون

سعد الله ونوس

رحلة في مجاهل موت عابر

الحكاية ..

أقوى من الحياة ومن الموت

عبلة الرومى

عندما سمع الشاهد عبارة سعد الله ونوس « أشعر أن موتى لن يكتمل إلا إذا رويت حكايتنا » قال هذا تحريف ففى إحدى اللقاءات النادرة وكنا نسترجع أيام الدراسة الثانوية وحياتنا فى طرطوس ، أذكر جيدا أنه قال لى « أشعر أن حياتى لن تكتمل إذا لم أرو حكايتى مع .. »

لم يكذب الشاهد .. ولم يحرف سعد الله شيئا ، فلا شئ يكتمل ، كانت الحياة أو كان الموت .. ينبغى فقط أن نستخلص من زوال الأشياء اكتمالها ، ينبغى فقط أن تكتمل الحكاية وأن يواصل الحكاء رواياته.

هذا درس سعد الله ونوس وسيرته الذاتية التى حاول كتابتها فى نصه الجديد « رحلة فى مجاهل موت عابر ».

تجربة مثيرة ، يختلط فيها الأصوات بالأحياء ، تتوارى ملامح الأمكنة ويختفى الزمن فى زمنية محدودة.

بين الصحو الغارب بالحلم والتاريخ والجسد يتابع سعد الله ونوس مرونجه المتقطع وغوصه الأصفى فى دخيلة نفسه .. هل هو الواقع المتفسخ يواصل انهياراته وتفرقه فوق أرض تدور حول نفسها بالدم والصدید .

أم هو السرطان والموت المترص من كل ناحية ؟ أم هى سحابة الله تلك التى قدر عليها أيوب النبى ، ولم يمتلك سعد الله طاقتها الروحية فظل سزالا أعزل من الأسى والایمان يغترسه عذاب متجدد وعدميه ساكنة.

ثمة ظلم يلتصق دائما بكل عذاب .. ثمة نقصان ، تواصل ، وليس لسعد الله من أحد يحاجبه ، ليس سوى الكتابة طمانينته الوحيدة ، ليس سوى المسرح إمكانية لإعادة تشكيل الحلق واكتساب ذاته لحريتها ..

وحدها الكتابة هى الفضاء الذى يللم فيه شئاته ، يجمع شقيه المتنافرين ، وتفتح القدرة على مراجعة وضعه الثانى فى اكتمال الحكاية.

فى الغرفة ٢٠٨ بالعناية المركزة بمستشفى الشامى بدسوق يفتق سعد الله على صوت المرأة العجوز تتابع مسيرة حبة الدواء فى جوفها فى تكرار مروج « ذابت .. ما ذابت » بينما صراخ مريض القلب بالغرفة المجاورة

يراصل أيضا تكرار « ذابت ناسكى وناسى » .. يكف سعد الله عن الطعام تواصل المعدة تشنجاتها والحلق جفافه ولاقدرة على ابتلاع حتى الريق..

يلاحقه السرطان بؤال المصير ، ذلك القلق المتناسي منذ الطفولة منذ أن واجه بغياب الشمس .. فبعد المائة الأولى قبل الميلاد ، كانت عائلتها تواصل سيرتها الرتيبة بدون سؤال .. فتلى الأخ أخاه. وفى الجد الأكبر غائصاً فى حسنة طينية عميقة .. وفى رأسه طائفاً فوق الوحل .. عيناه جاحظتان .. ولونه مردي-ولسانه يتلجلج بكلمات وأناة غامضة.

منذ ذلك التاريخ كان السرداب يقضى إلى سرداب آخر ، والعنة تقضى إلى عنة أخرى ينسا تسيطر على المسجع فكرة واحدة تدلت وراثياً من الجد الأكبر إلى باقى أفراد العائلة .. فجميعهم يعتقدون بأن السرداب سيقردهم إلى الشمس ويرارى خضراء ازدهارها مسكر وخضرتها أبدية . لكن ماراً الطفل كان مختلفاً .. قال لأبيه لا توجد شمس ولا توجد برارى .. لا توجد إلا هذه السرايب التى نسير فى جوفها ، أما الأمل الذى يحدونا فإنه كاذب وأما عزائنا فإن رخاوة موروثة تشبطها.

ولعله صراع سعد الله الأول ضد الخرافة .. والمؤسسة التى تسقط فى الكراهية النائمة والحضوع العاجز .. مسيرة رتيبة مازالت الأسرة تنعشر فى سرايبها المعتمة من دون شمس ولاعدالة يومية .. مسيرة تقاطع الانسان الحى فى حركتها الآلية وسأمتها التى تعنكب فى ضميم الروح فتفسد صفاءها.

لم يتعلق سعد الله ونوس منذ طفولته بزمج الشمس ، ولم يمتلك قدرة أيوب على الانتظار وسحابة الله .. كان ثمة يقين بكر داخله وهو يطالع ارث عائلتها الخائب ويلج عليه بأنه ينبغي أن نحتاج العالم ونحتاج أنفسنا أولاً وقبل أى شئ ..

يتقاطع السرطان .. صورة العيم ، جرعات الدواء ، أصوات المرضى .. وذلك العرى الذى يبدو هتكا وقضبة فى كل مرة يجرده الطبيب من ثيابه .. وبقوة مضاعفة يواجه سعد الله وضعد الفانى بالحكاية..

كل شئ يعاود البداية ويرد إلى أصله الأول .. هكذا تتفاخر الحكايات فى الذاكرة : أسطورة الخلق ، تواريخ الأسرة ، مدرس الجغرافيا بالمدرسة الثانوية ، حصين البحر تلك القرية الصغيرة من طرطوس

فى الشمال السورى ، ثم تلك الحكاية التى لن تكتمل الحياة أو الموت إلا بروايتها .. أنها أقصى اللهفة وأقصى الحبية أيضا .

فى طرطوس، فى يواكير الصبا ، صار أسيرها تلك المتردة الشقاء التى لم تسيفها صبية من القرية إلى ارتداء البنطلون وقصة الشعر الغلامية .. خلال سنتين أحبها حباً شبيهاً بالعبادة فى كل مرة يراها يشعر بأنه يتسخط وأنه لا يستطيع الابتعاد عنها .. وفى الغرفة العلوية حين بدءا بلفتين خلسة يكتشف وسط الدخول أنها فتاة أخرى ، أنها وجه آخر وجسد آخر وتفاصيل أخرى .. وجد شعرها خشباً كالليف وفمها كبيراً تترابك فيه الأسنان بعضها فوق بعض ، وحول حلماتي ثدييها شعر ، وجسدها كله يغطيه زغب فعلاً النفور .. كان مناخ القرية محاصراً بالقبود والتقاليد البالية .. وكان سعد الله فى ذلك الوقت يتلمس الوجودية وماتنعم به البلاد الأخرى من حرية وجمال فكان يكتب بيانات عن التحرر والحرية ويلصقها بعد منتصف الليل على أبواب الدكاكين.

منذ ذلك الوقت أدرك عذابه الدائم ، وسعيه المتواصل نحو الحرية، ولعله فى تلك اللحظة عرف أن الحب (كما كتب لى يوما) هو بالضبط الحكاية التى لم تعش أو التى لا تعاش ، وأنه ذلك المستحيل الذى تضيق به الحياة اليومية .. فما يعاش هو استهلاك مخيب لا يورث إلا الاحساس بالضجر والخواء .. نوع من الاستهلاك هو نقبض الحياة ذاتها.

هذا بالضبط سارته الذبابة فى غرفة نوم الزوجين فى قصة سعد الله القصيرة (بعد ظهر دمشق) ففرت هاربة من تلك الآلية وذلك الاستهلاك المخيب.

يتقاطع السرطان .. ويتقاطع الذباب فى حكايات عديدة (الذبابة الجائعة) (الذبابة المحبوسة) (ذبابة الحساء) وذبايات أخرى فكر سعد الله فى أن يضم حكاياتها فى كتاب يحمل عنوان (ذبايات) خاصة وقد أدرك أن الانسان يفتقر كثيراً إلى الحساسية والحياة اللتين يتحاي بهما الذباب.

منذ الطفولة وهو يتابع تلاحم الذباب فى الحب ، يقرب الذكر من الأنثى بخطى فيها لهفة ، تخلو من غطرسة الديك وعنف النيس . يلتحم الذكر والأنثى ، صحيح أنه بعلمها قلباً ولكن يبدو أن ذلك

لايعوق حركة الأنثى ولايقيد جناحيها حين يلتحم ذكر الذباب بانثاء يبدو كأنهما دخلا فى حالة من الوجد الغامض ، وقررا ألا ينفصلا مادامت فيهما قوة أو حياة. ومرة حاول سعد الله أن يعرف كم يمكن أن يستمر هذا الالتحام ، فأصابه الملل قبل أن يبدو عليهما أنهما سيفكان التحامهما ، فأسرع بدهسهما من دون أن تطرف له عين. الحكاية نفسها

ميراث الحبية وخوف الاقتراب نفسه. لكن المرأة التى لم تكتمل حكايتها تصعد إلى خشبة المسرح فى مشهد جنازى ، لم يحلم سعد الله يوماً بمسرح معلق ، لكنه جاء به ليكمل الحكاية.

كان الفضاء مسرحاً أو خشبة مربوطة من أطرافها الأربعة بحبال متينة وغلظطة تلتقى فوق مركز الخشبة ملتقى الواحد على الآخر ، ومشكلاً رباطاً ثميناً ومتميناً يرتفع ويختفى فى الفضاء.

لم تغايبه ، فقد أصبحت وراء العتاب والحزن والغضب .. أنها فى الموت بينما هو لا يزال يحاول أن يشرح نفسه.

لم يعرف كيف يحب يوماً .. ولم يكسب حريته تماماً. هذ أيضا ارث الحبية.

ارث الرجل العرضى : الهش ، الخائف ، لايجد ما يوازن به هشاشته إلا العنف أو السلطة والتبديد المتواصل.

ارث المرأة العنوية المعنية من دون عدالة ، ومازها المنهمر حتى الانفجار والغرق.

لم تكن أنفسنا يوماً .. الرجل الذى لم يبدأ والمرأة التى لم تنته الرجل الذى وضع المسافة والمرأة التى نسفتها .. كلاهما هزم من دون اكتمال ، هزم حتى النخاع ..

حتى الحفيد الخامس أو السادس هزم فى موضع القلب ، فى اختلال المسافة بين الحب والحرية هل تغضب سعد الله تلك القراءة لسيرته الذاتية أم تغضبه النتيجة التى تختم بأصابعها على أجساد الجميع وأرواحهم.

(رحلة فى مجاهل موت عابر) ليست سيرة شخصية لسعد الله ونوس ولكنها سيرتنا الحارة النعبي وحكايتنا المنقوصة.



لطيفة الزيات

النمط الصوفي

مراجعة زكي

خطر في بالي وأنا أسترخي في جلستي على طرف السرير أنى أستطيع الآن أن أنظم أوراقى التى رقدت محفوظة فى مخابئها السرية

أقضى ما تعان به النفس فى قراءة ما
أفضت به لطيفة الزيات فى أوراق
منشورة، أنك معها لا تملك تلك الرفاهية
التي تتيحها لك الأعمال الأدبية عادة من
حيادية المعادل الموضوعى التى الذى درسته
ودرسه د. لطيفة الزيات. فعلى ما
تنطوى عليه مجمل أعمالها من تقنيات فنية
راقية ومنوعة. إلا أنك فى نهاية الأمر تقرأ
فى سيرة ذاتية متددة متلوثة الأداء النثرى.

أنت أمام من تحاول أن تفهم ذاتها أولاً
قبل أن تنقلها لك، وأن تنقد نفسها فى أحيان
أخرى عبر الكتابة متملصة فى عناء سبل
التجاوز والانتقال من مرحلة إلى مرحلة.
وتتحول الكتابة فى بعض الأعمال إلى كتابة
عن الكتابة ذاتها، والتي لا تنفصل عن
محاولة أبدية للخروج، للتواصل وللإكمال.
ومن خلال هذا المنظور، منظور المناصرة
الوجودية للكتابة نستطيع أن نفهم موقع
العمل السياسى والإسهام الأكاديمى
الذين ينطلقان من مسئولية عن تغيير الواقع
ورعى بحركة التاريخ من حيث علاقتهما
بوجودها الذاتى وتغييرها الابداعى:

«...على طيلة سنتين وهى تهدم فى يسار
الدفتى الرسمى اللون ما تبنيه فى البين
وخطوط المشروع لا تكتفى. تعليقات الانسان
السياسى فيها، حياً لم يزل ... ترفض
محاولة تصوير... تجربة فشل فردية كتجربة
الانسان ترفض الخروج على الناس برسالة
يأس من الحياة» (١). وربما وجد ذلك الصوت
وجوده الخالص فى ثلاثية الوعي
السياسى (الرجل الذى عرف
تهمته) ١٩٩٥ والتي يختلط فيها التوقيع
الشعرى بالسخرية اللاذعة.

ومن خلال كتابات لطيفة الزيات
نشك أكثر مع فترات صحتها وعزوفها عن
الإفشاء، وكأنها فى إمسائها عن الكتابة
كانت تلك عن الحياة «فى غياب الوله
خالص بالحياة الذى هو مادة الفن» (٢) فى
محاولة مضنية للفهم أو وفق تعبيرها
:«تلف فى أرجاء المشهد وتدور، تجزئه وتعيد
تركيبه» (٣).

ويصعب تجاهل تلك العلاقة بين تاريخ
حياتها والكتابة باعتبارها فعل وجود
وأمارات تلك العلاقة على امتداد إنتاجها.
فعلى مستوى الصورة الأدبية البحث يتكرر
شاهد الأوراق فى مواقف محورية من

أعمالها. ففى رواية صاحب البيت. وفى
موقف محورى حيث اللقاء بزوجها بعد أكثر
من عام قضاه فى السجن: «وتشبتت سامية
بالأوراق، تنفرط وتعاود جمعها، وكأن كيائها
بأكملها، يتوقف على إعادة ترتيب الأوراق،
واستقامت وهى تنهد. ووضعت الأوراق
على المائدة تسريحاً بيديها وتدول الساعة
يرحف جينة وذهاباً والأوراق لا تنظم» (٤).

وعند شبه نهاية القصة الطويلة
(الشيخوخة) تعلق على حلم محورى جاء
فى ثانيا القصة: «ويخطر ببالي وأنا أعيد
ساعة الطينون أن حزم الأوراق فى حلى لم
تكن ملفوفة بورق أزرق زرقعة ورق الخطابات،
وأما كانت مجرد أوراق بيضاء معدة
للكتابة. ويخطر فى بالي فى ذات الوقت،
أنه يتعين على لكى أملاً الأوراق البيضاء أن
أستعيد مفردات لغتى» (٥). وهو التعبير
الذى اختارته كمعادل لاستعادة الذات حيث
تكرر فى مرفق آخر وفى عمل آخر أن
الجريمة التى اقترفتها فى مرحلة من
مراحل حياتها وهى جريمة وأد
الذات هى أفدح الجرائم قاطبة.

وتنتهى أوراقها الشخصية المنشورة عام
١٩٩٢ بالسطور التالية بعد انتهاء حملة
التفتيش فى سجن القناطر بتاريخ ١٣ نوفمبر
١٩٨١: «ويخطر فى بالي وأنا أسترخي فى
جلستى على طرف السرير أنى أستطيع الآن
أن أنظم أوراقى التى رقدت مخلوطة فى
مخابئها السرية» (٦).

إن صيغة اليوميات التى
تنتهجها الكاتبة فى أحيان كثيرة
لتنطوى على قدر من الإنهاك
والمقالة فى القسوة على الذات من
أجل الإمساك بتلابيب الأمس وأول
أمس، ما غاب وعاد يدق تلافيف
الذاكرة، المعنى الكامن فى
الهرق والمراوغة، حتى أنها فى
(بدايات) كما فى (الشيخوخة) تعقد
البناء بحيث تضيف قصة «حيها الأول» كما
كتبتها فى تاريخ سابق بلقاءاتها التالية
التلاحقة بذات الرجل فى (بدايات)، بينما
تضيف يوميات سابقة عن علاقة صاحبة
القصة بزوجها الراحل إلى يوميات لاحقة
تفصل بينها وبين الأولى عشر سنوات عن
علاقاتها بابتها فى (الشيخوخة) فى
محاولة لفهم التغيير الذى طرأ، أو ربما البنية

المتحركة في إختافاتها و«تمشاتها» المتكررة، أو كما جاء في حلم بالقصة: الطيور السوداء التي تلاحقها وتعرض طريقها وتتعلم كيف تسير بها.

ويحضرني هنا وصف رائع لتلك الرغبة المحسوسة في المعرفة والتواصل جاءت به في قصتها (على ضوء الشموع): «حاولت أن تتعرف على النبات الأخضر في الحقل. بدا لها من الضروري أن تفعل. ومدت يداً مرعجة وقطعت ورقة من أوراق النبات وقربتها إلى أنفها. وتركزت كل حواسها في حاسة الشم. ولم تتعرف على النبات. قطعت الورقة نصفين وذاتتها. مضت جزءاً منها واستحلته وهي تتذوق لتعرف ولم تزدد علماً بصقت الرحين ومضت تتدحرج في الحقل» (٧).

وتكرر الصور وسفرات الحمل من عمل إلى عمل وتلج وتجد معظم أصولها في (حملة تفتيش): البئر العميقة في البيت القديم الذي تلجأ إليه عندما تثقلها الجراح حيث «كمال اللاشيء» وشقيها للسطح. وهي صورة الحركة المحورية عند الكتابة في (الباب المفتوح) حيث الانزلاق للصوت أو التحليق. وفي (الهشيم) التي كتبتها عام ١٩٦٩ تقول: «أنا أعرف أن الكتابة هنا تعرضني للصوت وعلى أحسن تقدير لنفي في الطابق المحور في جوف الأرض» (٨) حيث خطورة الكتابة هنا في كونها فعلاً سياسياً يستحق التجريم في نظام يقوم على القهر ويدفع إلى البئر دفعا.

وتجسد عين المحقق التي هي عين الله في الصوت الذي يصدر من كوة في أعلى البرج في (الهشيم). برج الحمام الذي يتحول إلى برج سرافية وعين صاحب البيت الذي لا يغفل ولا ينام في (صاحب البيت). وتكرر صور الأطفال ذوي العيون خضر وزرق وعسلبية، والأم المتدثرة خلف النافذة تنهيا من جمع البرد في طبق من صاج، والشغالات يسرن بأحذية مطاطية في المرات لا يصدرن صوتاً، والملائكة متعاقبين في سرير أمها الفضي وحساب الملاكين على اليمين واليسار والحصا المفروش في الأرض... وحتى تلك المنطقة التي سكنتها في المنصورة في طفولتها وشانت من الجور الطيفي أعادت إنتاجها وتطويرها مع الاحتفاظ بالصورة

المحورية فيها: صورة المجنون الذي يصدم رأسه في السور ويمثل حركة النظار، وذلك في قصة (الممر الضيق) تعليقاً على سياسة الانفتاح ومقارنة مضرة بين مجتمعي الثلاثينات والثمانينات.

وهنا نصل إلى أعماق أنواع الحوار بين أفعالها فيما بينها من جهة وبين حياتها ورؤيتها لتلك الحياة من جهة أخرى. فتظل تحمل رغب الجري اللائحة عند منطقة الحان في طريقها من مدرستها حتى بيتها القديم في دمياط تفادياً لرؤية المرضى: مرضى زهري الدم ومرض الفيل التابعين تحت ظلال عواميد الحان الضخمة، وتخرج في (على ضوء الشموع) تتجول في الحديقة هروباً من منظر الطفل نحلث ساقه، «وانتخبت بطنه والطيبة تكشف عليه داخل البيت الريفي». فتعود لتنحصر ضعفها الإنساني في الرواية التي بدأت تكتبها عام ١٩٦٢ وظلت تكتبها حتى نشرتها عام ١٩٩٤ تحت عنوان «صاحب البيت». تنحصر تعلقها بالبيت القديم على أنه كما اكتشفت في (حملة تفتيش) كان نصاً تذكاريلاً لا يبتأ تنذر العودة إليه بطقس طاسة الحضة كما جاء في (صاحب البيت) حيث تنضم إلى جموع الأويات اللاتيات يرتدين السوداء، وهو ذات الاكتشاف الذي وصلت إليه في تأملها لبيت زوجها الثاني في قصة (على ضوء الشموع). نهى تفحص في كل الأحوال هروباً إلى «حظيرة» التقاليد القديمة والأسر الطبقى.

وفي (الباب المفتوح) تعيد لطيفة الزيات إنتاج دررها في عام ١٩٤٦ في عام ١٩٥٦، وكأنها بتلك المعالجة الزمنية الإبداعية تتحارب بحيث تعيش الزمنين وتشارك فيهما. وتقدر ما تطابق بين واقعة حريق القاهرة وانهايار علاقة البطلة ليلى بعصام ابن خالتها بعمق شعري ووصفي أخاذ. فاتها تعيش انهاراً داخلية ونكوصاً إلى أصول البيت وتقاليد، في عز ثورة ١٩٥٢- وباللمفارقة وهو العام الذي تزوجت فيه من زوجها الثاني -لتفقد على أحداث ١٩٥٦ وباعتراقتها هي شخصياً أن الصحة عادت إليها مع أحداث تأميم القناة والعدوان الثلاثي.

وإذا كانت الكتابة يمضي بها العمر قدر ما يمضي وتعيد كتابة (صاحب البيت) المرة تلو المرة، فأنها تعود ما تزال إلى الفناء

، في سن الخامسة والعشرين تفحص مسر إختاف مشروع حياتها وتعرضه في أعقاب عام ١٩٤٩، تعود مرة أخرى إلى «المستنقعات» التي كانت تحول دون انطلاق الشبح الذي تحول بنهاية (الباب المفتوح) عام ١٩٦٠ إلى شلال جارف منحصراً لتكتشف أن المستنقعات كانت ما تزال تشدها، تسحبها إلى مخبأ البئر العميق.

تد على العمار الضخم لرواية (الباب المفتوح) بأحداثها وشخصياتها والحرص الدؤوب على كل فلتة واختلاجة تعود وتعدد منظور الشخصيات مع غلبة منظور ليلى بذلك الصورت المفرد للحوار المتردد واللبث المحموم الذي يذعن استخدام ووات العطف ويرد فعل قالت أوقال بعد القول. تستبدل المشروع الضخم في البحث عن باب مفتوح بالتفتيش عن ثغرة مجرد ثغرة تسمح بالنفاذ. وتطاردها صور متكررة في إيقاع حلزوني خائق يضيق الحلقة، ويتردد كأنه البيت المتكرر في قصيدة تطاردها أو تطارد «سامية» الصورة المسجدة من مستنقعات البيت القديم: نواهي الأم وسلطة الأب «صاحب البيت» في كل أشكاله وصوره. ويختلط مشهد الملاكين على اليمين واليسار يحاسبانها بكل من رفيق زوجها المعتقل السياسي الهارب وصاحب البيت الذي يهددهم وجوده وتدخله الأول يساعد والثاني يهدد. ويتزايد الضغط الحلزوني فلا تكمل لحظة لقاء ولا حتى لحظة ضياع. وتأتي إلى الرواية محملة بنمط علاقاتها التي تنفي في الآخر أكثر من تحديد للرجل المناضل الذي تزوجته، زوجها الأول. فتستخدم ذات التعبيرات التي استخدمتها في تجربة زوجها الثاني: نظرة تحيي ونظرة تميت، والومضات الخاطئة أو اللحظات التي تشكل حياة كل منهما وما تليث أن تزول، هي تفرص على كل لحظة وتجميعها في عقد منظم.

يختلط عليها معنى الرفقة ومعنى البيت، وتختلط عليها مشاعر الحب والفناء في الآخر، لتلصق في نهاية الرواية معنى الرفقة الذي أرقها على المستوى الوجودي والسياسي، كما في (الهشيم) و (كلمة الممر) حتى تصل في النهاية إلى وجه الشبه بينها وبين رفيق الذي بدا نقيضها في بداية الرواية. هو الذي يستطيع في لحظة حوار خاطفة أن يسر أغوار ضعفها وتعلقها بالبيت

القديم، رغم أنه يود أن يوثق شخصاً إلى السماء بصدره بينما تود هي لو تنشق الأرض بها دون ضجة، ويبدو الزوج القوي الرائي بعيداً وهو الذي يستمدان منه الوجود وصورتهما في المرأة حتى أنها تقوم باستبدال جنس رافع بينها وبين رفيق غريبها:

«رفيق منتشياً يعتلى القبة التي ليست بعدها قبة وهو يواجه رجال الشرطة وينسال عرقه أصفر كعرق المحتضرين وقد انفجرت لحظة التحفز والتربص للخطر ومحنة (زوجها) يقول لها بعد مشوار طوله أربع سنوات: «- أنا آسف، يظهر سكتنا مش واحدة» (٩).

وعلى قدر ما يبدو انتصار الزوجة على وهم صاحب البيت بانتفاضها عليه في نهاية الرواية، وكأنه اللقاء المنتظر لا لقاء زوجها، مناجاة سبلاً ومشرراً للشك والريبة الواقعية والفنية، فإن انقراض لطيفة الزيات على السجانة في سجن القناطر في ١٣ نوفمبر ١٩٨١ شديد الانتعاش نبياً، وهي التي ذكرت في «رياء» صلاح أبو سيف ممسوحة الصدر والأرداف والتي أربعتها طفلة، وذلك على ما تفتن به الأوراق من صيغة مذكرات شخصية بريئة من ناجية الهيكة الفنية وتغير نهاية (حملة تفتش) ألاما وجرداً نفاذاً في علاقتها بنهاية (الباب المفتوح)، فيعد انتصارها على السجانة والمأسور «وتوجهت من دورة المياه إلى باب العنبر، وبدأ الطريق ممراً ضيقاً وعراً معتماً، وتجاوزت ركام الممر وحطامه وعتمته، وفتحت الباب على اتساعه، وانفلتت إلى فسحة الحوش وضي الشمس» (١٠).

فأى جدل عميق بين صحوة الحياة وغناء الكتابة على ما في (الباب المفتوح) من جهد ابداعى وعكوف على تصوير التجربة، لقد استغرق الوصول إلى الباب أو المشرع الذي قدمته الكاتبة عام ١٩٦٠ كل تلك السنين حتي تحصل المرأة في الناضة والحسين على حريتها غير منقوصة.

ما بين نشر الكتابين أو اللحظتين أكثر من ثلاثين عاماً، قانما كنا لم تستطع المرأة في منتصف العمر أن تتخلص من مأزق زيجتها الثانية فربما كما تصورت في أعقاب الرواية وإنما تم الطلاق بعد خمس سنوات في عام ١٩٦٥. وليس كما تصورت المرأة في مستقبل العمر أن شجرة المشمش الحلم دائية

وتوجهت من دورة

المياه إلى باب

العنبر

وبدا الطريق ممراً

ضيقاً وعراً معتماً

وتجاوزت ركام الممر

وحطامه وعتمته

وفتحت الباب على

اتساعه وانفلتت إلى

فسحة الحوش وضي

الشمس

قطونها في أعقاب ١٩٤٩.

وإذا تعبنا ذلك الحيط الزمني والمعادلات الزمنية خطرة أخرى، فلنتوقف عند ثلاثية قصصية في نهاية مجموعة (الشيخوخة)، إن الكاتبة مقترنة في إنتاجها القصصي ولذلك يصح لتاريخ إنشاء تلك القصص دلالة مشيرة على المستوى الفني. وتلك الثلاثية هي (الصورة) (الرسالة)، (على ضوء الممر).

تبتدى في (الرسالة) تخونها وهي تقدم على علاقة عاطفية من الناس وتقول: «لم أكن أعلم أنني صورة مخفية في عيون الناس» (١١). أسروها في جعبتها ودورها السياسي، وتفحص الكاتبة مفهوم الصورة في موقف معاكس فتكتب عام ١٩٦٤ وهي على مشارف طلاقها الثاني عام ١٩٦٥ قصة (الصورة) حيث تصر الزوجة التي تكاد تنهار وهي تكشف حقيقة زوجها الذي يشغل امرأة أخرى سرقة مجلس أمام مائدة مجاورة، على أن تأخذ صورة للأسرة كاملة: الزوجة والزوج والابن، ويتدرج وصف الصورة في الصفحة الأخيرة من القصة حتى تلقيها في الرمل لتطس معالمها فلا يبق منها إلا «وجه الرجل وهو ينضح بالألم ويد المرأة وهي تقبض على ذراع الرجل» (١٢)، ذات الوصف الذي يلخص تصويرها لاستناتها في الاحتفاظ بعلاقتها الحميمة، ومحاولة لاستعادة ما كان أو ما توهبت أنه كان.

وتختم القصة بتلك السطور: «وعندما عاد عزت بالنفكة كانت الصورة قد تحولت إلى قطع صغيرة تناثرت في الهواء وكان الطيف قد اختفى، توسطت الشمس السماء، وبدأ الناس يجرون حتى لا تحرق الرمال الساخنة أقدامهم. وأدركت آمال أن أمامها مشواراً طويلاً» (١٣).

بعد بناء المشهد فالصورة تواجهنا بإجاء كلمات «نفكة»، قطع، تناثرت، ثم تناثر وتقطع وتفكك، واختفت ألوان الطيف الجميل الذي ظلت عيناها تداعيه وشاغلتها طوال المشهد، وبينما جرى الناس تخوفاً من الرمال الساخنة كان عليها هي أن تقش مشواراً طويلاً ربما على تلك الرمال الساخنة نفسها والنور في عينيها.

وفي عام ١٩٧٢ تكتب (الرسالة) التي تشعياً بصفة أفضل تفصيل، ما أندر.. ما أندر.. لتصف ذلك اللقاء الأسطوري برجل

أسطوري في رحلة قطار استغرقت ست ساعات، في محاولة لضبط نغمة الرسالة التي تمجد بها اللقاء أو الأسطورة و «ما أفدح الرصيد حين يكون خاطفا» (١٤).

وفي عام ١٩٨٥ تكتب رحلة أخرى إلى الريف في (على ضوء الشموع). ويدعو الأمر إلى تأمل تلك الصدفة الإبداعية: فقد استغرق زواجها الثاني ثلاثة عشر عاما والمسافة الإبداعية بين نصتي (الرسالة) و(على ضوء الشموع) ثلاثة عشر عاماً كذلك وكأنها حقاً صدفة ترفض تبديد الأسطورة و«تأويها» على ضوء الشموع.

وتقدم لطيفة الزيات في هذه القصة حساسية بالمكان لا تفتقدها أبداً، فجولتها في حديقة البيت الريفي الذي جفت أعشابه وأشجاره تعكس من ناحية تراجع الآمال التقدمية في رفع الفقر والمرض عن البسطاء بعد عشر سنوات من قانون الإصلاح الزراعي «وتذكرها من ناحية أخرى بنضوب حياتها في القاهرة التي هربت منها. ولأول مرة يتسارى الصعود والهبوط» في ممرات تلك الحديقة حيث تتنازل عن حياها للسطح واختبائها في البئر هروباً، وتراجع الواقع سافراً لتكتشف أن بيت الخولي ليس بيتاً على الإطلاق فهو دور سعلق بلا سور، مكشوف ومسخن، ولا باب له بصرته تماماً كالشفة الأنيفة التي تسكنها مع زوجها وتظل على النيل، ولتسقط كما المرأة المريضة عارية أمام الطبيعة مدركة ألا عودة إلى البيت القديم الجديد).

وإذا كانت الكاتبة قد أرقبتا علاقة المطلق بنسبية الزمان والمكان وروايتها الأمكنة والبيوت والممرات والأبواب، فإن معالجتها الزمنية في (حملة تفتيش) وقطعاتها ووصلاتها تكشف عن عدسة تقارب وتباعد بين التجارب تراها من منظور ثم تبعد فتراها من مسافة أخرى، ربما لتصل ما انتفض.

تنتقل من نهاية تسجيلها لسيرتها الذاتية في مارس ١٩٧٣ في الجزء الأول (١٩٧٣) حيث مشهد الطالبة على شط النيل غمر عري الشهداء عام ١٩٤٦ إلى استكمال للسيرة تحت عنوان (١٩٦٧) يبدأ بدم من أيام يونيو ١٩٦٥ - ويخيل إليك أنها تقول يونيو ١٩٦٧ - حيث نهاية مشروعها

الفردى للسعادة بالطلاق الثاني. وتترسب ذلك الجزء هزيمة ١٩٦٧ لتعلن مشوليتها عن الهزيمة في اجتصاع المجلس الأعلى للأدب وتنهيبها بنوح جمال عبد الناصر عام ١٩٧٠ وطبيب العيون يسلط النور على غيبها، وهي تردد ما أقسى النور في العينين! تلضم الوحي إثر الوحي، الرعي الشخصي بما آلت إليه بالرعي الجمعي السياسي بما آلتا إليه وعلاقة الاثنين معاً.

ولكنها في الجزء الثاني من (حملة تفتيش) تحت عنوان (١٩٨١) تتأمل مجهر العدسة على مسافة أبعد فتري أعماق وأشمل وتكتشف أن الهزيمة لم تكن هزيمة ١٩٦٧ بقدر ما كانت هزيمة ١٩٤٩ حيث أدت بوابة سجن الحضرة الذي انهزمت داخله، وانطلقت رهانتها والكريستالية الطبقة في مواجهة قسوته، إلى بوابة الزيجة الثانية حيث الاختباء في البئر أو العودة إلى الخطيرة حيث الأصول في رواية (الباب المفتوح) وإمكانية أن تقوى بمساندة الناس كل الناس، ولكن أي ناس؟!

وتكشف عن ذلك الانشطار الذي تعانيه المرأة إذا ناضت وإذا أحييت في مجتمع قاهر، ففي قصة (بوابات) مفتتح مجموعة (الشيخوخة) تقول تصف الفتاة الجامعية فيها «كانت تقف إذ ذاك والملايين في نهاية الحرب العالمية الثانية على مشارف عالم جديد، أو توهمت، عالم يصلح كل المتناقضات تنفتح فيه آمال التحرر الوطني، تسقط فيه كل الحوائط ويتساوى فيه التشوق إلى المعرفة مع التشوق إلى الحب» (١٥).

وقد عاشت لطيفة الانشطار بين الإنسان السياسي والوجودي، بدلاً من التصالح أو الاندماج، وظلت تغيب - وتلك لغتها الأثيرة - امرأة عن امرأة فيها، ولكي تناضل عليها أن تتزوج من مناضل وتستغرقها لحظات النضال تماماً، ولكي تستمتع بالحب والجنس عليها أن تتخبط تماماً في عالم تغترب فيه، يتحول فيه الجنس بمرور الوقت إلى طقس مدمر، لا طقس فناء في الآخر بل طقس راد للآخر، ويتغنى فيه كذلك وقاما أي ملمع للندبة الممتعة. تعود سلطة الأب تفرض نفسها مجدداً في الزوج، في حين تساعد

عدسة المسافة البعيدة في ١٩٨١ على أن تذكر أيام سجن الحضرة مرة أخرى وشجرة المشمش في حديقة منزل بيتها في صحراء سيدي بشر، وتلك الفتاة الجامعية المناضلة في متتالية ثنائية لاحقة، تجرد المشهد من مستنقعات البيت القديم وذعر الهروب، تحوله إلى النبع الصافي الساري الذي روى شجرة عسرها: «لو لم تبق مزدهرة ما انتفضت العنسة (١٥) والبيت الوحيد الباقي.

وتتوقف في (حملة تفتيش) عند تاريخي كتابة الأوراق الشخصية عامي ١٩٧٣ و١٩٨١ ولماذا هذان العامان تحديداً؟ تو شك الصور أن تكتمل وتتكامل في محاولة لفهم تلك المرأة الكاتبة التي تجمع بين المتناقضات، لا بل تجمع بين حدي الشيء، أي شيء، المرأة التي أسرها جمال الشاعر الهمشري وتوحدت في طفولتها وهي تتأمله لساعات، بالحق والخير والجمال، المرأة المشدودة إلى الموت بخيوط وحيث لا حل سوى. المرأة التي تميز بين الموت السلبي والموت الإيجابي وهي التي تحفر لنفسها أخدوداً تحت الأرض. المرأة التي تمجد الملاذ في الكل والتي تود لو تقف على القمة التي لا تتسع لقدم إنسان «كالطود أقف، شامخة بوجدتي ومنتعزة، رأسى تظاول السماء ويداي تشقان الفضاء» (١٦).

المرأة التي تتوحد مع الجمال والموت: «وقد توصلت إلى التوحد مع المطلق في مرحلتين مختلفتين من عسري، وفي مكانين مختلفان عن بعضهما اختلاف النهار والليل، الجمال والقيح. توصلت إلى التوحد في ميدان سان ماركس بنسباً لحظة غروب وأنا أتوحد مع الجمال، في ظلمة بئر بيتنا القديم وأنا أتوحد مع الموت» (١٧).

ولا يتصل الجمال بالموت كما يتصل في العشق الصوري، والوجه الآخر له على المستوى السياسي اتصال الأنا بالكل. تلك لحظات الحياة التي تلطمها الكاتبة وتقبض عليها كالقايض على الجمر. وتكتشف سر سعادتها رغم أن المعركة التي أرادت لها أن تكون حراً تحريرية شاملة توشك أن تتجمد من جديد في المستنقعات المسمومة» (١٨).

لقد أسرتها قصة مجدى الذي اقتحم بطائرته مبنى التوجه العسكري الاسرائيلي، والتي تختم بها الجزء الأول (١٩٧٣) من (حملة تفتيش) تتجاوز به موت أخيها عبد

مواجهة الموت عشقاً وأن يستكين الإنسان
للعرى حتى الموت حواناً (٢١).

فهي تلذّب خجلاً من عرى الهوان الذي
وصلت إليه في (على ضوء الشموخ)
وهي تواجه هوان المرأة الرقيقة وهي تتعري
مرضاً وجهلاً وفقرًا. لكن من المؤكد أن عرى
أجساد الرفقاء الذين سقطوا غرقى من
كوبرى عباس عام ١٩٤٦ اكتسبت جلالاً على
مر السنين وما غاب عن الفتاة في متبيل
العمر: وعلى شط النيل تجلس الفتاة التي
وجدت الملاذ في الكل تستر العرى، غريباً،
عريباً. عرناً. تجلس ليلاً وصباحاً وضى
حتى ينتهي الغواصون من مهمة انتشال
الجثث، تلف يعلم مصر الأخضر جثة بعد
جثة. تتسابق يداها وأيدي الآخرين، الكثير
من الأيدي والجثث ترتفع كالأعلام عالية على
أيدي العاشقين، وشجرة العشق حية لا تموت
ولا النحن التي هي أنا والنحن (٢٢).

وتنهر المأمور أو «صاحب البيت» في
سجن القناطر تطالبه باسترداد ثوبها الذي
قلقه «للخروج من هذا الجحر» (٢٣) أثناء
حملة التفتيش.

«وبدأت أنتشل من الركام عبايات
البنات (المحجبات) وأغطية الرأس والوجه
والبيدين والحركة مستمرة في شراسة واستماتة
والبنات يعاودن اللجوء إلى الدورية، المرة بعد
المرة، مستترات وأنا أقطع العنبر ذهاباً
وابائياً إلى دورة المياه... وأعود أستكمل
بحيى. وفي المرة الثالثة.. وفي المرة الرابعة
شعرت وقطع الحجاب تتجمع قطعة بعد قطعة
«البنات يسترن بعد عرى، والأشياء
تتكامل، أن حملة التفتيش لم تعد تعنى
في شئ وأن أحداً لم يعد يملك القدرة على
تعريتي أو النفاذ إلي. دمعت عيناى وأنا
أكمل مبتهى وأسدل العباية الأخيرة على
صباح وأحتضنها في صدري. وقد انسابت
في عيني دموع تحجرب ملعاً في تبني فتاة
جلست على شط النيل عام ١٩٤٦، تنتظر
غريقاً بعد غريق (٢٤).

أذكر أنا ذلك المشهد الرائع الايقاع
والنظم: مشهد إصابة المدنيين في حرب
المقاومة ١٩٥٦، وذلك الحس الصوفي الذي
يجمع الميلاد والموت في انتصار صوفي
أخاذ، حيث تنفلت الأم التي قذفت بوليدها في
عمق البحيرة من قبضة الرجل الذي يمنعها
وغابت الأم في البحيرة وهي تصرخ صرخة
مزعزعة، فرحة، منتصرة مجلوة (٢٥)، وفي
موقع آخر تلد امرأة «وحاولت.. بظاقة لا
تستطيعها إلا أم أن تركز انتباهها في الطفل

الفتاح الذي افتتحت به الأوراق الشخصية
والألم الوجودى لشعر كريستينا روزيتي:

الملاح يهود إلى البيت
إلى البيت يهود

من البحر الطويل الطويل يهود.
كان العشق الصوفي هو وسيلتها الوحيدة
للانتصار على الموت المني فيها وتذكر
زوجها الثاني الذي لم يفهم مجدى أبداً وما
فعله «ومن المستحيل أن يفهم من لم
يكن عاشقاً ولا صوفياً» إن الموت ليس
وأزداً في قاسوس العشق والصوفيين، وشجرة
العشق هي العاشق والمعشوق معاً. وشجرة
العشق لا تموت. والموت ليس بطرف في
معركة. العاشق يعيش في جلد الناس
ويعيشون في جلده، ومن ثم فهو لا ينتصر
على الموت ولا ينهزم، وهو يتناهى إلى لحظة
التردد، لحظة تستحيل ورقة الشجرة إلى
الشجرة وقد كان مجدى عاشقاً.

لقد كانوا يتقدمون موجات بعد موجات..
كنا نطلق النار عليهم ويتقدمون. كنا نحيل
ما حولهم جحشاً ويتقدمون.. كان لون الفتاة
قائماً بلون الدم وهم يتقدمون.
الجنرال جونين

القائد العام الاسرائيلي لجهة
سيناء (١٩).

تجمعت مرة أخرى صورها الأثيرة
شجرة العشق التي لا تموت وموجات
التدفق الجماهيرى ورفعتها إلى لحظة
سعادة من لحظاتها القليلة «انكسرت
العزلة».

وفي عام ١٩٨١ عاودها ذلك الترحل مع
الجمال: «في ليلة قسرية وأنا أقرب الشجرة
من خلف باب من الأعصدة الحديدية المتقاربة،
أرهفت سمعى وكدت أفسم أنى أسمع على
مبعدة سريان النسخ من الحذور إلى الفصوص
إلى الزهور الحمراء، وإن لم أستطع أن أقطع
إن كان هذا الذى سمعته سريان النسخ في
الشجرة أم سريان الدم في عروقى. هزنتى
اللحظة وعلا وجيب قلبي على كل
صوت» (٢٠).

وتتكامل وتتلور ظلال صورة أخرى من
صور الكاتبة الأثيرة عام ١٩٨١ وتنسو في
بناء نهائى. فهي تقول: «المرأة في منتصف
العصر تلطست بنا فيه الكفاية وتبلدت لتنسى
الحد الفاصل بين أن يتعري الإنسان بارادته في

أذكر أنا ذلك المشهد

الرائع الايقاع

والنظم: مشهد

إصابة المدنيين في

حرب المقاومة عام

١٩٥٦ وذلك الحس

الصوفي الذى يجمع

الميلاد والموت في

انتصار صوفي أخاذ

حيث تنفلت الأم

التي قذفت بوليدها

إلى البحيرة من

قبضة الرجل الذى

يمنعها

الذي يهدد الموت في بطنها.. وما لبث الصرخة أن اتصلت واستطالت، قوية، سجلوة مزهوة مزعجة... صرخة الحياة (٢٩).

هل وصلنا إلى النهاية بعد أن تكاملت الصور واتحدت بناءً نشياً وحياة، إلى نبائية الأشياء التي كانت تخشاها لطيفة الزيات وتحجم قلبها حيث تتخذ الكلمات على الورق نبائية مخيفة: هل وهي تنتشي بحربتها غير منقوصة وهي تدخل سجن القناطر عام ١٩٨١ لتصبح «شرسة وجديدة» لا يهزمها أى سجن. كانت قد وصلت في ذات الوقت إلى نظرة شمال المرأة في متحف التاريخ الطبيعي بلندن، نظرة جدتها وأبيها ميتاً، تلك النظرة التي أسرتها وأخافتها في ذات الوقت وهي طفلة، ووصل التشوق إلى المعرفة إلى متنباهة: «نظرة من عرف كل شيء، وتقبل كل شيء ولم يتبق ما يود أن يعرفه ولا ما يخاف أن يعرفه» (٢٧).. نظرة الموت.

أخيراً اقترنت الكاتبة بـ «المطلق قرين الموت» (٢٨). والمفارقة أن تلك المرأة التي ظلت تلقن نفسها وتواجه نفسها بخطئها في إساءة الديونة على الواقع المتغير ونسبية الزمان والمكان ظلت مثالية التكوين، تنبض على زهر الشمس الأبيض بين الأغصان الخشبية الناعمة، «تصور حريق القاهرة بدخان أسود لعين، يحيط بثوب زفاف جيلة ناصع البياض وتبحث عن «فصوص برد لا تذوب» (٢٩) لقد تغير وعي المرأة عبر السنوات التي ألحت في النص عليها في أعاليها ولم تتغير الذوات، وظلت تبحث عن اليوم الذي كنا زماناً نحسب يوم سألنا من أين أتى الانفجار العمد، يرم تحمينا نعمل معاً نترج أظنان الزواج.. نزبل من حولنا أسباب الخطر» (٣٠).

وقاب عنها في بحثها المضني العنصر الكوسيدى (٣١). وهي الضحكة التي تستفيض في وصف الضحكة المرادة: لا خشونة هناك في الضحكة التي كثيراً ما ترد في سمى، لا اختناق، لا افتعال، لا بلادة، لا هستيرية، لا غواية، ولا دعاية وما كان الصفاء الحصب الذي أتى من حيث لا ندرى بهذه المجموعة من الأطفال (٣٢).. ويخرد بارزة ووردية يعيون سرداء وعسلبية

خضراء وبنفسجية زرقاء، ورمادية» (٣٣) وذلك الطفل الخاص الذي فانتها لحظة أن تأتي، به لحظة خاصة صوفية نادرة واستغرقتها رحلة الوصول إلى ذات صافية نقية تقاوم كل أساليب التدريب والتخجيم، سواء تدريب اللياقة الاجتماعية في المجتمع البرجوازي، أو تدريب النضال السياسي إذا كان منطق «لعب يلعب فهو لاعب» (٣٤) والذي لفظته في (صاحب البيت).

تلك الرحلة المستغرقة التي تعترف في إنسانية وشجاعة غير مسبوقة برواسب الماضي وقدرته على توجيه مسارات حياتنا وتلك المشقة في التحرر منه التي قد تستغرق العمر كله. وذلك الوجود الموزع وتلك الذوات التي رعت مؤخرًا إنها ليست واحدة ولبست بسطة على الإطلاق ولها شروط في الوجود توفرها بالغ الصعوبة لذا رصدته الكاتبة بالحاح، «وهي تجري من زقاق مسدود إلى زقاق، تصل دون أن تعلم أنها وصلت إلى الشارع الرئيسي» (٣٥).

الهوامش:

من أعمال لطيفة الزيات:

(١) على ضوء الشعور، الشيخوخة وقصص أخرى، دار المستقبل العربي، ١٩٨٦، ص ٩١.

(٢) المرجع السابق ص ٩٨.

(٣) بدايات، الشيخوخة وقصص أخرى، دار المستقبل العربي، ١٩٨٦، ص ١٠.

(٤) صاحب البيت، دار الهلال، روايات الهلال، ١٩٩٤، ص ٤٧.

(٥) الشيخوخة، مجموعة: الشيخوخة وقصص أخرى، دار المستقبل العربي، ١٩٨٦، ص ٥٤.

(٦) حملة تفتيش - أوراق شخصية، دار الهلال، كتاب الهلال، ١٩٩٢، ص ١٧٥.

(٧) على ضوء الشعور، مرجع سابق ص ١٠.

(٨) الهشيم، مجموعة الرجل الذي عرف تهنته دار، للتوزيع والنشر، شرقيات، ١٩٩٥، ص ١١.

(٩) صاحب البيت، مرجع سابق ص ٦١.

(١٠) حملة تفتيش، مرجع سابق، ص ١٧٥.

(١١) الرسالة، الشيخوخة وقصص أخرى، دار المستقبل العربي، ١٩٨٦، ص ٨٦.

(١٢) الصورة، الشيخوخة وقصص أخرى، دار المستقبل العربي، ١٩٨٦، ص ٨٢.

(١٣) الصورة، المرجع السابق ص ٨٢.

(١٤) الرسالة، مرجع سابق، ص ٨٥.

(١٥) بدايات، مرجع سابق، ص ٨.

(١٥ب) حملة تفتيش، مرجع سابق، ص ١٣.

(١٦) الرسالة، مرجع سابق، ص ٨٨.

(١٧) حملة تفتيش، مرجع سابق، ص ٥٥.

(١٨) حملة تفتيش، مرجع سابق، ص ٩٦.

(١٩) حملة تفتيش، مرجع سابق، ص ٩٠.

(٢٠) حملة تفتيش، مرجع سابق، ص ١١٧.

(٢١) حملة تفتيش، مرجع سابق، ص ٨.

(٢٢) حملة تفتيش، مرجع سابق، ص ٦٢.

(٢٣) حملة تفتيش، مرجع سابق، ص ١٧٣.

(٢٤) حملة تفتيش، مرجع سابق، ص ٧٥.

(٢٥) الباب المفتوح، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠، طبعة ١٩٨٩، ص ٣٣٣.

(٢٦) الباب المفتوح، المرجع السابق، ص ٣٣٩.

(٢٧) حملة تفتيش، مرجع سابق، ص ٢٠.

(٢٨) مفهوم يتردد في قصة الشيخوخة وحملة تفتيش.

(٢٩) في الرسالة وحملة تفتيش وصاحب البيت.

(٣٠) الهشيم، مجموعة: الرجل الذي عرف تهنته، مرجع سابق، ص ١٥.

(٣١) صاحب البيت، مرجع سابق، ص ١٠٦.

(٣٢) الهشيم، مجموعة الرجل الذي عرف تهنته، مرجع سابق، ص ١٨.

(٣٣) الهشيم، مرجع سابق، ص ١٧.

(٣٣ب) هذا لا ينبغي أن تصوير علاقة الأم بالابنة في (الشيخوخة) من أعمق وأرفع ما يمكن وكذلك مفهوم البلوغ في كل من (الباب المفتوح) و(المر الضيق) بما هو انفصال عن الأم والأب في اعتراك حقيقى مع الحياة. وفيما عدا ذلك تنحو الكاتبة إلى ذكر الطفولة بوصف أسطوري بهيج.

(٣٤) تتردد كثيرا في صاحب البيت.

(٣٥) صاحب البيت، مرجع سابق، ص ١٠٧.

التجارب المصرية .. ودعوة إلى العالمية

كيف تعاملت التجربة الغربية ولا أقصد الغربية الجغرافية ؟

كيف تعاملت تلك التجربة مع ما طرحته التجربة العربية من فنانين عرب على مستوى عالمي والتي ذكرها الناقد سعد عرابي في محاضراته ولا أريد تكرارها تصويراً منها أنها تفرح في إطار من العالمية ؟ ..

ألم ينظر لهذا الوجود باعتباره اختراقات فردية .. داخل سياق " اللغة الفنية الأصلية " ؟

لماذا لم تستنطق " خصوصية " ما من تلك التجربة ؟ ..

أذكر في هذا المقام حدثاً هاماً قد يؤكد على ما ذكرنا في لقاء مع الفنان الإيطالي أنزو كوكي بمصر .. بعد تجوالنا في متحف الفن المصري الحديث وبعد زيارة لاستديوهات بعض الفنانين المصريين كان تعليقه المختضب " فاطمة .. لا يوجد عندكم فن معاصر .. "

تحولت " المعاصرة " إلى لغة تقيمية تحيز وترفض وأدركت تلك المسافة التي تضعها " لغة الفن " التي تنازلت عن وجودها التصنيفي .

إن الإعاقة التي سببتها لنا " اللغة الفنية " والتي وضعنا في نطاق السلب من التجربة العالمية كانت أمراً في غاية الأهمية للحفاظ على حيوية تلك التجربة .. فقد حافظت على وجود قطبي الثنائية لإحداث ديناميتها .. فغير السلب كانت التجربة العالمية .. ثابتة هامة لذلك كان لابد من المبالغة في إحداث مسافة الإعاقة للحفاظ على قطبي الثنائية ، فكلمنا زائد " التناقض تزيد حالة النشاط في رعي الحركة

السؤال الآن .. ماذا يحدث حين تتحول تجارب السلب إلى نواة محرك داخل نطاق التجربة العالمية ؟

بطبيعة الحال لا يمكن أن يحدث تحريك للسلب حتى يصيح فاعلاً ويظل القطب الآخر على حاله ؟

ألا يعني ذلك بالضرورة تحولاً آخر يحدث في تجارب القطب الناقص ؟

كيف يحدث ذلك وتجارب القطب الناقص

فاطمة إسماعيل

التجربة الغربية قد أكمل أدوارها في تاريخ الفن وأطرت صور واستقرت كذلك الخيال " المصطنع " الذي ألفه العلم الحديث والتكنولوجيا استطاع أيضاً تاريخ الفن تقنين صورته التي تسبق الفانتازيا والخرافى ورصد لغته والاحتفاء بها في محتواه ..

تختلف تلك البنية بطبيعة الحال عن التجربة العربية التي يقوم فيها " الخيال الدينى " بتشكيل الجزء الأكبر في بنية " الفكر " .. فالتجربة التي لم يتفصل فيها الدين عن الحياة - كما حدث لأوروبا في العصور الوسطى - والتي مازالت تعتمد في تصوراتها الخيالية على الوجدان العاطفي رتعت في فكرها على القليلات ، أى على تصورات قليلة ليست مبنية كالرياضيات .. فهي تقف عند المستوى التصويري لا التصوري في جوهره تختلف كما ذكرنا عن تلك التجارب التي تعتمد على القليلات العلمية التي تحاith التجربة الطبيعية وتحصل في ذاتها قليلات موضوعية اختلافاً جوهرياً في نسج التركيبة العقلية ، مما يجعل كلاً من التجريتين خاص بالنسبة للآخر .

أقتصر تاريخ الفن على رصد لغة الفن الغربى وأعطاها حق " الأصلية " وتحولت بمقتضى هذا الأصل إلى " لغة تقيمية معيارية " ، وبالتالي كان لها حق استبعاد اللهجات الفنية المشتقة قياساً للمعيار ، وكل ما ينتج برقم حسابياً بدرجات اقترابه وابتعاده عن الأصل الواحد .

يمثل هذا التحول للغة الفن خطورة شديدة على مفهوم مصطلح " المعاصرة " . إذ أن " لغة التقييم " تسقط تصور " الهوية " وتكتفى بما تقدمه من خصائص وصفات .. وهنا تصادر لغات أخرى عن الدخول في المعاصرة . ونطرح سؤالاً هل يكفى التحديد المادى / المكان والزمان لتحديد هوية تجربة ما ؟ ..

فى إطار من الدعوة الأوروبية التي تزايدت مؤخراً حول ضرورة دخول فن دول العالم الثالث فى القرية العالمية أقام " معهد العالم العربى " بباريس ندوة دولية حول هذا الموضوع شارك فيها اثنا عشر ناقداً من أنحاء العالم . وكان لنا رأى فى هذا الموضوع إذ أن التجربة الفنية المصرية فى هذا الإطار تمثل قضية محيرة وشديدة التعقيد خاصة حين تتعلق بها وبالأحر معاً ، وماتشبه من تساؤلات يفرق قدرتنا على تأويل الإجابات . ولذلك فقد كانت مداخلتى طرح مزيد من التساؤلات وعدم رغبة فى تأويل الإجابات ، فهى تجربة استفسارية ، ولذلك فهى تطرح مزيداً من الأسئلة بهدف إيجاد حوار حقيقى تسعى فيه لتجاوز مسافات الإعاقة عن الالتحاق بركب العالمية .. تلك الجنة المنتظرة .

نطرح فى هذا المقام فى البحث عن تلك المسافات سواء من خارج التجربة أو من داخلها ، نبحث فى ضرورة تحييدها بعشرتها حتى تقبل بالتعددية .. فمن يجزم بصحة مقولة " التثبيت بالأصل " دون الخاص .. أو المخصوصى ؟ ..

إحدى تلك الإعاقات تركز " لغة الفن " الذى أدى إلى التعامل مع العمل الفنى كمسجوع أو كنص متجانس قادر على إصدار مقننات ومعجمات ، وبالتالي تجاهل غير المتجانس ، والمتنوع الذى يحمل تناقضات تجعله يقرأ من داخل نفسه بعيداً عن تلك اللغة الثابتة ..

فلو سلمنا أن هناك فروقاً جذرية فى بنية اللغة الفنية بين الثقافتين الغربية والعربية فمن غير الجائز إذاً أن نقيم حواراً منهاكاً يستط فى نهاية الأمر فى وحدة - حسابية ريفية تقوم أساساً على تجانس الوحدة إذ أن المتجانس والمتشعب يدعو إلى اكتشاف الاختلاف والتعدد وإنكار الواحد لصالح الموجود .

أحد تلك الفروق الجذرية يقع فى بنية اللغة حيث تقدم على اختلاف صورة " الخيال " فإخيل التقليدى الذى اتجه نحو الفانتازيا وتعامل مع الفضاء المتجانس فى بداية



(أبيض وأسود) لوحة لل Hassan محمد حجي

قايضة على روح "الثانية؟
لأشهر هنا من قريب أو بعيد عن أزمة
الغرب" أو خلافه وإنما أردت القول أن الغرب
حين يفكر حسب نمط القرار التقليدي هو في
واقع الأمر لا يقيم احتمالاً يستتوي النظام أمام
واقع منتظم له قوة الوجود النعلى..
ماهى شروط الحصول على وجودنا في
فراة جزئية دون أن تكون مغلفة أو مقاسم
بواسطة الفضاءات المتاحة في العالمية...؟
الإجابة عن هذا التساؤل هى تسجيل
جديد وإقرار بالتعامل مع القضية الخاصة
بالعالمية تحت تأثير الآخر ، لأدعو هنا لإغفال
تاريخ الفن أو تجاهله ، وإنما الخروج عن
السياق ، فهذه التجارب السالية يجب أن
تنمى حسب علاقات جديدة تخص وجودها
الذاتى ، فقد ثبت فشل التقاط جلسة قديمة
راضفة لواحق جديدة لها وتطيرها من
داخلها وتذويبها للعالم على أنها ابتكار جديد
كما طرحته ال Transauant - guada ..
فالذاكرة التاريخية في الفن التشكيلي
جسل ثابتة ، راسخة لا تتطور ولا تتأخر وإنما
تتعاقب وتتوارى وتستبدل زمنياً بجسل
جديدة.

تأتي حكمة الغرب اليوم لنا بالدخول في
العالمية من خلال التجذر في الهوية" مقولة
رائعة تكفر عما جاءت به بداية القرن حين
محييت هوية وثقافة شعوب غربية كاملة
فاليوم وأنا أتحدث مع مغربي أو تونسي أو
جزائري لا يستطيع التعبير عن نفسه وعن
فكرته إلا إذا حدثني بالفرنسية !..

لأنكي على اللين المسكوب .. إن هبتنا
غاية في الصعوبة فلا بد أن نكون كما نحن
ومفردات أمورنا في يد أنظمة أخرى تديرها ..
فأمريكا تعلن اعتراضها بحركة طالبان بأفغانستان
، وتعترض النظام السعودي والكروني . وتشاركها
أربعون دولة من دول العالم في ضرب العراق
فيدمر مركز حضارى عريق ومتحف فنى عربى
مفتوح كان بمثابة منطقة منيرة في الرضن العربى ..
هل حقاً هناك دسوة صادقة لنا لأن نؤلف
مزيجاً قابلاً للتعاكس فيما يسمى " بالعالمية

مشاكلنا



الجنازة حارة

والميت

لامؤاخذة!

لم أسعد كثيراً بالموقف العربي، الذي نظر إلى معركة تجديد انتخاب الدكتور بطرس غالي أمينا عاماً للأمم المتحدة، باعتبارها معركة قوسية ينبغي أن يوظف لها العرب كل إمكانياتهم وأن يدفعوا إلى ميدانها بكل اسلحتهم..

ومع أنني لا أزيد الموقف الأمريكي الراض لترشيح غالي، فأنني أرحب به، فهو موقف كاشف، يدل على مدى النفوذ الذي يصل إلى حد السيطرة الذي تملكه الولايات المتحدة على المنظمة الدولية، والذي بات واضحاً، وفاضحاً، أنها لا تستطيع أن تأخذ قراراً، أو تعين موظفاً إلا بموافقة واشنطن، التي تنفق عليها، وعلى نصف الدول الأعضاء، بها، وتلك حق الفيتو على كل قرار.. كبير أو صغير.

ما يدهشني هو أن يستجيب العرب، لدعوات تحدى أمريكا، لكي يحصلوا في النهاية على منصب تافه لا قيمة له، ليمنحوه لرجل ليس لدى معظمهم قناعة بأن شغله قد أفادهم أو سوف يفيدهم أو يفيد غيرهم، بدلاً من أن يتحدوها، فيما يجب، وما يفيد فيه، التحدي..

ما يدهشني هو هذا الحرص العربي المبالغ فيه، على التواجد الدولي الوهي، وهذا التكالب على القشور.. وعلى الدعاية، فما يفيدنا - كأمة - ويفيد أشبالنا من الجنريين الضعفاء، ليس أن يشغل أحداً منصباً بلا صلاحيات في الأمم المتحدة، ولكن أن يتغير نظام المنظمة الدولية، لتعبر عن شرعية دولية حقيقية، ولتصبح منظمة للأمم المتحدة وليست للولايات المتحدة..

صلاح عيسى

غالي، احتجاجاً على سيطرة الولايات المتحدة على الأمم المتحدة، وإن كنت أرى في هذا القول مبالغة، إذ الحقيقة أن المعركة من النوع الذي ينطبق عليه المثل الشعبي المعروف «الجنازة حارة.. والميت - لامؤاخذة - كلب»، وهذا الكلب هو منصب الأمين العام للأمم المتحدة، فهو منصب شرفي ولا قيمة له، ولا سلطات حقيقية لشاغله، فمنذ تأسيس الأمم المتحدة، ومراكز النفوذ فيها تتركز في الدول الخمس التي انتصرت في الحرب والتي تسطر على مجلس الأمن وتملك حق الفيتو، والمجلس هو الجهة الوحيدة التي لها حق إصدار «القرارات»، بينما الجمعية العامة، التي تضم بقية دول العالم، مجرد «مكلمة» لالقاء الخطب، ولا حق لها إلا إصدار «التوصيات» - وليس القرارات -، أما الأمين العام للأمم المتحدة، فهو مجرد موظف كحيان، يختار عادة من الدول الصغيرة أو الفقيرة لمجرد إيهامها، بأنها تشارك في النظام الدولي، مع أن هذا الأمين العام لا يهش ولا ينش..

بصراحة فضيحة، فإن إصرار الولايات المتحدة على المعارضة في التجديد لغالي، الذي تؤيده الأغلبية، لا معنى له إلا أن الأمم المتحدة، بتكوينها الراهن، لا تعبر عن الشرعية الدولية ولا قتلها، ولا يجوز لها أن تزعم ذلك..

بوضوح أكثر فإن الموقف الأمريكي، دليل على مدى كذب الشعارات التي تروج لها الولايات المتحدة وتدعي بأنها أساس النظام الدولي الجديد وحيد القطب الذي يستلهم النموذج الديمقراطي الأمريكي، وإلا لمخضعت - باعتبارها أقلية - لرأي الأغلبية، ولاحترمت النتائج التي تسفر عنها الانتخابات، وللجأت للمفاوضات لحل النزاعات، بدلاً من أن تلجأ إلى أساليب النظام الدولي القديم، فترفع سلاح الفيتو في وجد الأغلبية، وهو سلاح إرهابي وغير ديمقراطي، يفرض رأي الأقلية على الأغلبية، بالقوة لا بالمنطق، وبالإكراه لا بالإقرار..!!

ولا أعترض لدى على وجهة النظر التي ترى في المعركة حول إعادة ترشيح